

基于地域文化特色在庭院景观装饰设计中的应用探究

陈玮然

安徽职业技术学院艺术与创意学院 230011

摘要:在现代庭院景观装饰设计中,由于所在地域的不同,其设计的方式和理念也会有较大的差异,这主要就是设计者将不同的地域文化特色融入到了庭院景观设计之中,由于各地的地域文化特色都存在着差异性,这就给庭院景观装饰设计提供了不同的元素,如何将不同地域文化特色完美的融入到现代化庭院设计也是众多从业者一直思考的问题。本文主要对地域文化特色在庭院景观装饰设计中的各种应当进行了全面的分析,并对现有的地域文化在庭院设计中的不足进行深入的研究,总结出一些实际应用,希望对从事庭院设计工作人员有所帮助。

关键词: 地域文化; 庭院景观装饰设计; 应用探究

伴随着我国社会和经济的快速发展,各地区的城市化进程也在逐渐加速,这就需要大量的庭院景观装饰设计工作,由于我国幅员辽阔,各地区的文化特点都有很大的不同,这就需要庭院景观装饰设计人员针对当地独特的地域文化特色来进行个性化的设计,以此来体现出当地的地域文化特色,让人们观看到更多的具有独特魅力的庭院景观。

一、地域文化特色在庭院景观装饰设计中的应用原则

(一) 整体性应用原则

每个地区的地域文化都呈现出不同的整体性特点,其本身也是具有一套完善的系统性工程。因此,想要将地域文化和环境与庭院设计进行全面的融合,以此来设计出不同的庭院景观,那就需要保证所使用的地域文化及环境具有整体性。而庭院景观装饰设计人员在进行设计工作时,应当充分的注重以下两点原则:一方面是要对地域环境的各种要素进行全面的分析,尤其是庭院现有的地形、地貌和景观,尽可能的要做到和当地的自然环境进行融合,这样才能给庭院设计带来新的灵感;另一方面就是将庭院设计保持统一性,尤其是注重设计之后的整体效果,对各种场景进行不同的模拟,以此来使整个庭院设计变得和谐统一。因此,在进行庭院景观装饰设计工作时,应当始终遵守整体性的基本原则,这样才能让地域文化特色在庭院设计中完整的体现出来^[1]。

(二) 个性化应用原则

每个地区的地域文化都有其独特之处,这种地域文化也是当地历史文化的缩影,更是当地历代劳动人民辛苦的结晶,而想要将庭院景观装饰在众多设计方案中脱颖而出,那就势必要将这些地域文化的独特性展现出来,这需要设计人员始终秉承了正确的设计理念,尊重当地的特色地域文化,并对当地的历史和传统文化进行深入研究,只有这样才能设计出优秀的作品。在进行庭院景观装饰设计工作时,应当选取当地做具有代表性且能够体现出当地文化底蕴的元素,并对这其中所蕴含的元素进行充分的挖掘,以此来让地域文化和庭院景观设计进行全面的融合。例如在我国的苏州,至今

还有用大量的苏州园林,其独特的水景和院落布局就非常具有代表性,且很能体现出苏州地区独特的地域文化,这种独特的地域文化正是庭院景观装饰设计中必不可少的元素,也是体现出庭院设计个性化的代表作。

(三) 可持续发展应用原则

伴随着人们的环保和节能的理念在不断的深入,庭院景观装饰设计也应当秉承着这种理念,将可持续发展的理念全面的融入到现有的庭院设计之中。可持续发展应用原则就是在庭院环境得到美化的同时,还能让人们感受到其中的内涵,以此来提高人们的精神生活质量,这样才能让更多的人感受到庭院本身就存在的美。因此,在需要保持庭院景观的个性化和整体化特点的同时,还应当尽可能的保留一些与当地历史渊源相互吻合的设计理念,用可持续发展的眼光来将当地的地域文化进行传承。此外,还要在设计理念中加入对生态环境的保护,以此来让庭院设计和当地的自然生态景观进行完美的融合。

(四) 因地制宜的应用原则

在进行庭院景观装饰设计工作时,要充分的考虑到庭院所在区域的地形和地貌,尽可能的增加一些自然景观和地域文化元素的应用,并对现有的庭院地形进行综合应用,以此来保持庭院的设计风格 and 当地的自然环境融为一体。比如,北京的颐和园景观设计,就充分的运用到当地特有的水景观,并通过对各种绿植的搭配使用,使得景观和当地的水景进行完美的融合,这也是基本遵循了因地制宜的应用原则。

二、地域文化特色在庭院景观装饰设计中的主要应用

(一) 继承和发扬地域传统文化特色

由于我国国土幅员辽阔,且各民族传统文化特色比较丰富,不同地区的地域文化传承历史比较悠久,这就给庭院景观装饰设计中提供了大量的地域文化特色。因此,在进行庭院景观装饰设计中应当对一些保存完整且有非常高的地域文化特色进行充分的融入,庭院景观装饰设计人员应当在设计时就对地域文化特点和优势进行

