

非遗文化“传统古法沥粉技术”装饰品的推广与创新设计

李伶俐

西安培华学院 陕西西安 710100

摘要: 本文选择了西安市非物质文化遗产——“传统古法沥粉技术”，作为一种传统的手工艺技法，对它的继承状况和创意设计进行了探讨。沥粉贴金技术并不局限于装饰画，而是延伸到壁画、瓷器、漆画等领域。本文将在在此基础上，通过对“沥粉贴金”传统工艺的进一步考察与实践。将沥粉画的技法运用到小型文创产品中，使人们可以更加近距离的去了解“沥粉”的浓厚历史文化，将“沥粉”技法与团扇相结合，通过进一步的创新可以广受年轻人的喜爱，激发他们的好奇心使“沥粉”传统工艺可以广为流传。

关键词: 非遗文化；创意设计；沥粉工艺；装饰品

一、引言

1.1 研究背景

沥粉工艺是传统殿堂壁画中最常用的工艺技法之一，它以独特的“沥”方式，利用液体点滴把粉调制成为液体，并滴落在需要装饰的画面上，形成具有立体效果的图案。干后黏贴金箔的工艺术语称之为“沥粉贴金”，这种工艺在汉代的漆器上就已经开始使用，到了唐代更是广泛应用于壁画的装饰中，在许多传统艺术形式中，如壁画、彩画、雕塑及建筑装饰等，沥粉贴金工艺都被广泛应用。

不管是莫高窟 57 窟美人菩萨身上的沥粉贴金，还是山西元代永乐宫壁画、北京明代法海寺壁画，都为人们展示了沥粉贴金工艺的丰富和独特艺术效果。在许多传统工艺艺术形式中，如壁画、彩画、雕塑及故宫建筑装饰等，沥粉贴金工艺都被广泛应用。它将沥粉与贴金两种工艺融合贯通，呈现出了非常独特的视觉效果。对于这样一种具有悠久历史和深厚文化底蕴的传统工艺，我们应该充分研究和利用，让其在新时代焕发新的生命力。

1.2 研究问题和研究目的

本研究以西安市非遗文化中的“沥粉”工艺技法为研究对象，旨在深入探讨其传承现状以及创新设计。作为中国传统文化的重要组成部分，“沥粉”工艺具有悠久的历史 and 深厚的文化内涵，是我国非物质文化遗产之一。然而，在现代社会的发展进程中，“沥粉”工艺技术面临着诸多挑战，亟需寻求创新设计的途径，以适应时代的需求。

研究发现，“沥粉”工艺技法经历了漫长的发展历程，在不同的历史阶段中不断演变，形成了独特的工艺特点和文化价值。然而，在现代社会中，“沥粉”工艺技法的传承和发展面临诸多困境，如技艺传承后继乏人、市场认可度低，没有更加新颖不符合社会发展创意等问题。针对这些问题，本研究提出了创新设计方案。首先，通过梳理“沥粉”工艺的创新设计理念，结合现代审美观念和市场

需求，制定针对性的设计方案与西安古都汉服文化相结合。其次，探索“沥粉”工艺与现代科技、材料等领域的融合方式，发掘其在现代设计中的应用潜力将团扇与“沥粉”工艺相结合。最后，加强与相关企业和机构的合作，共同推动“沥粉”工艺的创新发展，提高其在市场中的认可度和影响力。

总之，本研究旨在推动“沥粉”工艺的传承与发展，为保护和弘扬中国传统文化做出贡献。

1.3 研究贡献和创新点

在文创产品的设计与制作中，不仅是对文化的传承也是对文化的再创造。通过创新模式实现多平台之间的交流以及消费购买，使“沥粉画”得以破圈，形成更受大众喜爱的传统艺术文化表达形式。这一过程提高了文化认同感与文化自信，促使人们自觉地传承与弘扬陕西文化。

因沥粉画的材料，质量都较高。根据顾客所需大小来定价。并且根据顾客购买数量可以相对的进行折扣与优惠。并且对于新老顾客都推出相应的优惠方案，在给顾客推荐时，也可以为顾客对于沥粉画的摆放及特色进行详细介绍。

1.4 营销导向下的产品质量与创新使命

在制作产品时我们要思考迎合市场需求来制作产品设计，不断追求质量品质、符合现代审美和随社会发展提高不断创新的产品才可以更好的立足于市场。

在营销号倡导下的产品，首先，产品的装饰性、小巧新、创新性 with 目标群体所用需求相对应，满足目标群体的喜爱与使用；其次，产品的宣传、包装、创意点要与突出西安文化相结合，并于顾客的心理需求相对应。

二、沥粉文化的认识及工艺的起源

沥，往往是指液体的点滴，粉，是指用粉调制成为液体；将其一滴一滴的滴在物面上。有时用特制的工具把沥的点滴加长从而形成有

规律的线,这种方法称之为:“沥粉”。沥粉工艺的特殊之处在于高出物面,并在它的上面贴金、银箔、上色等。“沥粉”具有厚度及华贵的感觉,同时给画面增加立体感。

沥粉工艺的起源和发展与中国传统文化有着密切的关系。古代中国人崇尚天人合一的哲学观念,在艺术创作中注重追求和谐、天人合一的美学境界。沥粉工艺在壁画装饰中的使用,使得绘画更加贴近人们的视觉感受,增添了一种自然而然的美感。因此,沥粉工艺经过多年的发展逐渐成为了中国传统艺术中的重要组成部分。

