

民办艺术高校的科研创新与发展路径之探讨

徐 玥 武剑华 (通信作者)

南京传媒学院

摘 要:以科研立校,以学术固校成为各大高校一直以来争相追捧的发展方向。近几年来,随着高校对科研的要求逐步提高,“卷”贯穿整个高校的发展路径,与综合类院校不同的是,民办艺术高校的科研类型和项目级别有着不一样的标准和限制,如何基于现状发展壮大民办艺术类高校的科研成为热点问题,本文将基于发展现状讨论创新发展路径。

关键词:民办艺术高校;科研创新;发展路径

一、民办艺术高校与公立艺术院校之间区别

国内民办高校已有三十余年的历史,其教学质量和科研水平之前相比,有了大幅度的提升。在以往民办高校的发展阶段,其师资力量层次不齐,招生生源质量较公立院校有一定差距,其发展目标略显含糊,科研上也难以大展身手。如艺术类高校,公办院校浙江传媒学院(简称“浙传”)中已有高级职称约百余人,其中包括特聘“长江学者”,“万人计划”领军人才等优秀人才百余名,在十三五规划期间学校获江苏省、教育部等部级以上课题100余项;而民办院校南京传媒学院(简称“南传”)在十三五规划以来省部级以上课题与之相比差距较大,不过百项,且校内只有本科生培育点,高级职称教师得不到相应锻炼,科研数量和质量较为薄弱。

在教学方面,民办高校的教师招聘门槛普遍低于公立院校。民办高校教师招聘门槛从本科提至研究生甚至博士,而大多本科院校招聘门槛很早之前就从研究生提升至博士学历,抢占人才是每个高校教学与科研的根基,这关乎其专业发展、建设以及人才培养。教师的业务能力及专业水平也关乎着科研成果的输出。但教学课程中,浙传具备硕博学位点,课程设置上专业较为细分,理论与实践分开,较为传统;南传专业偏向于实践,对社会服务和社会经济效益上的思虑较多,更贴近社会生活和就业指向。

相对于公立艺术院校的招生政策,民办高校专业和招生更为灵活。民办高校发展至今日,其发展定位逐渐明晰,相较于公立院校,更多的让学生自由的发展和个性培养,人才培养越来越精细化与规范化,招生标准也逐渐提高。如对江苏考生而言,以浙江传媒学院在江苏近年首选物理的招生情况为例,2022年新闻传播类专业本科批的最低分数线为559-569分,2021年在本科批的最低分数线为535分;而南京传媒学院,物理类学生2021年最低分数线为463分,而2022年则为473分,招生条件及要求虽逐步提高。学生专业水平和素质提高,带动南传在优势专业上更优势,在特色专业上更能为社会培养时代好学生。

二、民办高校科研发展现状

近几年民办高校科研发展过程中,在整个“卷”科研的社会大

环境之下,其发展现状和未来发展难题凸显。

部分课题的科研数量限制是民办高校科研的一大阻碍。在民办高校发展过程中,做科研是科研型教师必经之路,课题有纵向和横向之分,不同类型的科研课题对民办高校的难度逐渐增大。在纵向课题中以江苏省高校哲学社会科学课题为例,在2023年之前所有本科高校的申报数量相同,每个学校限报30项,由学校推荐教育厅审核完成,但在今年教育厅发布申报通知中具有哲学社科一级学科博士或硕士点的本科高校可申请30项,其他类型本科高校数量只有25项,比以往骤减5项课题。若这样的情况常年累积,且在课题申报难度越来越大的背景下,减少的5项逐步增长,将来对本科教学评估及学校教育合格评估等方面都有着不容小觑的影响。

其次,在横向课题中,以艺术类本科院校南传为例,相比于理工科横向课题而言,艺术类与文科类的横向课题不单在数量上极为少数,在横向课题经费上更是相差甚大,理工科类的横向项目,以东南大学为例,在2017至2023年间,以技术转让、技术开发、技术咨询及技术服务的方式取得经费高达76亿元,位居国内高校第4名。普通类艺术本科院校下的专业以美术、音乐、戏剧及播音为主,在市场经济下,首先很多企业不知和高校合作的渠道,其次企业在做设计类、舞台表演类等需求方面,更愿意选择社会上已有做这类工作的专业公司。在纵向课题难以立项及部分课题数量指标减少的情况下,大力发展横向,推广学校科研成果,树立学校科研品牌形象尤为重要,学校与教师积极争取合作,为科研工作打下坚实地基。

同时,教师科研积极性也严重影响学校科研的数量和质量。民办艺术类高校招聘师资要求,在近几年之前学历门槛为硕士研究生,在学校没有积极动员做科研的情况下,相比于博士而言,教师没有科研意识。国家级、省部级、市厅级课题都组织各高校进行项目申报,但常年以教学为主,在课时量排满,备课、上课、申报教学课题等情况下,教师无心做科研,将教学创新理论与科研相结合的情况少之又少,不接受新理论的指导,不顺从社会大环境的社会热点问题。长期沉迷于教学有利有弊,利在对负责教材上传道受业解惑,弊是只限制在教材和课堂中,不接受新兴科研理论

成果,限制自身发展,无法形成自己的研究成果及学校科研品牌形象无法树立。在教师教学科研齐头并进的情况下,有限时间的申报时间限制,也导致申报书质量的良莠不齐。有科研意识的教师长期打磨一项课题的申报书,注重研究论点的质量和社会价值,但有些教师在课题申报通知出来之后再进行申报书的书写,在有限的申报时间内,申报书质量无法保证。教师对科研的积极性不但影响科研的质量,更影响高校科研指标的数量,提高教师科研积极性,定期做好教师发展培训,增加教师科研能力提高投入,是民办高校科研发展路径的必经之路。

