

园林景观中生态设计理念的运用探究

田 璐

北京赛瑞斯国际工程咨询有限公司 北京市 100070

摘 要:以园林景观中生态设计理念的运用为研究主题,首先介绍了生态设计理念的起源与发展、内涵与维度、要求与价值,继而从立足区域生态环境情况、把握生态设计多维内涵、凸显生态效益基本原则、丰富生态设计应用领域四个角度探讨了园林景观中生态设计理念的运用对策,并以北京野鸭湖国家湿地公园为例,介绍了园林景观中生态设计理念的运用成效。

关键词:园林景观;生态设计理念;生态保护

随着社会经济的不断发展与生活水平的持续提升,人民群众对生活环境的要求也在提高。园林景观作为现代生活环境的重要组成部分,具有涵养生态、美化环境等多重功能。因此,各地均将园林景观建设作为市政建设的重点内容。然而,当前园林景观建设中面临着不少的问题,最为典型的便是生态问题,很多时候,园林景观不仅未能起到应有的生态作用,反而加剧了生态破坏。对此,生态设计理念有着重要的运用价值。生态设计理念以生态保护为基点,以人与自然的和谐相处为根本目的,不仅契合园林景观的定位,也能克服园林景观建设中存在的问题,对园林景观各项效益的实现有着重要的意义。因此,要加强生态设计理念在园林景观中的应用,助力园林景观的可持续发展。

一、生态设计理念概述

(一)生态设计理念的起源与发展

生态设计理念是一种既古老又现代的设计理念。早在古代社会,人们在设计中便将地理、环境、气候等自然因素作为设计参考要素,并利用自然资源进行设计,如江南园林以及苗族、侗族等少数民族的吊脚楼。现代意义上的生态设计理念起源于两次工业革命后,是生态危机的产物。20世纪20年代,发达国家将生态理论引入设计领域,对建筑设计、景观设计、产品设计等产生了深远的影响。第二次世界大战后,随着科学技术的不断发展,人类改造、征服自然的能力大为提升,生态破坏日益严峻。1969年,英国设计师 Ian Lennox McHard 出版《设计结合自然》,从生态原理的角度对自然环境、城市的设计进行多维度思考,使生态理念成为设计思想的重要内容,并推动了生态设计理念的发展。1996年,Sim Van der Ryn 和 Stuart Cowan 出版《生态设计》,以传统自然设计理念为基础,对生态设计的内涵、要求、原则等做了全方位的阐释,使生态设计理念成为现代设计中的主流理念之一。当前,生态设计理念呈现出多维化发展的态势,影响力不断提升。

(二)生态设计理念的内涵与维度

生态设计理念是生态学与现代设计融合的产物,是生态理念在设计领域的集中体现和凝练表达,正如刘陶生所言“生态设计理念是生态理念在设计界的具体实践方式,反对一切破坏生态的设计行为,设计追随自然,设计服务生态”。综合前人的研究成果来看,生态设计理念的维度主要有三点:一是自然化。自然化是生态设计

理念的逻辑起点,也是生态设计理念的基本维度。自然化要求设计活动尊重自然,遵循自然规律,并以设计活动推动人与自然的和谐相处,使人类社会与自然环境从主客二分走向天人合一。二是本地化。本地化要求设计活动立足区域实际情况,将区域环境,包括自然环境、人文环境作为设计活动的重要维度,并利用设计活动改善区域环境,如破解环境危机、增强区域认同。三是节约化。节约化是践行生态设计理念的根本要求,需要设计活动以最小的投入实现最大的效益,使设计活动成为可持续发展的重要凭借。

(三)生态设计理念的要求与价值

生态设计理念的要求有三点:一是设计起点的生态性。要将生态作为设计活动的主要参考因素,并将实现生态效益作为设计活动的价值归宿。二是设计材料的生态性。在设计材料的选用中要以生态理念为指引,尽可能选用可降解、污染低的绿色环保材料,使设计活动具有生态保护的色彩。三是设计成果的生态性。设计成果既要满足相关设计的功能需求,也要综合考虑人、自然、环境、艺术等的和谐与统一,以生态指导设计,以设计服务生态。生态设计理念具有重要的价值,首先,变革设计理念,增强设计的生态效益。生态设计理念以生态学的基本理论、原理为基础,注重设计活动与生态的契合性,能够变革设计理念,破解当前设计中存在的污染、浪费问题,增强设计的生态效益。其次,传递生态思想,营造生态保护的良好氛围。生态设计理念在现代设计,如建筑设计、景观设计、产品设计等多个领域有着重要的价值。基于生态设计理念的设计成果,蕴藏着丰富的生态思想,能够成为社会大众生态教育的载体。

二、园林景观中生态设计理念的运用对策

(一)立足区域生态环境情况

“广谷大川异制,民生其间者异俗”。德国学者李特尔在人文现象的分析中,将自然现象作为人文现象的基本原因,提出自然决定人类社会发展的论断。作为幅员辽阔的大国,我国各地自然风貌有着很大的差别,这使得不同区域的园林景观设计难以一概而论。本地化是生态设计理念的基本维度之一,因此,生态设计理念在园林景观中的运用要立足区域生态环境。从宏观的角度而言,园林景观设计要充分考虑到区域的地形地貌、水文气候,彰显区域生态特色,比如,江南水乡园林景观设计要凸显水韵、水味,将亲水

性作为设计的重点。为微观的角度而言,园林景观各要素的设计也要考虑到区域生态情况。以树种的选择为例,树种要与区域环境相契合,尽可能选用本地树种,避免出现成活率不高的现象。

