

浅析城市公园景观中花镜设计的应用

——以德阳旌湖两岸项目花镜景观配置为例

孙忠涛 袁才志 (通信作者) 罗涛

中建三局第三建设工程有限责任公司 湖北武汉 430073

摘要: 当前花境植物在我国城市园林绿化建设中逐渐兴起, 相比于花带、花丛等传统的植物造景形式, 花境拥有色彩艳丽、自然和谐、层次丰富、季相变化多样化、养护管理便利等特点; 花境植物的研究运用越来越重要, 使用场景也越来越多, 呈现效果及配置水平参差不齐; 对于花境造景形式丰富多样的特点, 植物配置及选用品种搭配充分理解和充分认识, 以设计艺术化的处理方式, 呈现花镜景观的品质效果, 此次将以修水修河两岸项目资料收集结合设计实践, 对花境的造景方法进行分析归纳, 以便能行之有效地运用到项目实施当中, 为花镜设计提供一定的借鉴分析价值。

关键词: 花镜; 花镜搭配; 植物养护; 空间营造;

The Application of Flower Mirror Design in Urban Park Landscape

—— Take the landscape configuration of the flower mirror on both sides of the Deyang Jinghu Lake project as an example

Sun Zhongtao, Yuan Caizhi (corresponding author), Luo Tao

The third Construction Engineering Co., LTD., China Construction Third Bureau, Hubei Wuhan 430073

Abstract: At present, flower environment plants are gradually rising in the construction of urban landscaping in China, Compared with the traditional forms of plant landscape, such as flower belts and flowers, The flower environment has gorgeous colors, natural harmony, rich levels, diversified seasonal changes, convenient conservation and management characteristics; The research and application of flower-border plants is becoming increasingly important, There are also more and more usage scenarios, The presentation effect and configuration level are uneven; For the rich and diverse forms of flower landscape landscape, Full understanding and full understanding of plant configuration and variety selection, In an artistic way of handling the design, To present the quality effect of the flower mirror landscape, This time, the data collection of the project on both sides of the river will be combined with the design practice, To analyze and summarize the landscape method of flower land, In order that it can be effectively applied to the project implementation, It provides some reference and analysis value for flower mirror design. Key words: flower mirror, flower mirror collocation, plant conservation, space construction.

引言

传统种植非常依赖木本植物, 毫无疑问它们在景观中有立杆见影的效果, 绝大多数的寿命还非常长, 未来的花镜设计需要在混合种植中, 去开创更丰富的视觉效果和发展的可能性。

本文从设计的角度来研究花境在园林植物造景中的应用。首先明确了花境的起源、布置原则、生长习性, 分析了不同分类系统下各种花境的景观特点, 揭示出蕴藏在花镜设计中的一些设计原则, 以及花镜设计的流程和方法; 最后通过旌湖两岸项目实际施工中的经验总结, 将理论结合实际, 总结分析出花镜品种的养护方式; 通过调查分析花境的应用和设计手法, 总结花境在园林建设中的意义及未来行业发展的趋势。

以德阳市旌湖两岸项目建设为背景, 通过对项目建设改造提升的设计理念, 以生态修复及功能完善为主; 项目首开段施工范围约 1.8 公里, 沿旌湖两岸原市政人行绿道中添彩覆绿, 地被植物主要以花镜组团为主, 花镜面积约 1.5 万平方, 设计的形式及手法呈现多样性。

1. 花镜种植的起源及类型

花镜, 以模拟自然风景中野生花卉自然植物群落的生境, 运用艺术设计的方式, 提炼造景手法, 选用多年生花卉植物、色叶灌木、火山岩、树皮、砾石等主要材料, 以自然的种植形式, 植于林边、草坪、路畔、水畔等场地, 达到消隐自我, 融入自然, 与自然和谐共生, 实现符合现代美学和生态原理的景观种植形式。

