

中国传统建筑元素在南京地铁5号线车站装修中的应用

邢俊

南京地铁建设有限责任公司 江苏南京 210000

摘要: 本研究旨在深入探讨中国传统建筑元素在南京地铁5号线车站装修中的应用及其文化意义。通过对南京地铁5号线车站装修设计过程实践和分析,发现中国传统建筑元素在车站的空间布局、装饰材料、色彩运用以及照明设计等方面可以广泛应用。传统建筑元素的应用不仅可以提升车站的视觉效果和文化氛围,更与车站的功能性需求实现了有机融合。本研究还通过案例分析,具体展示了中国传统建筑元素在南京地铁5号线车站装修中的实际应用效果,并评估了其对提升乘客出行体验和文化认同感的重要作用。此外,论文还指出了当前研究存在的局限性,并对未来研究方向提出了展望,以期为中国传统建筑元素在现代公共空间设计中的应用提供有益的参考和借鉴。

关键词: 中国传统建筑元素; 南京地铁5号线; 车站装修; 应用

1 引言

在现代都市的繁华脉络中,地铁不仅仅是一种交通工具,它更是城市文化的流动展示窗。南京,这座历经沧桑的古都,其地铁建设自然承载着与众不同的文化期待。特别是南京地铁5号线,作为城市新动脉,其车站设计在追求功能性与现代美感的同时,也致力于探寻与本土文化的深度融合。

中国传统建筑元素,历经数千年的沉淀与传承,蕴含着丰富的历史信息 and 深厚的文化底蕴。从宏伟的宫殿庙宇到精致的园林宅第,无一不体现了中华民族对空间、形式和意境的独特理解。将这些传统元素融入现代建筑设计中,既是对历史的尊重,也是对未来的创新。

南京地铁5号线车站的装修设计,便是一次传统与现代完美融合的尝试。设计师们深入挖掘中国传统建筑元素的精髓,如梁柱结构、斗拱飞檐、雕花窗棂等,巧妙地将它们融入车站的空间布局、材料选择、色彩搭配和照明设计中。这样的设计不仅使车站呈现出独特的视觉效果,更让乘客在匆匆的行程中感受到一份来自历史的厚重与温暖。

本文旨在通过深入分析南京地铁5号线车站装修设计中中国传统建筑元素的应用实例,探讨其背后的设计理念、文化价值和社会意义。同时,也希望这一研究能为现代公共空间设计如何更好地借鉴和融合传统文化元素提供有益的参考和启示。

2 中国传统建筑元素概述

南京城的中国传统建筑元素中,民国建筑尤为引人注目,它们不仅数量众多,而且风格独特,融合了中西建筑的特点,形成了南京特有的城市风貌。民国建筑在南京的城市规划中占据了重要地位,其立面设计更是展现了中国传统建筑元素的韵味与魅力。

南京民国建筑的立面多采用对称布局,注重建筑的整体和谐与平衡。这种对称设计不仅体现在建筑的左右两侧,还常常在建筑的垂直方向上有所体现,如多层建筑的楼层划分、窗户和阳台的排列等。这种对称美感与中国传统建筑中的“中庸之道”思想相契合,体现了古人追求和谐、稳定的审美理念。

在立面的细节处理上,南京民国建筑也充分展现了中国传统建筑的精湛工艺。例如,建筑的檐口、窗棂、栏杆等部位常采用传统的木雕、砖雕等装饰手法,雕刻出精美的图案和纹样。这些装饰元素不仅丰富了建筑的立面效果,也赋予了建筑更多的文化内涵和艺术价值。

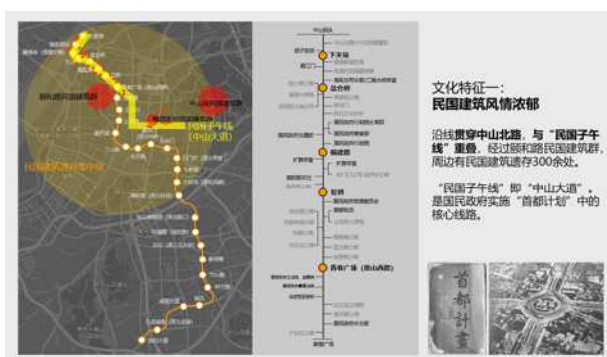
此外,南京民国建筑在材料的选择上也体现了对中国传统建筑元素的尊重和传承。青砖、灰瓦、木材等传统建筑材料在民国建筑中得到了广泛应用。这些材料不仅具有良好的物理性能,能够满足建筑的使用功能需求,而且其天然的质感和色彩也与周围环境相协调,营造出一种古朴、典雅的氛围。

总的来说,南京民国建筑的立面设计巧妙地将中国传统建筑元

素与现代建筑技术相结合,既保留了传统建筑的韵味和特色,又赋予了现代建筑的时代感和创新性。这些民国建筑不仅见证了南京城的历史变迁和文化发展,也成为南京城市风貌的重要组成部分。

