

延安王家坪建筑遗产的活力再生策略研究

赵妍欣 王 莉 张斯滕 李媛媛

西安工业大学艺术与传媒学院 陕西西安 710021

摘 要: 建筑遗产作为历史文化的重要组成部分, 不仅是不可移动的文化遗产, 也是人们历史文化进程中造就的必然产物, 红色建筑遗产则是建筑遗产重要的组成部分。延安地区遗存了大量红色建筑遗产, 王家坪作为延安典型的革命遗址地, 具有自己独特的建筑遗产。本文以王家坪建筑遗产为切入点, 对物质文化和非物质文化的环境信息进行采集梳理, 采用“公共空间-公共生活调研法”即杨·盖尔的 PSPL 调研法, 对延安王家坪红色建筑遗产进行公共空间活力指标选取和公共空间活力评价的分析研究与梳理, 以此完成王家坪空间活力评价体系调研, 提出可提升空间活力的红色空间再生设计策略, 为建筑遗产空间的创新设计研究提供新的思路。

关键词: 建筑遗产; 空间活力; 空间再生

如何让建筑遗产重新焕发活力, 延续城市记忆是当前建筑遗产保护面临的重要问题。空间再生是把空间环境看作具有生命的个体, 使失落衰败的空间环境焕发出新的生命力。延安王家坪革命旧址蕴含深厚的历史价值, 革命先驱在此为抗战胜利和新中国成立做出了突出贡献。随着时代的发展, 人们对景观空间的审美要求提高, 历史传统的景观空间不符合当今审美标准。从公共空间活力营造角度出发, 通过构建红色公共空间活力评价, 以延安王家坪景观公共空间为核心, 从而为王家坪革命旧址的文化空间再生设计提供思路。

1. 王家坪革命旧址的环境信息采集

延安红色建筑遗产的周边环境往往历经时代更迭、功能迁移置换、界面更新改造等境遇, 遗存的周边环境和文化特征与原初的环境大相径庭。因此, 对延安王家坪革命旧址的周边环境的全面调研和信息整理, 是准确评估、科学保护、合理更新的重要依据。

延安王家坪革命旧址位于延安市桥沟镇王家坪村, 是中央军委从 1937 年 1 月至 1947 年 3 月的所在地。

1.1 物质文化的信息采集

红色革命旧址呈现的空间特征, 不仅具有时间标记的特定时空, 还具备历史建筑的特性, 对于王家坪革命旧址而言, 遗留至今的红色建筑遗产属于物质文化信息, 王家坪建筑遗产分

为行政办公类建筑、名人旧居类建筑和防御类建筑及桃林公园等。

红色建筑遗产属于物质文化遗产, 以土木石为主的拱形建筑结构和瓦房建筑结构、以土黄色为主的建筑色彩组成的窑洞建筑风格, 形成具有延安特色的红色文化空间。红色文化空间是人们在长期的革命实践活动中建构起来的场所, 是红色革命历史的物质见证, 展示了中国革命的发展历程及特有的人文地理环境。

1.2 非物质文化的信息采集

建筑遗产自身具备浓厚的历史文化特征, 而历史文化又受历史事件、历史人物等地域历史文脉的影响, 这些历史文化信息是其物质载体即建筑遗产的核心历史价值。

延安王家坪革命旧址内的建筑空间里发生了许多具有重要历史意义的事件, 这些历史事件都属于非物质文化信息, 随着时间的进程, 非物质文化信息被保存下来, 使我们更完整地了解中国红色革命的发展历程。

2. 王家坪的空间活力评价

公共空间是公共生活不可或缺的场所, 对空间活力的研究, 既有利于解决公共空间活力不足、缺乏吸引力的现实问题, 又符合当前我国提出以人为核心的需求。延安为黄土高原地区, 对这一地区

的公共空间的相关研究较少, 延安王家坪红色建筑遗产中有可供办公和居住活动的公共空间。基于杨·盖尔的 PSPL 调研法, 展开对王家坪革命旧址公共空间的活力评价, 提取和筛选出王家坪革命旧址内的公共空间活力影响因子, 构建公共空间活力评价指标体系。评价指标在公共空间活力评价中尤为重要, 一定程度上会影响评价结果的合理性和有效性, 因此要遵循科学性原则、层次性原则、合理性原则。

2.1 公共空间活力指标选取

由于影响王家坪革命旧址的红色文化空间活力的因素较多, 既涉及一些定性的因素, 也包括定量的因素, 但从使用者的研究角度, 选取让人容易感知的影响因子。鉴于公共空间属性, 从自然环境、区位空间、地域文化、建筑遗产四方面的活力倾向, 选取公共空间活力的影响因子。