花镜表现植物的个体美和组合群体美, 旨在突出源于自然、超越自然的景观效果, 提高花镜设计的艺术性。形式分类多样, 分为主体型植物、伴生型植物、独立型植物、地被型植物和散布型植物。

2. 植物组合的形式原则

2.1 多样与统一原则

园林花镜设计具有很强的技术性与专业性, 无论是花卉植物的选择和搭配, 还是种植空间、方式的确定, 均需要坚持科学性基本要求, 在突出景观效果的同时, 兼顾花镜花卉植物的生态性。多样化的植物搭配会增强花镜景观的丰富性、生动性, 如果所选花卉植

物种类过多、过杂, 反而会造成整个景观的观赏性降低。因此在实际设计中, 必须要兼顾多样与统一原则, 以突出花镜景观为目的, 从整体布局出发, 合理控制局部变化, 各部相互搭配, 突出全局效果。做好局部与全部之间的调控, 才能够充分发挥出花、草、树木等各类植物的功效性, 达到预期的设计效果。

项目花镜设计中采用新自然主义生态种植与灌木球相结合的种植方式, 以砾石(火山岩)作水, 与绵远之水交相呼应。以花团为岸汀岛屿, 营造绵水潺潺、山岛竦峙之感, 拟自然之生态。砾石(火山岩)带穿插其中, 似水绵远, 分割空间。花池头尾用较密集的骨架植物错落有致的组合, 创造出花团锦簇的迎宾效果, 中间用流畅的波纹曲线栽植花卉及观赏灌木与头尾产生强烈对比。整个景观空间节点突出、节奏明快流畅, 与环境完美契合。

其可持续且低维护的特性, 逐步在世界范围内替代传统种植形式, 成为城市景观种植设计的一个主势力。生态草本植物的应用潜力、生态价值和美学价值在本案设计中得到了充分体现。

2.2 对比与协调原则

将差异较大的两种或几种元素放在一起, 相互之间的对比往往可以给人留下更加深刻的印象, 例如大小、色相、形态、虚实及明暗等, 而这些元素在园林花镜的设计中应用较广泛。即利用植物的多样性, 以不同植物的生长特征为要素进行对比, 包括色彩、明暗、层次等, 营造独特的花镜景观, 及点明花镜特点。但在实际设计中需注意, 任何元素的对比均需要控制在合理范围内, 过于强调对比, 会导致整个景观效果失去协调, 不仅无法达到预期的观赏效果, 反而带来更大的刺激, 使花镜的存在过于突兀, 无法与园林整体融为一体。需要把控好对比与协调之间的尺度, 维持两者之间的统一性。

2.3 比例与尺度原则

园林花镜的设计, 不仅要将其看作为独立的整体进行设计, 更要确保其与园林整体间的和谐。比例是局部与布局、局部与整体及整体与整体之间关系的调控对象, 而尺度是指景物真实尺寸大小, 是以人为参照物的一种比例关系。通过合理控制比例和尺度, 把握

花镜分部与园林整体间的分布效果。正常情况下尺度越小的景观给人带来的感觉越精致,大尺度的景观给人开阔,因此,要结合园林整体布局规划方案,基于园林布局确定花镜比例,灵活控制花镜景观尺度,既要突出花镜景观的特殊性,又要保持园林整体的协调性。

3.花镜植物的属性搭配

3.1 植物品种的选择

花镜植物的选择要求严格,不仅要掌握植物的生长习性,还需要确定其与其他植物之间的生长冲突,保持不同花卉植物之间的生态多样性,营造更加丰富多变的景观效果。其中,应重点把握光照与温度两项基本条件,如果选择以林荫树下为花镜背景时,为更好地适应局部半阴环境,以耐阴植物为宜。为确保花镜植物种植后顺利生长,还需要兼顾植物的抗逆性、观赏性、根系深浅以及季节变化等多项条件进行综合对比选择。另外,在确认植物生长习性的同时,还需要兼顾所选植物的观赏性,包括株形、花期、株高、花色、质地等,通过不同组合、搭配,营造出观赏性强的群落景观。