3 南京地铁5号线车站装修设计概述

南京地铁5号线,作为南京市城市轨道交通网络的重要组成部分,其线路走向与中山北路紧密相连,几乎完全重合于被誉为“民国子午线”的历史轴线^①。该线路不仅贯穿了城市的核心区域,更是穿越了颐和路民国建筑群这一重要的历史文化区域,该区域内汇聚了高达300余处的民国建筑遗产,这些建筑以其独特的历史背景、建筑风格和 文化价值,共同构成了南京城市文化的重要组成部分。



南京地铁5号线文化特征分析图一

在地铁线网规划中,5号线因其穿越的历史文化遗址数量之多、价值之高而显得尤为突出。据统计,仅沿线200米范围内,就分布着多达183个文物保护单位,这些单位涵盖了各个历史时期的重要遗迹和代表性建筑,是南京历史文化遗产的重要组成部分。此外,5号线还穿越了6个地下重点文物埋藏区,这些区域内存在着大量尚未发掘的文物和遗址,对于研究南京的历史文化具有重要意义^②。



南京地铁5号线文化特征分析图二

南京地铁5号线的装修设计,绝非简单的装饰与布置,而是一

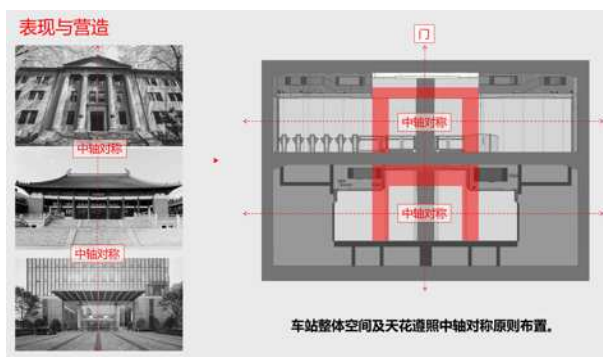
场深入骨髓的历史与文化的对话。它以“开放金陵”为主题,旨在通过现代设计手法,将南京深厚的历史文化底蕴与现代都市的活力完美融合,为乘客营造一种既古典又现代的独特体验。

设计团队深入挖掘南京的历史文脉,特别是民国时期建筑风格的精髓,以及地域历史文化的独特印记。这些元素不仅体现在车站的整体布局和装饰风格上,更融入到每一个细节之中。无论是站台的立柱、墙面的装饰,还是灯光的布置、指示牌的设计,都透露出浓郁的民国风情和南京特色。

同时,设计团队也注重现代设计理念的运用。他们巧妙地将现代建筑语汇与民国建筑元素相结合,创造出一种既古老又现代、既传统又创新的视觉效果。这种设计不仅满足了功能性和艺术性的双重需求,更让乘客在乘坐地铁的过程中,能够感受到南京这座城市的历史底蕴和现代气息。

4 中国传统建筑元素在南京地铁5号线车站装修中的应用

空间布局的应用:南京地铁5号线车站的空间布局采用了中国传统建筑的中轴对称和院落式布局手法,营造出一种庄重而又不失灵活的空间氛围。这种布局方式既符合现代交通设施的功能需求,又体现了中国传统建筑的审美特色。

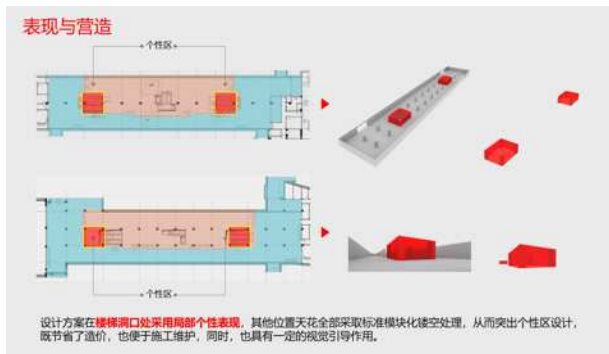


南京地铁5号线分析图一

在设计方案中,我们特别注重空间的层次感和焦点设置。在楼梯洞口处,我们精心打造了一个局部个性化设计,旨在通过独特的造型或装饰元素,吸引人们的目光,为整个空间增添一抹亮色。而在其他位置,我们则采用了标准模块化镂空处理的手法来处理天花。这种处理方式不仅使空间保持了整体的一致性,还有效地控制了造价,简化了施工工艺,同时也方便了未来的维护和保养。

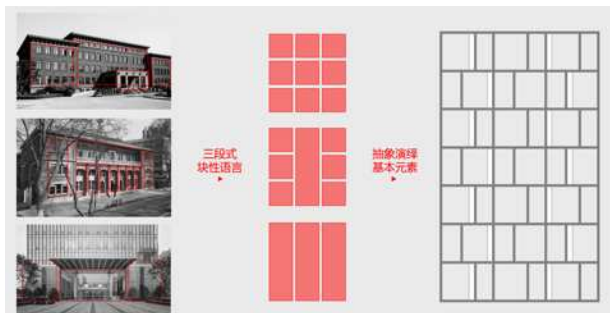
通过局部个性化设计和标准模块化镂空处理的巧妙结合,我们

成功地在空间中营造出了一种既统一又富有变化的视觉效果。这种设计手法不仅提升了空间的品质感和层次感,还在一定程度上起到了视觉引导的作用,使人们能够更加自然、流畅地感知和体验整个空间。



