

以美术教育构建地域环境差异下的心灵沟通

——以大凉山彝族自治州为例跨区域小学生美术对话新形式的探索

赵明洋

菲律宾碧瑶大学

摘要:随着我国社会经济的快速发展和教育事业的不断进步,基础教育普及率逐年提高。然而,在某些地区,由于地域环境差异和教育资源的不平衡分布,仍然面临着众多的教育问题,例如缺乏充足的教育资源、教育水平相对较低等。作为一种重要的素质教育,美术教育具有培养学生审美意识和综合素质的作用,特别是在跨区域教育沟通方面具有重要作用。本文以大凉山彝族自治州为例,通过研究者三年的暑期支教经历,探索美术教育在地域环境差异下跨区域小学生美术对话的新形式,阐述了美术教育在构建地域环境差异下的心灵沟通方面的作用和意义。

关键词:大凉山;美术教育;跨区域教育沟通

一、引言

大凉山彝族自治州位于四川省西南部,是彝族人口最集中的地区之一,这里的自然环境和地理条件特殊,地势崎岖,交通不便,社会经济发展水平相对较低。由于地理条件和经济落后等因素的影响,该地区的基础教育水平较为滞后,学生普遍缺乏良好的教育资源和教育机会,导致他们的学习能力和综合素质相对较低。在这种情况下,大凉山地区的教育事业面临着诸多挑战,特别是在美术教育方面,与其他地区相比存在较大的差距。“1”美术教育作为一种创造性的教育方式,具有极大的潜力来提高学生的创造力、审美意识和综合素质等方面。通过美术教育,学生可以通过观察和表达自己的想法和情感来增强对生活的感知和理解,并且可以提高学生的思维能力和创造力。“2”此外,美术教育还可以为学生提供一种沟通方式,让不同地域的学生之间可以更好地相互交流。美术教育作为培养学生创造力、审美能力和人际沟通能力的重要途径,对于促进跨区域的心灵沟通具有独特的价值。因此,本文以大凉山彝族自治州为例,探讨在地域环境差异下如何运用美术教育构建心灵沟通的新形式^[1]。

二、地域环境差异对教育的影响

地域环境差异对教育的影响是一个复杂的问题。地理位置、气候、文化传统、历史发展、人口结构等因素都会对地区的教育产生影响。地域环境差异是社会发展过程中的必然产物,它对于教育的影响是不可避免的。在现代社会中,由于国家政策的支持和信息技术的发展,教育资源和教育质量的差异正在逐渐缩小,但地域环境仍然是一个重要的因素。首先,地域环境的差异会导致教育资源的分布不平衡。一些地区的教育资源较为匮乏,缺乏先进的教育设施和优秀的教师。这会导致教育质量的差异,学生的教育机会和教育水平也会受到影响。其次,地域环境的差异也会导致教育质量的差异。一些地区的文化传统和教育理念与现代教育要求存在差异,导致教育质量低下,一些偏远地区的学校可能缺乏现代化的教育理念和先进的教育技术,导致教育质量相对较低。最后,地域环境的差异也会导致教育体系的不同。不同地区的人文环境和社会经济环境不同,也会导致教育体系的不同,如课程设置、教学方式等。一些经济欠发达地区的学校可能更加注重技能教育和职业教育,而一些发达地区的学校则更加注重基础教育和高等教育。地域环境差异对教育的影响不仅仅体现在资源分配和教育质量上,还体现在教育的目标和方式上。不同地区的自然环境和人文环境差异导致学生的认知能力、兴趣爱好、习惯和价值观等方面存在差异。这就要求教育应当根据不同地域的特点进行差异化的设计和实施,使学生能

能够在适合自己的环境中得到最好的教育。地域环境差异对教育的影响不仅仅体现在资源分配和教育质量上,还涉及到教育的目标、方式和方法等方面,地域环境对教育有着深远的影响。不同地区的教育理念和方法也会产生差异。例如,在一些地区,教育方法注重纪律严格、知识灌输式的教育方法,而在另一些地区则更加注重启发式和互动式的教育方法。这些不同的教育理念和方式也会影响学生的学习和成长。在凉山地区,美术教育的推广具有重要意义,因为凉山是中国最大的彝族聚居地区,拥有浓厚的民族文化底蕴。“3”通过各种艺术形式向全世界宣传彝族文化,特别是运用美术作品传播彝族文化,可以弘扬和传承优秀的民族文化,培养学生的优秀彝族民间美术的认同感和乡土情怀。通过美术教育,还可以让学生了解人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中,认识美术的特征、表现的多样性以及对社会生活的独特贡献。