花镜色彩是由植物花色和叶色体现出来的,宿根植物作为花镜景观最为常用的一类植物,其色彩丰富,在设计时可将其作为主体,搭配球根与一、二年生花卉,便可获得色彩丰富的花镜景观。需要注意的是花镜色彩设计并不是完全独立,而是需要与周边园林环境的色彩进行相互搭配,确保整体空间的协调性。一般来讲,如果是较大花镜,在设计手稿上可以利用水彩来涂抹,并用拷贝纸照在种植图上,查看整体设计效果,并修改调整,确保花镜配置所有花色的合理。

花镜色彩设计不是独立存在,而是需要结合整个园林环境,确保所选色彩植物及规划设计能与周围环境保持协调,并与季节特色相吻合。应科学选择植物种类,确保不会因为种类过多而造成色彩繁杂无序,而影响整体观赏效果。

3.3 花镜季相设计

园林中花卉植物的选择与搭配决定了花镜在不同季节的景观表现,季相交替是花镜的主要特征之一。遵循季相变化原则进行花镜设计,达到四季有景的效果,温度较低的地区应做到三季有景。花镜季相景观的变化依赖于花期、花色及植物在不同季节的生长特性实现,决定了花卉植物选择的重要性。如春季的迎春花、夏季的福禄考及秋季的菊花等。作为花镜季相景观的特征,在设计前要准确掌握所选花卉植物的花期与色彩特征,通过多种不同植物的搭配,确保在不同季节均有开花植物,突出环境本季节的观赏效果。其中需要注意,无论是何种季节,花镜开花植物的搭配均需要做到形态、分布、色彩、高度及数量全部协调均匀,非是突出某一种或几种开花植物,而是需要强调花镜的整体观赏效果。

3.4 花镜空间营造

花镜一般由专业分包单位进行深化设计,最为常见的就是自然块状混植,可以根据园林需求确定花镜面积大小,但忌零碎、散乱,整体上布置需要有一定的规律。

花镜效果的呈现就需要通过植物的形状、高度、质感以及花序等生长特征,通过协调搭配不同特征表现的植物,创造丰富美观的景观效果。花镜立面设计要注意做到植物景观的高低起伏、错落有致,整个花镜景观有着清晰的轮廓变化,植床两边是平行直线或有轨迹可寻的平型曲线,至少要保证一边配置有常绿木本或矮生植物镶边。常见如飞燕草、蛇鞭菊、马莉筋等;独特花形则是兼具了水平及竖向双重景观效果,常见的如石蒜、鸢尾类等。

每个区块均种植一组花丛,且合理控制花丛大小,例如花后景观较差的区块面积应该适当减小。在平面设计中不同区块植物的种植需要坚持协调性原则,过渡自然,合理控制植物种类数量,避免种植过于密集显得杂乱,一般可以将主花材植物在花镜的不同位置分丛种植。而对花后效果较差的花镜,可以在植物前方适当配置其他花卉进行弥补,保证主花后仍然具有良好的花镜景观。

4.花镜植物的养护方式

花镜植物“三分种,七分养”养护至关重要,花镜要有完善的后期养护管理措施,对于每个植物品种的生长习性 & 环境因素,都要有精细的管理办法,花镜虽是一个自然群落但它毕竟存在于人为因素影响的都市之中,避免不了受到人为活动的破坏需要及时补