(二)把握生态设计多维内涵

生态设计理念是生态理念与设计活动的结合,既以生态理念为指导,也高度重视设计目标的实现。因此,园林景观中生态设计理念的运用要把握生态设计的多维内涵。园林景观设计具有功能与审美结合的特征,从功能的角度而言,功能是设计对象的内在本质,无论何种形式的园林景观设计,均有相应的功能,而功能则决定着园林景观的使用价值。从审美的角度而言,审美强调的是园林景观的外在形式,依托于园林景观的功能而呈现。因此,园林景观设计要注重生态、功能、审美的统一,而原创性则是保证三者统一的基本条件。生态理念下的园林景观设计,一方面要以最大限度降低设计对生态环境的负面影响为前提,另一方面也要将生态环保理念融入到园林景观中,彰显生态设计的多维内涵。

(三)凸显生态效益基本原则

受粗放式发展模式的影响,我国面临着生态环境恶化的问题。生态设计理念诞生之初便肩负着应对生态危机的重要使命。因此,园林景观中生态设计理念的运用要凸显生态效益基本原则。比如,以生态设计理念做好生态修复工作。园林景观设计要以生态环境的治理、保护、美化为前提,如植树造林,使荒山变得绿意盎然,又如,河道清淤,使溪流变得清澈见底。系列的治理、保护、美化措施,能够有效遏制生态环境恶化的问题,为园林景观建设提供良好的条件。又如,以生态设计理念优化生态开发工作。早在浙江工作时期,习近平就提出了“金山银山就是绿水青山”的科学论断,凸显了生态环境的经济效益。要紧扣生态理念的基本内涵、要求,从生态设计的角度做好生态环境的开发,是园林景观中的生态保护和生态开发有机统一起来。

(四)丰富生态设计应用领域

园林景观设计是一项综合性设计,涉及到的内容非常多。当前,生态设计理念在园林景观中的运用并不充分,很多时候,仅仅局限于自然景观的设计。事实上,生态设计理念在人文景观的设计中同样具有重要的应用价值。因此,要以丰富生态设计应用领域作为园林景观中生态设计理念运用的重要内容。以雕塑为例,作为园林景观布景的重要手段,雕塑艺术在园林景观中的应用,可以借助分割、围合的方式,使园林景观空间具有多层次的变化,强化园林景观空间的生命活力。并且,随着雕塑艺术自身的发展与变革,雕塑艺术的材质、形式乃至雕塑工艺等也发生了巨大的变化,有着更为广阔的选择空间,这使得雕塑艺术与外部环境的融合性得到了极大的强化。要重视生态设计理念在园林景观雕塑中的应用,一方面,将生态保护作为园林景观雕塑的重要主题,另一方面,在雕塑材料等的选择中,遵循绿色性的要求。

三、园林景观中生态设计理念的应用成效与展望

当前,生态设计理念已经被广泛地应用于园林景观设计中。以北京野鸭湖国家湿地公园为例,该公园位于北京市与河北省的交界

处,是北京最大的湿地,也是北京唯一的湿地鸟类自然保护区。野鸭湖国家湿地公园原为官厅水库建设而形成的人工湿地,设计师从生态学的角度出发,立足湿地的视角情况,以生态保护为基本设计原则,借助生态敏感度分析,将湿地划分为不同的保护区,并借助生态修复的方法,有力提升了湿地的生态环境,为动植物的生长以及市民的游憩、休闲提供了良好的条件。野鸭湖国家湿地公园分为人工辅助恢复板块、自然抚育恢复板块、生物引导恢复板块、栖息地恢复板,各板块的生态修复措施均以因地制宜为指导思想,注重恢复生态的本来面貌。当前,野鸭湖国家湿地公园已经成为集生态保护和科普教育为一体的湿地公园。



图一:野鸭湖国家湿地公园

从野鸭湖国家湿地公园的设计案例来看,生态设计理念在园林景观中有着巨大的应用价值,而从长远的角度来看,生态设计理念的应用有两大发展趋势:一是与信息化合流。现代信息技术的发展既对园林景观设计带来了巨大的冲击,也给园林景观设计创造了前所未有的机遇。借助信息技术创新园林景观设计的理念、方法成为当前园林景观设计的主要发展趋势。信息技术与园林景观设计的融合为园林景观设计提供了更为多元的表现手段,也使得园林景观设计具有更强的视觉效果。依托三维 BIM 技术等现代设计工具,生态设计理念在园林景观设计中的作用更加凸显。二是凸显民族特色。我国有着悠久的园林建设史,园林景观中生态设计理念的应用将沿着民族化的方向发展,形成具有中国特色的园林景观设计模式。

结语

生态设计理念是当前设计中较为常见的理念之一,有着非常突出的设计价值,特别是对于园林景观设计而言,更是如此,巧妙地运用生态设计理念,不仅可以优化园林景观的建设效果,对生态环境保护同样有着突出的作用。

参考文献:

- [1]刘陶生.生态设计[M].济南:山东美术出版社,2006
- [2]清华大学课题组.设计艺术的生态环境学[M].北京:中国建筑工业出版社,2007
- [3]刘静.中国古代生态思想探析[J].中共四川省委省级机关党校学报,2010(02):33-34
- [4]李英梅.南北园林审美风尚辨析——北京故宫与苏州园林[J].美术大观,2009(11):73
- [5]艾静.园林景观生态设计与可持续发展探究[J].南方农业,2020(11):49

作者简介:田璐;出生年月:19881101;民族:汉;性别:女;学历:本科;籍贯:河北省涿州市。