

古建筑元素在现代建筑设计中的应用分析

赵俊翔

身份证号码: 370826199609303215

摘要:我国古代建筑历史优秀,蕴含了深厚的民族文化特征与劳动人民智慧结晶,新时代中建筑设计的发展创新,离不开对优秀古建筑元素的吸取与借鉴。本文主要分析古建筑元素在现代建筑设计中的应用策略,首先指出古建筑元素对现代建筑设计的指导意义,总结现代建筑设计应用古建筑元素所遵循的原则,最后结合实际案例,从空间形态、色彩、材料、文化等方面,提出古建筑元素在现代建筑设计中的应用方法,旨在推动我国现代建筑设计创新发展。

关键词:古建筑元素;现代建筑设计;应用

前言:

建筑文化具有极其丰富的语汇,在考虑建筑设计实用性与功能性的基础上,借鉴并吸收古建筑元素,实现不同建筑文化语汇的碰撞与融合,能够为现代建筑设计带来新的发展方向。现代建筑设计一味推崇西方审美价值,忽略了古建筑元素在现代建筑设计中的审美表达,导致古建筑元素与现代建筑设计的融合出现地位尴尬、矛盾突出等现实问题,因此,本文探索古建筑元素在现代建筑设计中的应用,为新时代背景下传统古建筑元素与建筑设计的有效结合提供借鉴与参考。

1 古建筑元素在现代建筑设计中的应用意义

1.1 历史文化意义

古建筑是中国古代人民智慧与技能的结晶,其元素符号中携带大量历史信息,了解古建筑元素内涵能够准确把握中华民族精神特征与建筑设计审美取向,充分了解古代人民的价值观与生活观,实质上是古今精神特质的碰撞与融合。古建筑元素在现代建筑设计中的应用,凸显建筑设计在历史长河中的发展互动,在理解古建筑元素内涵的基础上,结合现代建筑设计要求,提炼有价值的元素符号,使现代建筑形成功能与文化的统一,“取其形,延其意,传其神”不但体现中华文化神殿对建筑设计以及城市发展的历史性影响,同时对保护传承我国优秀建筑文化有着重要的历史意义^[1]。

1.2 建筑意义

中国古代建筑体现了明确的礼仪观念,注重层次:对形状、色彩、尺度、结构、构件等都有严格的规定,古建筑的存在能够使现代建筑设计师更加深入了解其建筑思想的独特魅力。从建筑学层面来讲,古建筑元素在现代建筑设计中的应用,能够推动现代建筑学的创新发展,通过继承典型出色的建筑工艺与理念,促进现代建筑设计的多层次发展。

2 现代建筑设计应用古建筑元素所遵循的原则

古建筑元素对现代建筑设计起到文化积累与技能借鉴的作用,其中色彩、材料、结构、空间、理念等多种古建筑元素均可实现与现代建筑设计的完美融合,且应用形式与形态不受限制,但就实际情况来看,现代建筑设计应用古建筑元素的过程中经常出现文化缺失、简单抄袭等问题,原因在于未能考虑现代建筑设计内容与古建筑元素内涵的契合性。综合众多建筑设计理念总结得出,现代建筑设计应用古建筑元素所遵循的原则体现为这样两点:第一,强调建筑实用性。功能性永远都是建筑设计中优先考虑的重点部分,结合

用户需求明确建筑定位与功能,最大限度发挥建筑作用,例如在酒店建筑设计的过程中,设计师想要融入贡院制式设计就有所勉强^[2]。第二,考虑古建筑元素的地域性特征。古建筑文化内涵的表达相对比较隐晦,通常是将传统文化理念与价值观通过转化后再体现在建筑物上,使建筑本身蕴含非常明显的地域性特征,因此现代建筑设计在应用古建筑元素的过程中,无论是大胆前卫还是传统复古的设计理念,都需要实现理念如一,不能一味追求建筑形式新颖而忽略建筑设计理念契合性,导致建筑设计作品华而不实徒有其表。