苗,只有精心养护管理才能保持较好的景观效果,保持长久的景观生命力。

4.1 定期浇水

根据季节和天气情况,定期为花镜植物浇水。合理浇水,对植物生长至关重要。浇水应随着季节、天气状况不同而不同。不同季节植物需水量不同,如夏季高温、秋季干旱时,应多浇水,避免叶片枯黄、植株缺水萎焉。春季植物萌发之时需及时浇水,满足植物生长需要,特别是春旱少雨时,应结合花镜松土多浇水,以保证草花及花灌木正常生长。但雨水充足时或植物花期要控制水分,并注意及时排除花镜积水,避免土壤过湿影响植物根系呼吸、造成烂根或加重病虫害。花镜中植物种类较多,不同植物对水分的需求不同。如花灌木相较于草本花卉,根系强大,抗旱能力及适应能力更强;宿根花卉相较于一、二年生花卉根系抗旱能力更强。因此,浇水要根据花镜中不同植物种类合理掌握浇水量,避免水流过急造成草花根系外露。

4.2 适量施肥

为了促进花镜植物的生长发育和开花效果,需要定期为植物施肥。在春季和秋季,可以施用一些有机肥料,如腐熟的堆肥或厩肥,以提供养分。在植物花期或生长旺盛期,可以适量追施一些复合肥或专用肥,以满足植物的养分需求。花镜植物连年开花结实,养分消耗量大,需定时补充养分才能保证开花效果。早春,应增施氮肥,促进营养生长;开花之前为促进其开花结果,延长花期,应追施磷钾肥为主的复合肥;花后为促进二次开花,促进植株健壮生长,应适量追施复合肥。秋季落叶后,施腐熟的有机肥,能改善土壤结构、提供充足的养分,保证来年植物健壮生长及开花效果。注意施肥后要及及时浇水,以促进植株根系充分吸收。

5.结论与当代花镜植物的发展趋势

在自然界的启发之下,种植设计具有很强的时代属性,因为不同的时代有不同的喜好,人的审美观念也在不断变化,在满足现代城市生活方式的前提下,生态、自然美感是一种趋势,低维护成本及过去的设计注重植物排列位置的精确性,旨在创造自然植被的表现自发性。

花镜种植设计已经从“人为控制植物”的观念转变为“与自然和谐共生”的变化,通过对花镜设计的案例分析及设计手法的梳理,中国园林园艺景观将不断创新突破,打造出新形式的组团景观;提升植物在空间内的生长环境,合理的利用色彩植物,重视园林景观建设中的花镜设计,全方位掌握园林整体规划方案,确定花镜设计的要点,从专业原则出发,对整个设计过程的各个节点做到心中有数,有针对性地采取控制措施,保证所选植物种类的科学性,在营造丰富景观的同时,不影响植物的正常生长。

很多人以为花镜是西方园林中独有的设计方式或者认为是比较复杂、难把控的、很高深的,因此望而却步,不敢轻易尝试。其实花镜是一种非常灵活的种植方式,并没有严格的规范。虽然在设计时应该遵循一些比例、均衡以及配置方面的基本原则,但是在实际应用中我们不应该也不能一味照搬西方的经验,应该结合我们项目所在场地的特质、文化和传统的审美属性,大胆的进行创新,巧妙利用中国传统园林中虚实相间、对比统一、破阵求奇以及借景、框景等构图方法,在引用国外新优品种的同时大力开发和利用乡土植物,既突出中国传统文化的内涵,又体现时代感,形成具有中国特色的花镜应用形式,营造园艺花卉景观中的“中国式”国潮花镜景观,为我国的城市园林提供更加丰富的植物布置形式和更加优美的园林景观。

参考文献:

- [1]吴珊.园林花镜种植设计要点探究 2021.04.020 202 年第 04 期现代园艺气的感觉。
- [2]刘丹丹.中外园林花镜营造比较与发展趋势研究[D].浙江大学, 2016
- [3]刘子瑜.园林景观植物配置中花镜设计的浅析[J].知识经济, 2013 (01): 98.
- [4]卓身权, 陈家秀.园林花镜设计在现代植物造景中的理论与实践[J].民营科技, 2010 (10): 277.
- [5]刘惠忠.园林花镜种植设计要点[J].湖南林业, 2009 (07): 34.