普通艺术类高校的专业设置对科研发展也有一定影响。以南传为例,专业基本聚集在美术、音乐、编导、戏剧影视及播音等方面,少量的文科专业如新闻传播,文化管理等专业,教学实践性较强,教师本着教学提高与自身发展角度出发,带领学生参加实践类的比赛,如在全国大学生广告设计大赛,艺融杯等全国或省级赛项上作为指导教师获奖,或凭借本人作品参展或比赛,相比科研而言,创作是教师的专业领域,比科研更容易出成绩,故大部分教师宁选择花时间创作,而不是科研。但创作始终代表不了科研,科研是对社会的新兴理论,是学科的理论性成果,是对社会发展起到积极作用的学术研究,区分创作和科研,积极用科研武装学术成果,发展科研。

三、民办艺术高校科研问题及未来发展路径

抓方向,展优点,深化科研路径,大力扶持发展特色优势学科,未来民办院校科研发展离不开系统的规划,科学的指引以及明确的发展方向。

努力规划纵向课题申报,提升高水平团队建设路径。大力发展民办高校科研团队建设,减少课题申报的阻碍、难度和困难。在校内选拔学科人才组建成队,在有关申报上,盯紧目标,共同发力,带头人能够提出愿景,科学规划,带动团队学术发展^[1]。优化教师团队合作,学科融合,优势互补,实现课题有人研,学问有人做的设置。积极引入高层次人才,学科人才,为校内专业、科研及教学上实现转化,确保学校教科研可发展,发挥每位教师特色研究方向,在纵向课题上精准发力。

发挥学科优势,促进特色产业发展,搭建校企合作平台,在横向课题上大放异彩。以南传为例,戏剧与影视学院和动画学院的部分专业是国家和省级一流专业,发展专业优势,做进一步推广有助于宣传南传科研力量,服务社会需求。如戏剧影视学院在校内开发特色剧目《狐狸的秘密》,首演在校内大获好评,在学校和有关文化单位的支持下,在校外推广演出,在剧本上进一步修改和推广,在社会商业演出中吸引了一批儿童和青少年。新兴学院舞蹈学院,虽成立时间不过2年,但社会服务和学科发展上成绩突出,在今年参加了春晚和亚运会部分节目的录制,以及用横向课题的形式参与其他活动合作,在社会推广和文化上硕果累累。

除纵向横向课题团队建设和发展方向外,民办院校校内的科研

管理系统体系的优化也需要校级层面的大力支持。首先制定适应及适用学校科研发展的目标是重中之重,把握学校定位,摒弃不切实际的发展目标和发展规划,切实根据校内师资力量,学生培养目标以及学校定位做好发展计划,分阶段逐步实施,切忌不按实际情况的“大跨步”,光顾面子不顾里子,内外需均衡发展。发展和建设校内科研管理系统势在必行。民办高校在科研刚起步时期,通常不会选择建设科研管理系统去管理校内的科研项目,反而会选择人工的方式,让科研工作者不厌其烦的向教师提供表格让教师进行统计,有时统计表虽不相同但数据相同,这就导致教师情绪的上涨不配合科研统计工作以及科研工作统计通常统计不全的问题。长期以来,教师情绪高涨,科研管理混杂,校内科研数据可真可假,对学校科研夯实基础建设不利,对宣传学校科研品牌建设不利。建立校内科研管理系统,为教师和行政人员提供科研平台,深化科研服务,拓展科研成果领域,深层次向下兼容和管理。

最后,科研可持续发展需根据教师实际情况制定合理的科研考核标准和考核类别。实践类的艺术民办院校中的专业通常实践类较多,近期的论文发表难,课题立项难这两点劝退了多数教师,导致教师的精力除教学外主要放在自我发展参赛及带学校参赛上,造成部分教师年度科研考核的不合格。高校创作类获奖应由创作部门联合科研处联合审批,而不是全部归类科研处,在课题项目上科研处能够把握申报,推荐及管理立项课题,但在创作类获奖项目上,在行政工作人员不参与教学工作及专业不相干的情况下,很难认定获奖的级别和奖项的重要性,造成不合理的科研考核标准。按照职称和教师专业及发展方向是制定考核标准的重要指标,以及制定合理的赛事考核参照也是方便科研工作者培养赛事敏感度。

四、结语

民办艺术院校科研现状虽发展态势良好,但纵向课题和横向课题中的限制和妨碍还是多过公办本科院校及综合性大学。在校内组建优秀人才科研团队,长期吸引高层次人才参与合作是提高高校科研知名度,弘扬院校科研文化内涵,树立良好科研形象在未来发展中的路径之一。除此之外,外部科研条件如制定合理科研考核标准,开发校内科研系统,是激发和鼓励教师科研的有效方法,是学校管理能力的体现及机制完善的追求。深化科研服务,从内外两方面精准实施,是民办高校科研的有效路径。

参考文献:

[1]惠钢行,张桂书,陈瑾子.高水平专业群建设背景下民办高职院校科研团队建设路径研究.高教学刊.2023.9(02).

基金项目:江苏高校哲学社会科学研究一般项目“民办本科高校科研管理创新研究”(项目编号:2022SJB0680)。

作者简介:徐玥(1993—),女,江苏盐城人,研究实习员,硕士;研究方向:科研管理。

*通信作者:武剑华(1984—),女,山西大同人,助理研究员,硕士;研究方向:科研管理。