三、跨区域小学生美术对话新形式的探索

大凉山彝族自治州的基础教育中,美术教育存在着一些问题。由于地域条件的限制,很多学校缺乏足够的美术教学资源,这给美术教育的开展带来了一定的困难。美术教育师资力量不足,很多地方没有专业美术教师或者美术教师的专业素养较低,缺乏一定的美术教育理论和实践经验,影响了教学质量。美术教育的课程设置和教学内容单一,很多学校的美术课程忽略了美术教育的多元性和综合性。此外,由于彝族地区的传统文化的特殊性,美术教育也缺乏一定的民族文化元素的引入和体现。“4”美术教育是基础教育的重要组成部分,它不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练,更是一种文化学习。美术教育不仅可以传承和弘扬优秀的民族文化,还可以让学生了解不同地域、不同文化之间的多样性和丰富性,培养他们对祖国优秀美术传统和民间美术的热爱,以及对世界多元文化的了解和认识。此外,美术教育还可以陶冶学生的高尚情操,提高审美能力,增强对自然和生活的热爱及责任感,并培养他们尊重和保护环境的态度,以及创造美好生活的愿望与能力^[2]。

针对大凉山地区的基础教育现状和问题,支教老师们开展了美术教育的实践活动。他们按照年龄段分班级,带领学生学习美术课程,课程内容主要包括线描、色彩、手工等方面,主要以写生的方式记录身边的生活为主。同时,为了让学生更好地了解和认识自己的家乡,志愿者老师们也带领学生们走出教室,到大自然中进行写生,让学生通过亲身体验和观察来了解自己的家乡。除了课堂教学,志愿者老师们还为学生定制了一批图画本,用于课余时间每天用画笔记记录自己身边的生活。这些图画本不仅可以让学生练习画画技

巧,还可以让学生通过画画来记录自己的生活,培养学生的观察力和表现力。

绘画日记主要有两种形式,图画型和图文型。图画型绘画日记可以让用图像来记录生活中的点滴,不需要过多的文字描述,直接表达自己的感受和经历。这种形式的绘画日记更侧重于画面的表现力和感染力,可以让观者通过图像感受到作者的情感和生活状态。而图文型绘画日记则更加注重文字的作用,通过文字的辅助,可以更加清晰地表达绘画的意图和情感。文字可以让人们更深入地理解画面,更好地感受到作者的想法和情感,同时也可以帮助学生更好地记录生活中的点滴,让绘画日记更加丰富和具体。无论是哪种形式的绘画日记,都可以很好地记录生活、表达情感,同时也是一种有趣的艺术形式。绘画日记创作是美术教育中的一种重要方式,它要求学生从与学习紧密联系的生活中发现美,记录、创作并分享。通过创作绘画日记,学生不仅可以增强美术观察能力、语言文字表达能力,而且可以在情感上得到教师和同伴的理解与支持。在创作绘画日记的过程中,学生需要积极参与,寻找有意义的事件,并将其记录下来。他们应该以自己的方式表达自己的想法和感受,用绘画记录和表达生活中的美好瞬间,以及发掘自己的创造力和想象力。所以绘画日记是一种很好的交流方式,可以帮助学生建立起一种深厚的情感联系,通过不同地域学生交换绘画日记的方式,让不同地区的学生可以互相了解和认识,建立起一种心灵上的联系和沟通。通过交流和分享,学生们更深入地了解了彼此的生活和文化背景,增进了彼此之间的了解和认识。这种心灵上的沟通与交流不仅可以促进学生之间的友谊,还可以拓宽他们的视野和视角,增强他们的自信心和自尊心,提高他们的社会适应能力和表达能力。交换绘画日记的方式,不仅可以促进学生之间的交流和理解,还可以帮助学生更好地表达自己的想法和情感。学生可以将自己生活通过绘画的方式表达出来,让其他学生更好地了解自己,从而建立起一种深厚的情感联系。为了加强民族文化元素的引入和体现,可以鼓励学生以自己的民族文化为主题进行创作。这样既可以让了解和学习自己的民族文化,同时也可以促进学生之间的交流和互动,加强彼此之间的理解和友谊。通过实施素质教育的过程中,绘画日记创作也具有非常重要的作用。随着教育的改革和发展,我们已经越来越注重学生的全面素质和个性发展,而绘画日记创作恰恰可以促进学生在各个方面的全面发展。通过创作绘画日记,学生可以得到美术、语言文字等多方面的锻炼,增强自己的综合素质。同时,绘画日记创作还可以培养学生的自主学习和自主创新能力。在绘画日记创作过程中,学生需要自己选择主题和表现方式,发挥自己的想象力和创造力,这些过程都需要学生具备自主学习和自主创新的能力。除此之外,绘画日记还可以为学生提供一个良好的放松和发泄情绪的方式。在学习和生活的压力下,学生常常会感到焦虑和紧张,这时候绘画日记可以成为一个缓解压力的出口,帮助学生释放情绪,调节心情,从而更好地适应学习和生活。同时,通过记录和表达自己的想法和感受,学生能够更加清晰地认识自己,增强自我意识和自我认知能力,从而更好地理解自己和他人,更好地与他人相处。在绘画日记创作的过程中,教师还可以扮演一个重要的角色。教师不仅要引导学生寻找美,发挥想象力,还要为学生提供必要的美术知识和技能指导,帮助学生掌握基本的绘画技巧和美术表现方法,同时还要给予学生充分的支持和鼓励,让他们在创作中充分发挥自己的才能和想象力,从而达到更好的教学效果^[9]。