全面的分析,还要考虑当地的民族和传统文化因素,将这些民族和传统文化元素和现代化庭院景观装饰设计进行全面的融合,这样才能完整的突出了当地的地域文化,也能把当地的历史文化直观地体现在庭院景观装饰之中,并赋予这些设计作品增添新的元素和特色,使这些设计可以成为当地庭院景观装修的经典作品^[1]。当然,庭院景观装饰设计人员在进行详细的设计时,必须要对地域文化特点进行萃取,保留其中的精华部分,对其糟粕部分要去除,将当地地域文化完美的融入到庭院景观装饰中,让庭院设计更加真实的体现出当地的地域文化特色和元素。这想要将这些地域文化完美的融入到庭院设计之中,这就要求庭院设计人员应当对当地的地域传统文化及元素进行全面的筛选工作,并对其中一些代表性较强的文化予以保留,这些地域文化应当着重于文化参考价值,对于其中一些文化价值较高的设计元素要加以保留,从而将传统地域文化和庭院景观装饰设计进行全面的融合。需要着重注意的一点是,在融入这些地域文化元素接近真实地将文化本身的含义展现出来,不是对这些地域文化元素进行全面的改动,这样会使设计变得没有主题,且对地域文化也是一种破坏。

(二) 地域文化元素的选取和应用

想要完美的将地域文化在庭院景观装饰设计中体系出来,就要全面的考虑与应用当地的特色文化资源,对于能够代表当地文化特色的经典元素进行全面的提取,并将这些经典地域文化元素全面的融入到庭院景观装饰设计之中,这样才能达到将地域文化全景展现的设计效果。地域文化元素的萃取工作,应当始终遵循着代表性与象征性这一基本原则,这也是设计作品能否出成为经典的关键所在^[2]。每个地区的地域文化元素所蕴含的内容都相对丰富,在这之中即包括各种建筑语言、传统文化、民俗习惯等元素。而在庭院景观装饰设计中,是可以运用各种地面和墙面的风格来去对这些地域文化进行全景的展示,且能够以抽象的方式将需要表达元素进行完美的体现。比如,都江堰市的水文化广场就充分的运用的到当地的特色文化,且主题是以白色鹅卵石和石雕边框的形式进行展现,这其中就包含了大量的“天府之国”元素,而这些元素也可以代表当地的地域文化和特色,而在庭院景观装饰设计中也可以通过这种方式来进行体现,更好的将地域文化特色融入到现代庭院景观装饰设计中,使地域文化原色得到更好的体现。

(三) 完整的展现地方历史文化

将地方文化特点进行全面的展现,也是庭院景观装饰设计和地域文化结合的关键所在,景观设计人员应当采取诸多有效地措施对想要呈现出的地方历史文化进行全面的还原与再现。这就要求庭院景观装饰设计人员要对当地的经典历史文化有一个系统性的了解,这样才能采用各种方式来呈现出当地的历史文化,这也是目前经常使用的方式。景观恢复法是当前最长使用的庭院景观装饰设计方式,其主要的操作方式可以分为两种,一种就是依据当地的历史文化记载来去仿照原有的庭院景观装饰风格,在内饰和外饰的装修上

都要与记载中的文献资料进行相互匹配,以此来将文献中记载的景象直观呈现出来;另一种就是根据当地广为传承的历史典故,通过应用一些雕塑的方式来对历史人物及事件进行刻画,也可以使用彩绘的方式进行体现。而这种方式也可以运用到庭院景观装饰设计之中,通过不同的历史文化表述特点来对地域文化进行全面的展现,可以采用隐性和显性的方式来进行表达,以此来呈现出具有当地地域文化特点的现代化庭院景观装饰设计。

(四) 地域文化特色现代理念的相互融合

地域文化虽然能够为庭院景观装饰设计人员提供大量的创造灵感和素材,但伴随着现代化庭院景观装饰艺术的快速发展,其对于设计方式和章法也提出了更多的挑战,单一的照搬或照抄且没有创作新意的设计作品已经被广大用户所抛弃的,更是无法体现出庭院景观装饰设计的美感^[3]。因此,只有将地域文化元素之中的场景布局、摆放形态和整体的建筑风格与现代化景观设计理念进行全面的融合,才能创作出具有个性化、现代化气息的庭院景观装饰效果,正是这些新理念和传统地域文化的相互结合,才能吸引更多的人对于庭院景观设计的关注,并可以收获良好的口碑,以此来展现出庭院景观设计所具有的独特魅力。比如,在进行庭院景观装饰设计中可以充分的依靠当地的特色古老建筑的风格,并结合庭院的地形和水流等特色景观,来进行全面的调整和优化,这才能让人想到与当地古建筑的共性,并能全身心的投入到庭院景观的参观之中;通过对庭院之中的花、草、石、景进行全面的调整和布局,是可以让人对于庭院景观装饰设计有一种新的了解,并让更多的人对于庭院景观设计产生关注的想法。

三、结语

我国是拥有这上下五千余年的历史文化积累,各地区的地域文化也都有其独特之处,这就为庭院景观装饰设计人员提供海量的设计元素。庭院设计人员应当将现代化庭院设计原理和地域文化特色进行全面的融合,以此来设计出更加优秀的作品,为广大人民群众呈现出更多的地域文化特色庭院景观。

参考文献:

- [1]鲍齐,蔡梦莎,邢思懿,杜煜瑶,诸俊豪,施艺.乡村振兴下的美丽庭院创建路径探析——以台州蓬街镇东村庭院景观改造为例[J].绿色科技,2022,24(19):42-46+51.
- [2]郭晓欢.基于文脉主义下的传统村落景观设计研究[D].石家庄铁道大学,2022.
- [3]孙郑珂.烂柯围棋文化在庭院景观装饰设计中的应用[J].艺术研究,2021,(03):146-147.
- [4]关冲,郑慧铭.北京古北口赵家老宅民宿设计[J].设计,2020,33(17):8-10.

基金项目:安徽省职业与成人教育学会教育科研规划课题:职业技能大赛资源转化的途径和方法研究——以园林景观设计与施工赛项为例,课题编号: Azcj088