南京地铁5号线分析图二

顶面设计巧妙地提取了民国建筑经典的三段式构造语言,经过现代设计手法的抽象演绎,转化为一种独特的模块化错拼表达。这种设计不仅再现了民国建筑的韵味,更通过创新的模块组合方式,赋予空间以现代感和动态美,形成了一种既传统又现代、既规整又富有变化的视觉效果。



南京地铁5号线分析图三

我们将全线24座标准站的柱面进行了细致的分类,共分为八大设计类别。这八大类别灵感来源于民国时期交通部、外交部、行政院、最高法院等八种各具特色的经典建筑形式。每一种建筑形式都承载着丰富的历史文化内涵和独特的建筑风格,成为我们设计的宝贵源泉。

在设计过程中,我们深入挖掘每种建筑形式的特点和精髓,通过现代设计手法的巧妙运用,将其转化为柱面的造型和装饰元素,并在站台三角房上表达。这些元素既保留了民国建筑的韵味和特色,又与现代审美相结合,呈现出一种独特而富有时代感的设计风

格^③。

通过这种分类设计,全线24座标准站的柱面将呈现出丰富多彩、各具特色的视觉效果。乘客在乘坐地铁时,可以欣赏到不同风格的柱面设计,感受到民国建筑的魅力和历史文化的厚重感。同时,这种设计也有助于提升地铁空间的整体品质和文化氛围,为市民提供更加舒适、美观的乘车环境。



南京地铁5号线装修方案效果图

5 案例分析

海军司令部(江南水师学堂),这处位于南京市中山北路346号的江苏省文物保护单位,承载着深厚的历史底蕴。其大门牌楼以立柱优雅地分割成多个段面装饰区,彰显出独特的欧洲巴洛克建筑风格,既富有历史的厚重感,又不失艺术的精致与典雅^④。

在我们的设计方案中,海军司令部的立面造型和肌理被巧妙地提炼和艺术加工。通过精心的创作,这些元素被重新诠释为一种顶柱连廊拱形造型的个性区域。这一设计不仅与原有的顶面形成了鲜明而和谐的错位穿插,还巧妙地延续了中轴对称的经典美学。这样的设计不仅致敬了历史,更让传统与现代在这里交相辉映,为整个空间增添了一份独特的魅力和活力。

我们将海军司令部的经典立面造型和肌理进行了创新与再设计,并成功将其应用在盐仓桥站、上海路站以及前庄站。这三座车站不仅承载着城市交通的重要功能,更因为这一设计元素的加入,焕发出独特的历史文化韵味。这种设计手法既体现了对南京本地历史建筑的尊重与传承,也展现了现代设计对于传统元素的巧妙运用与创新发展。乘客在穿梭于这三座车站之间时,不仅能够感受到城市交通的便捷,更能够领略到南京这座历史文化名城的深厚底蕴和独特魅力。



国民政府行政院照片



钱庄站照片一



钱庄站照片二

6 结论与展望

本文通过深入研究与分析,成功提取了南京海军司令部(江南水师学堂)的经典立面造型和机理,并创新性地将其应用在盐仓桥站、上海路站以及前庄站的案例地铁车站设计中。这一设计实践不

仅体现了对南京本地历史建筑文化的尊重与保护,更展示了现代设计手法与传统元素相结合的无限可能性。通过实地考察、历史资料梳理以及设计方案的多次优化,我们确保了新设计在保留历史韵味的同时,也满足了现代城市交通的功能性需求。此外,本文还探讨了如何在地铁车站这一特殊公共空间中,实现历史文化与现代都市生活的有机融合,为未来的城市设计与文化建设提供了新的思路与方法。

随着城市化进程的加速和文化遗产保护意识的提升,如何在现代城市建设中有效融入传统元素,成为了一个亟待解决的问题。本文的研究与实践为这一问题的解决提供了一种可行的方案,但仍有许多值得进一步探讨的方面。未来,我们可以继续深入研究不同地域、不同文化背景下的传统建筑元素提取与再设计方法,以期在更广泛的领域内实现传统与现代的和谐共生。同时,随着科技的进步和新材料的不断涌现,我们也可以尝试将这些先进技术与材料应用于传统元素的再设计中,从而创造出更加丰富多样的现代都市景观。此外,公众参与和社区营造等理念也应被引入到未来的城市设计中,以确保新的设计方案能够更加贴近民众的生活需求和文化认同。

参考文献:

- [1]《南京民国建筑图典》: 2016年11月1日南京师范大学出版社出版,作者杨新华、杨小苑
- [2]《南京民国建筑地图》: 2018年10月江苏凤凰科学技术出版社出版,作者刘屹立/徐振欧
- [3]《民国建筑雕塑》: 上海科技文献出版社,主编史仲文