

环境艺术设计专业“三融三构+多元共驱”

人才培养模式创新研究

刘媛媛

山东协和学院工学院 山东济南

摘 要: 本文以环境艺术设计专业为研究对象,从“立德树人”的根本任务和要求出发,紧扣环境艺术设计人才培养质量的瓶颈,从人才培养各受益方的共同需求及目标着手,整合校内校外、课内课外多渠道资源,构建了“三融三构,多元共驱”的环境艺术设计专业教学模式。三大平台互融互构,贯穿人才培养全过程,形成了主动适应社会需要的人才培养生态体系。

关键词: 环境艺术;立德树人;培养模式

Research on talent training mode of "three integration and three structures + multiple and joint drive" in environmental art design

Yuanyuan Liu

Shandong Xiehe University, Jinan, China

Abstract: This article with environmental art design professional as the research object, starting from the fundamental task and requirements of "khalid ents" people, stick to the bottleneck of environmental art design talent training quality, from talent training the common needs of the beneficiaries and target, integrate the campus, outside class extracurricular multi-channel resources, build the "three melting three structures, multiple drive" environmental art design professional teaching mode. The three platforms are integrated and interconnected, running through the whole process of talent training, forming a talent training ecosystem that actively meets the needs of society.

Key words: Environmental art, Moral education, Training mode

1 引言

国内进行环境艺术设计专业多种类型的应用型人才培养方案开发探索,利用 CNKI 检索对国内环境艺术设计专业教学模式相关研究进行搜索和整理后发现,国内环境艺术设计专业教学模式相关研究最早始于 1998 年。分析国内外相关文献发现目前环境艺术设计专业常用的培养模式有:专业知识+专业技能的培养模式;平台模块的培养模式;工作室培养模式;双主体校企合作培养模式。部分学校为促进学生德智体美劳全面发展,根据学校办学定位和办学特色,将素质拓展模块课程调整为:人文社科、自然科学、艺术审美、健康促进、拓展实践等 5 类,每类设置若干课程或实践活动供学生选修。

目前环艺设计专业教学模式主要存在问题:

国内外众多学者从不同角度对环境艺术设计教学模式教育进行了深入分析和研究,然而我国理论研究和教学实践之间还存在极大差距。

(1) 课程设计文理割裂,知识掌握与能力获取不平衡,学生缺乏知识融合应用能力,难以适应制造业解决复杂工程问题的现实需要。

(2) 实践教学成效低,实践体系不完善,实践类型与功能单一,学生工程实践能力和创新意识不足,难以适应中国设计业发展

的需求。

(3) 课堂教学实效偏低,师生互动不足,学生参与度低,不能充分促进教学持续改进和学习效果提升。

2 人才培养改革的研究目的及改革内容

2.1 研究目的

从“立德树人”的根本任务和要求出发,紧扣环境艺术设计人才培养质量的瓶颈,从工程人才培养各受益方的共同需求及目标着手,整合校内校外、课内课外多渠道资源,构建了“三融三构+多元共驱”的环境艺术设计专业教育教学方案:一是以“学生中心、能力培养”为多元化目标融贯,构架了以自主学习为导向的工程化专业课程平台。二是以跨领域资源融贯为重点,构筑以工程实践能力培养为导向的多维立体实践教学平台。三是以团队教师应对变化的理念融通为保障,构建问题驱动为导向的工程化教育教学团队。三大平台互融互构,贯穿人才培养全过程,形成了主动适应社会需要的人才培养生态新体系。

2.2 人才培养体系的改革内容

(1) 构建“三融三构,多元共驱”人才培养模式,促进学生知识、能力、素质全方位协调发展

通过构建学习导向化专业课程体系,促进学生全面发展;通过在人才培养方案、培养过程、教学方法和教学评价等环节融入学科

发展最新成果,确立人才培养新体系;通过整合协同产业界和教育界的教学资源,构建具有开放特色的“学术”和“学习”两个共同体。从而构建了“角色融合、目标融贯、资源融汇、理念融通”的多元共驱环境艺术设计人才培养模式。

(2)多形式多维度实践教学模式,推进学生在亲身实践过程中将“所学”转化为“所会”

通过引企入教,推进产教深度融合,强化对学生工程应用能力的培养。构建把实景式设计案例环境引入实践教学新方法,形成多维互动式教育场景,实现学生大规模、常态化走进施工现场开展课程教学及工程实践活动。构建从室内设计草图到3D实景建模的综合训练项目,使学生有更多的机会亲临实景设计的实际过程,实现实践训练和企业实践无缝对接。

(3)创建双轮驱动推进环境艺术设计专业综合改革举措,形成自下而上的推进教学改革内生动力新机制

一是以满足学生发展需求为着眼点,把学生视为教育改革的主要参与者,充分发挥学生的自主性,通过学生“自我设计、自主学习、自主实践、自主创新”,倒逼推进环境艺术设计专业的综合改革;二是以省级教学团队建设为抓手,以教研室7位一线教师为骨干,通过破解影响人才培养质量的关键领域与薄弱环节,形成了持续推进教学质量提升的机制动力。学生和一线教师双轮驱动推进专业综合改革举措,使学生和教师成为改革的主体和发动机,形成自下而上的内生动力,保障了专业综合改革持续成效。