同时沥粉画源于我国古代建筑上的漆艺之一。据传远在战国时期,木结构建筑在我国已具相当水平,为了免遭风雨侵蚀,漆工艺人往往在建筑上抹漆彩绘。

到了清代建筑彩绘已形成了一种等级制度,主要用在宫廷,寺庙等建筑上的装饰艺术。不仅如此,沥粉工艺在古家具以及木雕,泥塑人物的装饰中也屡屡可见。但作为一种工艺装饰的画种,它从建筑和家具中走来,却是近年来的新鲜的事物,它突破传统模式,从古建筑上单纯的描绘程式化或象征性的图案纹样,表现艺术构思而形成了一种用沥粉工艺完成的绘画即“沥粉画”。

这是不断探索的一种新的作画形式,它以独特的工艺效果和浓厚的装饰趣味给人以视觉享受。

三、沥粉工艺传承的现状与问题

3.1 沥粉技艺的现状

随着中华民族历史文化的沉淀,逐渐形成了自己独特的民族艺术风格。其中,“传统沥粉画”被视为我国传统装饰的重要组成部分。

3.2 沥粉画的发展趋势

首先,沥粉装饰画的独特性和美感是其最重要的优势之一。沥粉装饰画以它独特的线条和色彩吸引了许多艺术家和收藏家。在艺术市场上,沥粉装饰画的需求量也在不断增加,因此它的价值也在不断提高。

其次,沥粉装饰画的制作工艺和技术也得到了不断发展和改进。现在,艺术家们可以使用更加精细的工具和材料,创作出更加复杂和精细的作品。同时,沥粉装饰画的制作过程也可以实现自动化和规模化,从而降低了生产成本,提高了效率。

最后,沥粉装饰画还有许多应用领域,如室内装饰、服装设计、包装印刷等等。在这些领域中,沥粉装饰画可以为企业和消费者提供更加独特和有吸引力的选择。随着人们对美的追求不断提高,沥粉装饰画的应用领域也将越来越广泛。

综上所述,沥粉装饰画具有广阔的应用前景和巨大的市场潜力。随着技术的不断进步和应用领域的不断扩大,沥粉装饰画将成

为未来艺术市场中的热门选择。

四、创新设计在沥粉工艺的运用

在推动传统工艺的创造性转化和创新性发展过程中,必须厘清非遗沥粉传统工艺及其创新设计与文创产品设计、现代产品设计三者之间的联系和差异,能正确处理好非遗沥粉工艺文化项目的传承与创新。

本研究选取了李翔(中国美术家协会副主席)在央视网中演讲的特殊材料沥粉的使用进行案例研究。通过视频分析,本研究全面了解了他在沥粉工艺传承中的实践经验和创新设计的应用情况。同时进行了一个将“沥粉”与十三朝古都的西安相结合以制作在团扇上的形式来宣扬西安文化与“沥粉”文化。

综上所述,本研究通过实例分析,验证了创新设计在沥粉工艺传承中的实践效果。借助创新设计的理念和方法,沥粉工艺在传承中得以注入新的活力,使传统文化得以创新发展。

五、结语

本研究旨在西安市非遗文化中的“沥粉”工艺对其传承与创新设计进行研究,以探讨非遗文化在现代社会中的发展现状。通过对沥粉文化的起源及发展、沥粉工艺的基本特性以及非遗文化在现代社会的价值与意义的论述,还有对“沥粉”技法所呈现的形式进行创新。

通过对“沥粉”工艺的创新设计可以使沥粉工艺的文化、社会、经济等价值得到充分发挥。在提升此非物质文化遗产的价值同时,让越来越多的人了解并欣赏他,未来的研究可以从以下几个方面展开:可以进一步深入研究非遗文化传承与创新设计的理论框架和方法论,为实践提供更科学的指导。可以开展更多非遗文化项目的创新设计研究,通过多学科的交叉与合作,推动我国非遗文化的保护、传承与发展。

参考文献:

- [1]黄秋菊.浅谈宝安非物质文化遗产的保护与传承[J].情感读本, 2021: 1(19).
- [2]张晔.基于现代学徒制的雄安新区非遗传统手工技艺传承策略研究[J].科教导刊, 2019: 154-155.
- [3]陈芯宇[1].江安竹簧工艺传承与保护研究[J].新丝路: 下旬, 2021: 2.6
- [4]王子霖.安卓应用在非遗保护与传承中的实践探索[J].网络安全技术与应用, 2021(04): 148-150.
- [5]朱文慧.西安“张氏风筝”非遗保护研究[J].合作经济与科技, 2021(14): 50-51.DOI: 10.13665/j.cnki.hzjjykj.2021.14.020.
- [6]时安琪.当代沥粉贴金工艺[J].戏剧之家, 2020(11): 127.