2.2 公共空间活力评价分析

在初步构建评级体系中, 通过借鉴相关公共空间活力评价指标, 结合延安王家坪革命旧址的公共空间特殊性进行评价体系预设指标集, 以专家意见为主, 游客访谈为辅, 筛选得到公共空间活力评价的正式指标集, 在此基础上构建评价体系。

首先根据专家对各指标的打分建立对比矩阵, 计算得到各指标权重。最后统一评价等级标准, 进行完成体系构建。其次通过实地发放问卷, 获得游客的空间体验数据, 采取调查者与问卷对象“一对一”的方式进行, 累计共发放问卷 500 份, 回收问卷 463, 剔除部分不合格的问卷以后, 有效问卷为 447 份, 问卷有效率为 89.4%。

在进行问卷调研数据分析时, 采用 5 级量表进行指标重要程度评分。根据上文构建的延安王家坪公共空间活力评价体系, 分类、细化和归纳出 4 大类目标层, 13 中类准则层和 25 小类方案层, 对评价指标进行分类并详细说明, 以五级制评价等级为基准, 制定各项指标层因子的评判标准。

2.2.1 自然环境活力

自然环境活力是最直观的公共空间属性, 包含了微气候和植物水景。王家坪场地的自然环境活力得分为 2.8272 分, 评分等级合格, 植物覆盖率与日照得分较高, 说明该场地植物较多且配置合理, 但水景观与温度得分较低, 说明这两者期待值较高, 水景观为可控因素, 因此可以为最期望被提升的环境因素。

2.2.2 区位空间活力

区位空间活力是公共空间活力的重要组成部分, 包括周边环境、交通阻力、尺度围合、道路系统、便利设施和休闲设施。王家坪场地的区位空间活力得分为 2.5441 分, 评分等级合格, 区位空间活力的周边环境得分较高, 交通系统较差, 便捷度不够。空间秩序

及尺度评分较高且相似,证明该场地空间利用方面较好,出入口分布及道路布局评分相似,但相较于前两个得分较低,需要统筹考虑步行和景观视线通道。坐憩设施和照明系统得分较高且相似,但也可以进行优化改进,遮阴/雨设施和人群活动设施与场所得分较低,说明这两者期待值较高,可增添相关设施来进行改善。

2.2.3 地域文化活力

文化活力作为人的精神追求层面上的展现,是空间活力的精神内涵,地域文化活力是展现城市历史文化、文化特色的重要场所,包含艺术审美、文明管理和文化活动。王家坪场地的地域文化活力得分为 2.7761 分,评分等级合格,王家坪艺术小品、视觉美景、清洁环境和设施维护得分较高,但丰富活动得分较低,可增添趣味活动来令该空间更具辨识度,且彰显红色文化底蕴。

2.2.4 建筑遗产活力

建筑遗产活力是王家坪作为红色建筑遗产既有红色文化象征价值、功能使用价值,纪念价值及可利用价值。王家坪的建筑遗产活力得分为 2.8302 分,评分等级合格,其中建筑结构水平得分最高,彰显了革命时期设计师和工匠们的工程技艺,建筑风格也具有浓厚地域风格,但建筑技术水平得分较低,由于为“战时”阶段建设,建筑建造时间紧,因此得分较低。

3.王家坪革命旧址的空间活力再生设计策略

王家坪革命旧址是红色文化的见证者,对其进行创新保护设计过程中,在强调保留红色建筑遗产和周围环境的原真性的基础上,尽量避免破坏建筑遗产的整体价值。王家坪建筑遗产类型多样且具有浓郁的黄土高原地域特色,因此,在对其进行空间再生的过程中,应以红色遗产的保护为前提,对其文化内涵和红色价值进行深入挖掘,实现王家坪革命旧址的合理保护和永续利用。居民与游客是该地公共空间的建造者与使用者,在空间活力再生的设计过程中,应充分调动公众广泛参与公众管理,不断提高公众参与的能动性。

3.1 完善保护利用方式,塑造地域特征景观

延安为生态脆弱地区,进行生态环境修复对王家坪革命家旧址的保护利用较为重要。景观生态修复协同设计包括构建生态安全格局、稳定地质岩土、雨洪控制利用、创造植物群落多样性等,在自然风貌方面,塑形设计中要充分尊重地形、利用地形并改造地形,营造延安城市黄土风情。