3 主要改革措施

3.1 产教角色融合,构建协同导向的产学研一体化实践平台

针对企业用人困境提供定制化的创新解决方案,组建“艺术设计深度引企入教企业合作联盟”,形成对联盟内教育教学资源的统

一调配,从机制上保障校企双方的共赢。搭建包括教学资源平台、校企合作平台、校内生产性基地平台、校外产教基地平台的产学研一体化实践平台。

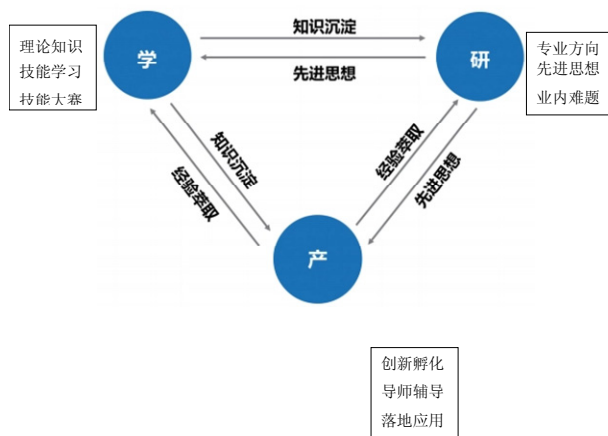


图 3.1 环境艺术设计专业产学研一体化实践平台

3.2 多元目标融贯,构建学习导向环境艺术设计专业课程新体系

对标产业岗位能力需求,立足交叉学科领域复杂工程问题的凝练、分析和解决能力,对部分课程的设置做相应的调整。素描和色彩按照实用性原则进行调整、改为设计素描和结构色彩;在风景写生课程阶段,重点培养学生的观察能力,增强对视觉信息的感悟能力;运用公司标准工作流程,课程中导入项目实例,开设的课程依次为《手绘效果图表现技法》《建筑制图与识图》《Auto CAD》《计算机三维设计基础》。

对接企业对人才规格的要求和行业岗位能力标准,基于工作过程为导向构建专业课程体系,课程结构按照“平台+模块”模式构建。

表 3.2 环境艺术设计专业四大平台

(一) 通识教育平台	(二) 学科基础教育平台	(三) 专业教育平台	(四) 创新创业教育平台
军事教育	学科基础教育课程	专业核心课程	创新创业课程
思想政治理论课程		专业拓展课程	创新创业实践
健康与安全教育		专业实践	
现代信息技术教育			
大学英语课程			
劳动教育			
素质拓展			

(1) 学科基础教育课程

表 3.3 环境艺术设计专业学科基础课程设置

课程名称	学分	学时			修读性质	考核方式
		总学时	理论学时	实践学时		
设计素描	3	48	16	32	必修	△
设计色彩	3	48	16	32	必修	△

课程名称	学分	学时			修读性质	考核方式
		总学时	理论学时	实践学时		
构成设计	4	64	32	32	必修	△
中外设计史	3	48	48	0	必修	☆
设计制图	4	64	48	16	必修	☆
美学原理	2	32	32	0	必修	△
设计概论	2	32	32	0	必修	☆
环境设计专业导论	1	16	16	0	必修	△

(2) 专业核心课程

表 3.4 环境艺术设计专业专业核心课程设置

课程名称	学分	学时			修读性质	考核方式
		总学时	理论学时	实践学时		
人体工程学	3	48	32	16	必修	△
中外建筑设计	2	32	32	0	必修	☆
设计表现技法	3	48	16	32	必修	△
计算机辅助设计-3D MAX	4	64	0	64	必修	△
装饰材料与施工	4	64	64	0	必修	☆
Photoshop	2	32	0	32	必修	△
环境设计 CAD	3	48	0	48	必修	△
环境照明技术	2	32	16	16	必修	△
展示空间设计	2	32	16	16	必修	△
建筑与装饰构造	4	64	64	0	必修	☆

3.3 应变理念融通, 构建问题导向工程化教育教学新团队

推进校企入教, 深化互动式教学。组建有大型上市企业首席专家的教学团队, 为环境艺术设计专业的核心课程担任主讲教师, 强化实践认识。

以专业核心课“办公空间环境设计”为试点, 探索以工程问题为导向的中班授课、小班讨论地探究教学新模式。以“环境艺术设计”课程群建设为抓手, 开展“如何上好绪论课”的课堂诊断活动, 提升教师的教学反思能力。

4 改革创新点

4.1 创新点

(1) 在培养理念上进行创新: 引入双创理念, 进一步优化了环境艺术设计专业的“四平台+三模块”课程体系, 实现专创内容的相融合, 注重实践教学, 加大实践比例, 开设第二课堂, 实现双创人才的培养。

(2) 在研究内容上进行创新: 提出了环境艺术设计专业培养上善于创新思维, 岗位勇于创业实践的人才新目标, 丰富了创新创业教育的内涵, 将产学研一体化实践平台服务建设纳入到实践体系建设之中, 使平台的作用和意义得以提升。

(3) 在培养模式上进行创新: 进一步更新与完善环境艺术设计专业教学模式, 构建了“三融三构, 多元共驱”人才培养模式, 让培养创新型人才成为主流, 让学生在课堂上主动发挥出作用, 引导学生“创新”思维的转换, 促进学生知识、能力、素质全方位协调发展。

参考文献:

[1]环境艺术设计专业“项目式”教学改革模式初探——以室内设计方向为例[J]. 吕微露, 黄韵, 刘斐.装饰.2017 (02)

[2]本科层次职业教育人才培养思路探析——以“职教 20 条”引领风景园林专业试点为例[J]. 廖萍, 陈波, 杨云芳.宁波职业技术学院学报.2020 (01)

[3]创新创业人才培养与艺术设计专业实践教学模式创新[J]. 张亚敏.设计艺术研究.2018 (04)

[4]浅析创新创业背景下环境艺术设计专业人才培养模式改革——以闽南师范大学广告学专业为例[J]. 胡鸿影.创新与创业教育.2018 (02)

注: 课题来源: 2022 年度山东省艺术教育专项课题, 课题名称《环境艺术设计专业“三融三构+多元共驱”人才培养模式创新》项目编号: L2022Y10170119。