

中国园林思维在建筑设计教学中的应用探索

陈日辉

珠海科技学院 广东 519040

摘要: 作为中国传统文化的一部分, 中国传统园林对当下的建筑设计无疑有深远意义。通过对当代中国园林方面的学者、设计师思路的观察及思考, 尝试寻找中国园林思维与当前建筑设计课程结合的可能性。在分析与学习了“模山范水”以及明代小说插画空间语言后, 分别对建筑设计以及毕业设计的具体要点——设计立意以及绘图方式进行了教学改革, 并按教学改革的思路及要求亲身示范, 对比展示了学生在教学改革前后的作业成果。

关键词: 中国园林; 建筑设计; 教学改革

Exploration on the Application of Classic Chinese Garden Thinking in Architectural Design Course

Chen Rihui

Chen Rihui Zhuhai University of Science and Technology, Guangdong 519040

Abstract: As part of Chinese traditional culture, the Classic Chinese Garden is significant to the current architectural design. Though the observation and thinking about the contemporary scholar of Classic Chinese Garden and designer's ideas, the essay seeks chance of combining the Classic Chinese Garden thinking with current architectural design course. After analyzing "imitating natural landscapes" and the spatial Language of the illustrations in the novels of Ming Dynasty, the teacher reforms the way of teaching including the design philosophy and the plotting mode in the architectural design course, demonstrates personally according to the reform thinking and shows the comparison of the learner's work before and after.

Key words: Chinese Garden; Architectural Design; Educational Reform

前言

中华民族的伟大复兴, 离不开对本土文化的传承与发扬。作为中国传统文化的一部分, 中国传统园林对当下的建筑设计无疑有深远意义。如何让古老的、甚至略显陌生的中国园林与当前的建筑设计教学相结合, 在本来具有文化属性的建筑设计中体现的是中国文化, 本文将两则课程改革展开探讨。

1 “模山范水”的单人宿舍设计

1.1 单人宿舍设计概述

单人宿舍设计, 要求采用常见的一间4人学生宿舍的尺寸(进深6600mm, 开间3900mm, 层高4500mm), 改使用人数为1人, 设计一个满足学习、睡眠、起居、卫浴(3件洁具)功能的室内房间, 可设夹层。或许因为尺寸和夹层的缘故, 学生下手设计时很容易联想到市面上的Loft公寓。市面上常规的布局则是, 进门先玄关换鞋, 旁边卫浴; 再进是二层通高的客厅, 最外阳台; 客厅有楼梯折回上夹层的卧室(位于玄关、卫浴的上方)。上述功能布局在市面上能广为流行, 它无疑是合理的。我们想追求新意, 并不是简单粗暴地去颠覆现有的、合理的结果, 而是应该从自身所学、所观察的去寻找恰当的应用时机。

1.2 屋下造园: “没有花木依然为园林”

在前几年笔者执教的单人宿舍设计题目中, 一直未把中国传统的造园作为设计立意: 因为造园需要花木(花木也泛指自然山水), 而山水花木一般只出现在露天的户外, 而单人宿舍却是一个全盖顶的室内, 显然无法实现。这指向了童寯先生的设问: 为什么“没有花木依然为园林”? 当代中国园林方面的优秀学者、设计师王欣在《建筑需要如画的观法》回答: “因为建筑在言山水事”, 在受到《模

山范水》等文章以及他所做的设计《人世断片之遭遇——“虎美术”的屋下造园》的启示后, 笔者认为在全室内的单人宿舍设计也可以将园林思维融入。

王欣以“建筑在言山水事”对答童寯的“没有花木依然为园林”, 他以《芥子园画传》举例说明——在“楼阁高耸以收远景法”中, 并没有画出“远景”到底是月, 是云, 还是江……是楼阁高耸的姿态, 约定俗成了“收远景”的建筑定式; 在“高轩独支三面环水画法”中, 并没有画出“水”, 是“高轩”前端斜撑起的雨棚, 暗示了往下俯瞰观“水”。在“采菊东篱下, 悠然见南山”中, 并没有画出“南山”, 是人物的这身“采菊”行头、神情, 暗示了“见南山”; 在“行到水穷处坐看云起时”中, 并没有画出“云起”图景, 是人物的坐姿、手指、神情, 约定俗成了“看云起”如图1, 所示。



图1《芥子园画传》节选

除《芥子园画传》外,《模山范水》还举中国传统戏曲为例。中国传统戏曲表演,并不苛求舞台布景的完全真实,而是“有赖演员角色之间的眼神、手势、身段、走步”来“意指”演员身处在哪个场景。《模山范水》中指出:于是近年新兴的一些室内设计,似乎可用“模山范水”的视角审视了。比如长沙的“文和友”,在商场室内的餐厅设计得像旧时的老街,是乔装的建筑外立面、横穿的“室外”楼梯、各种霓虹招牌、电线这些只出现在户外的建筑构件,引起了置身户外的感受。类似的还有广州 K11 “无国界食街”,在全封闭的室内设置露天灯柱、雨棚、“露天”茶座等营造户外街道之感;其中“撒椒”店的内部,餐桌之间的隔断设计得像建筑的外立面,配合上铺地以及另一边的“外立面”,恍如置身户外的街上而非室内的店中。广州“壹学堂”火锅店,则把餐桌设计成“课桌”,配以黑板、标语、灯管、值日表等,让食客实现在“课室”内违禁使用大功率用电器“打边炉”这一儿时顽念,如图 2, 所示。