王家坪革命旧址是延安革命遗址群生态景观格局的一个重要节点,因此在王家坪红色文化空间再生设计中,需把红色文化和生态环境保护放在重要位置,注重景观生态设计,注重多层次的地域植物设计,改善区域景观生态系统。延续王家坪独特的地域文化符号和历史信息价值,强化王家坪革命旧址的识别度,唤醒人们对红色文化的记忆,引发共鸣。

对王家坪核心景观区域的功能进行更新置换,通过合理适度的改造来适应现代生活的使用需求,增加空间活力,提高红色建筑遗产的功能性利用,提升空间的功能实用价值,完成其景观内容的延续与转化。

3.2 构建多层次保护体系,营造空间格局

王家坪革命旧址的文化空间具有鲜明的红色文化特色,因此红色文化空间的保护与利用应深入到精神层面,不应只停留在物质层面。精神层面为红色文化的精神信仰,物质层面除了建筑遗产保护利用,还包括空间轴线、视觉空间、景观空间格局等。其次,应重视红色文化与现实的融合,寻找能够平衡红色文化与当代文化方法,使红色文脉在近代与当代进行充分的融合交织,让红色文化融入当代创新设计思维。

在王家坪的红色空间格局营造方面,控制城市建设的高度,营造绿色视线通廊,建设顺应山体和水体形态的城市文脉,形成特色的黄土高原城市形态。王家坪的空间场地采用景观步道共享的设计理念,减少对革命旧址的干扰,利用山体崖洞遗留的台地高差营造建台地种植区,最大程度为植被群落生长提供条件。

3.3 尊重多元文化融合,延续古城文脉

伴随着延安城市的不断发展,实现设计与当代需求是红色空间活力再生的重要方式,多元文化之间的融合,对于红色建筑遗产再生及延安城市文脉传承具有重要作用。

延安地域文化是在历史发展进程中,地理环境、经济基础和民族演化多种因素综合作用的结果。延安地域文化是延安自然生态、建筑景观、传统风俗、民间艺术等集中表现,凝聚着深厚的人文历史积淀。

王家坪革命旧址的红色文脉传承最直接方式就是对场地遗存进行保留,将原场地有价值的基因保留下来,通过空间设计呈现在生活当中,引起人们对红色文化的情感共鸣,在保护现有物态文化的同时,注意行为和精神形式的“可视化”表达。王家坪革命旧址的红色文化景观营造,注重场地周围环境直接自然过渡,进行空间功能划分以提升红色主题的文化氛围,并通过景观元素、地域材料等细节充分展现文化主题,传承和延续延安红色革命文化。

4.结论

建筑遗产是历史进程中重要的组成部分,也是遗址空间中不可分割的一部分。延安王家坪作为革命老区的典型革命遗址,任何人工环境的营造都是为了更好地保护与利用。王家坪红色文化空间是在革命时期的社会活动中形成的,延安历史文化名城保护分为物质形态的保护和非物质形态的保护,因此对王家坪建筑遗产周边环境信息采集分为两部分,以建筑遗产类为主的物质文化信息采集和以历史事件类为主的非物质文化信息采集。提取延安王家坪红色建筑遗产、历史进程及历史事件,结合建筑文化、地域文化和精神文化来归纳出王家坪红色文化空间的历史文化信息。

参考文献:

- [1]周丽娜,李健.老旧社区公共空间活力评价研究——以合肥市周谷堆社区为例[J].四川建筑,2022,42(04):33-37.
 - [2]周易,张翼,王昕明.基于生态修复平衡下的文化场所精神营造——延安市宝塔山景区保护提升项目设计[J].世界建筑,2022(05):108-113.
- 作者简介:赵妍欣(1999.12—),女,汉族,籍贯:河南长垣人,西安工业大学艺术与传媒学院,21级在读研究生,硕士学位,专业:艺术设计,研究方向:环境设计艺术。
- 王莉(1977.7—),女,汉族,籍贯:陕西宝鸡人,西安工业大学大学艺术与传媒学院,副教授,博士学位,专业:艺术设计,研究方向:环境设计艺术。
- 张斯蒙(1998.2—),女,汉族,籍贯:宁夏银川人,西安工业大学艺术与传媒学院,21级在读研究生,硕士学位,专业:艺术设计,研究方向:环境设计艺术。
- 李媛媛(1999.6—),女,汉族,籍贯:陕西西安人,西安工业大学艺术与传媒学院,21级在读研究生,硕士学位,专业:艺术设计,研究方向:环境设计艺术。
- 基金项目:延安红色建筑遗产的保护性利用研究
基金类别:教育部人文社会科学研究一般项目
基金编号:21YJA760064