3 古建筑元素在现代建筑设计中的应用策略

3.1 空间形态延伸

建筑空间设计是人与环境交互所产生的设计形态,本质上是为了满足人们生活与精神需求所创造的空间环境,带有极其强烈的主观化特征。不同区域古建筑元素中具有多样性的建筑空间形态,以简单的基础、屋顶、屋面组合形成复杂的建筑群。比如庭院设计中的庭院空间形态、园林设计中的分散式空间形态、福建漳州土楼中的圆形空间等,都以独特的空间审美与结构功能实现建筑空间优化组合,蕴含符合当地人们生活习惯与审美价值。在现代建筑空间设计过程中,出于新时代背景下人口聚集导致的对建筑空间需求极度紧张考虑,加上建筑设计本质上的空间结构安排,需要在借鉴古建筑元素空间形态的基础上进行延展创新,结合当下人们生活习惯与建筑功能需求,来更加灵活地改变空间形态^[3]。以邓小平故居陈列室的空间形态设计为例,在了解当地民居风格与邓小平故居旧房空间形态的基础上,选择参考宫殿建筑中不同高度台基于屋顶尺度大小差异所形成的空间来进行设计,这类空间组织能够在一定程度上主导人的行为,因此在实际建筑空间形态设计过程中,那同和在三个坡屋顶下方的空间组织上有了三个不同高低的层次,较为清晰地展现建筑空间逻辑,具备古建筑元素中的“意境”,使邓小平故居陈列室更充分地展现出区域性川东韵味与乡土气息,在富有古建筑亲和力的同时又具有鲜明的时代感。

3.2 色彩延续传统

色彩是古建筑元素中的典型代表,也是现代建筑设计参考借鉴古建筑元素最多的地方。色彩在建筑设计中的作用主要体现在识别与美化两个方面,不同地区建筑色彩带有浓重的区域特点,使人能够第一时间了解到建筑色彩所蕴含的文化韵味。因此在现代建筑色彩设计过程中,应充分考虑到区域古建筑色彩元素与现代建筑的契合性,强调以色彩反映现代建筑特色,在延续传统色彩的基础上表

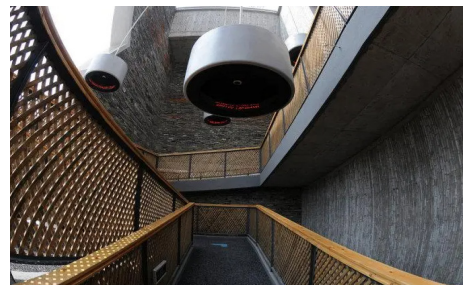
现现代建筑亲和力。以苏州建筑设计为例,粉墙黛瓦是对苏州这座江南水乡的一种美称,也成了外地游客对苏州最深刻的印象,当地古建筑在色彩设计上保持以黑、白、灰这三色为主基调的高度统一,这与当地生活环境有着密切联系。苏州地区多水,临水而居,乌瓦粉墙互相辉映,建筑用白灰抹墙,用黑瓦遮盖房顶,与我国传统水墨画风格高度契合,黑白为主的建筑色彩更符合江南水乡的气质神韵^[4]。另外,这种色彩基调选择除了体现当地环境的色彩表现力之外,也与当地居民传统生活习惯有着密切联系,黑白灰矿物原料方便大量采用,成本较低,古代苏州居民很难承担其他绚丽色彩所带来的经济压力,《苏州平江府志》中记载:“涂白垩以防潮,非为费材而饰也”,指的是以白灰抹墙目的为防潮,更符合当时社会现实。如图一所示,苏州同里泰来桥望水楼客栈在色彩设计中沿用传统江南水乡的黑白灰色彩基调,高度契合苏州老城色彩与机理,表现当地区域色彩审美,游客在看到望水楼客栈的同时,能够第一时间感受到江南水乡的独特风格与气息。