图 2 新兴的室内设计,在室内营造“户外”

作为对这一思路的执行和案例的模仿,笔者亲身试着做了下作业。它的布局其实很常规,进门先玄关换鞋,旁边卫浴;再进是客厅,最外阳台;客厅有楼梯上夹层的卧室,基本就是市面上的 Loft 公寓。

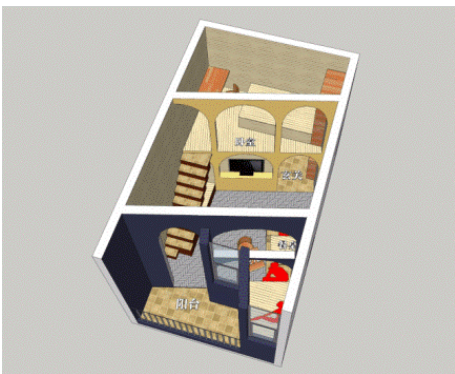


图 3 “模山范水”思路下的单人宿舍设计

这个作业示范的想法是把客厅做得像户外街道的一段,我坐在“街”的这头,电视在“街”对面那头(出自王欣所作“街庭记”)。客厅的铺地选用户外才有的材料;在电视和沙发所在的垂直面,分别“模拱范廊”地,立起一般在建筑外立面才有的“拱廊”,营造一种虽在室内却似室外的氛围。以下是笔者指导的 2019 级程柏轩同学的单人宿舍设计作业模型,基本上可体现上述思路,在维持功

能格局合理不变的前提下,通过改变墙面、地面等,营造出了类似欧洲小镇街道所见的氛围。

2 “文段还原练习”的改进

2.1 改进前的“文段还原练习”

“文段还原练习”是笔者在华南理工大学求学进行毕业设计时,鲍戈平及张翼两位老师布置的练习,即将一段文字(一般是古代文人的游记)还原成设计场景。当年所选文段为沈复《浮生六记》“浪游记快”中无隐禅院片段节选。当时对文言文进行现代汉语翻译后,未曾多想,不假思索地选用了前四年在学校学到的平面图完成。

2.2 教学作业示范

在阅读上述学者文章形成理论依据后,在“文段还原练习”成果改革的要求正式发布给学生前,笔者决定亲自示范做一遍这个作业。依然以上文提及过曾布置给学生的、童寓先生在《江南园林志》“杂识”里节选的西门大官人游“内相花园”的文段为题:“但见千树浓阴,一湾流水。粉墙藏不谢之花,华屋有藏春之景。武陵桃放,渔人何处识迷津;庾岭梅开,词客良辰联好句。端的是天上蓬莱,人间阆苑。……下轿步入园来。……慢慢的步出回廊,循朱栏,转过重檐边,一曲茶藤架。趺过太湖石松风亭,来到奇字亭。亭后是绕屋梅花三千树,中间探梅阁,阁上名人题咏极多。……又过牡丹台,台上数十种奇异牡丹。又过北是竹园,园左有听竹馆、凤来亭,匾额都是名公手迹。右是金鱼池,池上乐水亭,凭朱栏俯看金鱼,像是锦被一片,浮在水面。……又登一个大楼,上写着听月楼,楼上也有名人题诗,对联也是刊板砂绿嵌的。下了楼往东一座大山,山中八仙洞,深幽广阔,洞中有石棋盘;壁上铁笛洞箫,似仙家一般。出了洞,登山顶一望,满园都可见到。”

分析上述选段,各个景致之间基本是一个接一个、依次串联的关系,且它们之间东南西北的方位限定并不多,只要能串联起来即可,结构相对松动。唯一有点复杂的是最后“出了洞,登山顶一望,满园都可见到”,这里的“山顶”不仅与“洞”有串联关系,还可以回望全园。以下为笔者自绘的“文段还原练习”,它采用了一张图来表现全部故事情节,而不再使用平面图以及若干个独立的分镜

结论

本文介绍了在建筑学专业必修课程建筑设计(1)以及在笔者指导的毕业设计文段还原练习中,对课程的改革以及改革的成果。笔者认为,课程改革不能简单地为新而新、为改而改,需落到学科里具体的知识点,对业界和学界有所观察思考,提高或刷新既有认识,寻找与课程的结合点,才能激发学生的学习兴趣,收到更好的教学效果。

参考文献:

- [1]童明/葛明/董豫赣.园林与建筑[M]. 中国水利水电出版社, 2009-4: 46-50
- [2]王欣.建筑需要如画的观法[J].新美术, 2013(08): 31-53
- [3]清|巢勋.芥子园画谱[M]. 上海:上海书店出版社, 1986-3: 137-138
- [4]吴洪德.中国园林的图解式转换 建筑师王欣的园林实践[J].时代建筑, 2007(05): 116-121