四、跨区域小学生美术对话的意义

跨区域小学生美术对话的新形式,可以促进跨地区的心灵沟通

和交流。通过绘画作品的交换,学生们可以了解彼此的生活和文化背景,促进彼此之间的了解和友谊,拓展视野和知识。可以促进学生的综合素质和审美意识的提高。通过绘画的方式记录生活,让学生们学会了观察生活,关注细节,培养了他们的审美意识和艺术表达能力,提高了他们的综合素质和综合能力。通过绘画交流的形式架起一座可以促进地区间的教育沟通和交流的桥梁。绘画是一种语言,通过绘画架起一座沟通的桥梁,跨区域小学生美术对话具有以下意义:

1、拓展学生的视野和认识

在美术教育的实践活动中,学生们可以通过亲身体验和观察来了解自己的家乡,并与不同地区的学生通过艺术作品交换的方式来认识其他地区的文化和人文环境。这种交流和分享可以拓展学生的视野和认识,让他们更好地了解和认识不同地区的文化和人文环境,从而加深对多元文化的理解和认识,提高他们的文化素质和人文素养。

2、增强学生的自信心和自尊心

通过绘画作品的交换,学生们可以分享自己的想法和情感,展示自己的创造力和艺术表现能力。这种分享和展示可以增强学生的自信心和自尊心,激发他们的学习热情和兴趣,提高他们的学习成绩和综合素质。此外,通过美术教育,学生还可以学会观察和表达自己的想法和情感,从而提高他们的思维能力和表达能力,培养他们的综合能力和创造力,进一步增强他们的自信心和自尊心^[10]。

3、促进地区间教育沟通和合作

通过美术作品的交流和分享,跨区域小学生美术对话可以促进地区间的交流和合作。为地区间教育沟通和交流提供了一个新的途径和平台。不同地区的学生可以通过美术作品的交流和分享,建立起跨越地域的友谊和联系,增强了彼此间的理解和信任,拓宽了视野和思维,为地区间的交流和合作起到积极的推动作用。促进了地区间的共同发展和繁荣。同时,不同地区学校和教师之间的合作交流,也可以为当地的教育提供更多的资源和支持,提升教育质量和水平,推动教育资源和教育理念的共享和合作。

五、结语

美术教育不仅仅是一门艺术学科,更是一种人文关怀和社会责任的体现。在地域环境差异下,美术教育的推广和跨区域学生美术对话可以有效地打破地域限制,促进学生间的交流和理解,为地区教育的改善和乡村振兴提供新的思路和方式。在实践中,我们应该注重创新和探索,不断完善美术教育的理论和实践,加强教师的培训和专业发展,扩大教育资源的覆盖面和供给量,让更多的学生受益于美术教育的力量。此外,跨区域学生美术对话不仅是一种教育实践,更是一种人文交流和社会和谐的体现。通过美术作品的交流和分享,学生之间建立起跨越地域的友谊和联系,增强了彼此间的理解和信任,拓宽了视野和思维,对于地区间的交流和合作起到积极的推动作用。因此,我们应该进一步探索和推动跨区域学生的美术对话,加强地区间的交流和合作,促进地区间的共同发展和繁荣,为地区的发展和乡村振兴做出更大的贡献。

参考文献:

- [1]吴婉婷;黎昌友;冯立平《凉山彝族自治州基础教育发展的现状调查》·2021年·现代交际
- [2]杨景芝·《儿童绘画与感知能力的关系》·2021年·中国中小学美术
- [3]彭雪芳·《对彝族教育的现状分析及对策研究》·西南民族大学学报(人文社科版)·2006
- [4]沙克古·《凉山地区美术教育研究》·西昌学院学报(自然科学版)·2010

作者简介:赵明洋(1985.1-),男,汉,河南信阳,学历:研究生,职称:讲师。