图一 苏州同里泰来桥望水楼客栈

3.3 材料重组创新

材料是建筑设计的基础,材料的使用不但决定了建筑实用性与成本,同时也赋予其时代特性与风格,受地域人文文化的影响,建筑材料与地域之间存在紧密联系,更能体现建筑的方向感与归属感。在现代建筑设计过程中,除了需要考虑材料对建筑实用性、美观性、经济性的影响,也需考虑材料所展现出的特色地域风格。我国是一个多民族国家,不同民族之间存在自然环境与气候条件差异,也正因此产出不同建筑材料,并在历史社会演变中形成独特的建筑材料风格,比如北方黄土地区,古建筑材料多为黄土,当地居民利用黄土特性夯土筑墙或构建窑洞;南方气候潮湿多雨,古建筑材料多为竹木;青藏高原少雨多旱,昼夜温差大,古建筑材料多为厚砖;蒙古地区游牧生活,建筑形态多为蒙古包^[5]。但随着时代更迭,建筑材料也随之更新,为满足现代建筑设计中的建筑质量与结构功能需求,并不需要全部采用古建筑材料,而是可以通过重组创新的方式,将现代实用型建筑材料与古建筑材料结合,形成兼具功能与审美的融合型材料。以宁波滕头博物馆为例(如图二所示),其外墙由50万旧城改造拆下来的瓦片搭建而成,利用宁波滕头村当地的竹子作为材料,并通过传统技法加工编制形成竹墙。滕头馆主设计师王澐在设计过程中,综合利用江南水乡竹筑屋建筑材料,展现出地域文化的传统审美情趣,同时参考古代宁波地区由于建筑材料匮乏,使用废弃瓦片砌墙的民间传统工艺,形成以竹子与废弃瓦片结合的建筑设计形态^[6]。另外,宁波滕头博物馆现代建筑材料与古建筑材料的结合,也体现在瓦片中间的墙体设计中,其中掺杂了很多现代节能环保建筑材料,使瓦片样式建筑在呈现古代传统技法的同时具有良好的节能保温效果。



图二 宁波滕头博物馆

3.4 重视文化解读

古建筑是石头史书,色彩、空间、材料是借鉴古建筑实体形态元素,文化则是古建筑的内涵与底蕴,现代建筑设计与艺术创作有异曲同工之处,通过解读古建筑文化元素,将经典优秀建筑元素与现代建筑理念充分融合,在保证建筑实用性的基础上提升其审美性与文化性。古建筑文化元素的解读与参考运用体现在这样几点:第一是崇尚自然。古代人民重视风水,无论是建筑位置、平面布局,还是色彩与材料选择,都强调天人合一,人与自然的和谐共生。因此在现代建筑设计中,遵循生态环保建筑理念,将建筑设计与周边环境统一起来,传达生态环保的新时代建筑设计理念。第二是南北建筑文化特征。古建筑文化大体可分为南北两派,南方建筑细腻精致,从巢穴到干栏式到地上的建筑,都着重体现树木特点,北方建筑厚重粗犷,从窑洞到半窑洞,再到地面建筑,体现出“从地下长出来”的建筑理念。因此结合南北两地建筑设计风格,合理抽取南北地区“天上地下”的建筑文化元素,符合不同区域的建筑文化特征。第三是等级制度。古代建筑等级制度森严,在房顶款式、进深数、工程建筑颜色、彩画款式等方面均有体现,现代社会不同于封建社会,不必借鉴其建筑等级制度,但可参考等级制度中所体现的深层含义,比如古代帝王居住场所色彩以红黄为主,对应五行中的土火,代表地位尊崇与庄严肃穆。这些等级制度所蕴含的文化元素,可运用到现代商务酒店设计当中,以红黄为主色调,并在细节处设置屋上翘角、和玺彩画、丹墀、左祖右稷,来体现对用户的尊敬。

结束语:

总的来说,古建筑元素在新时代建筑设计中的运用,应综合采取“传统守旧,创新不忘本”的理念,结合现代建筑实际需求,合理借鉴古建筑元素,使建筑兼具传统气息与时代感,体现出中华民族浓厚的传统精神,并符合现代用户对建筑的审美与功能需求,真正实现“形”“境”“意”一体化融合发展。

参考文献:

- [1]武军.古建筑元素在现代建筑设计中的应用[J].住宅与房地产, 2023, No.683 (09): 91-93.
- [2]韩从.BIM 技术在古建筑元素融入现代建筑设计中的应用[J].四川水泥, 2023, No.321 (05): 178-179+192.
- [3]韩从.古建筑的展示空间与现代建筑设计理念研究[J].工程建设与设计, 2022, No.486 (16): 4-6.
- [4]刘凯.论如何将古建筑元素在现代建筑设计中完美融合[J].居舍, 2022 (19): 76-78.
- [5]王龙.现代语言哲学视域下传统建筑形式语言的现代表达方法研究[D].西安建筑科技大学, 2022.
- [6]唐晓雯.古建筑元素在现代建筑设计中的应用探索[J].美与时代(城市版), 2022, No.931 (02): 26-28.