

地域性视角下的铁路车站建筑设计研究

高铭苒

中国铁路设计集团有限公司 天津 300308

摘要: 高速铁路和区域轨道交通的迅猛发展,让铁路车站在城市交通系统中扮演着至关重要的角色。铁路车站作为城市的门户与窗口,其建筑风格彰显着城市特色与风貌,深深印刻着地域性的烙印。将地域文化融入铁路车站设计中,并借助设计手法加以有效表达,不仅可以展现城市文化特色,还能优化车站建筑空间效果,提升旅客的出行体验。本文从地域性视角对铁路车站建筑设计进行研究,分析了铁路车站设计与地域性的内在联系,从自然环境、材料技艺、城市文化三方面探讨了铁路车站设计的地域性表达策略。

关键词: 地域性; 铁路车站; 建筑设计;

一、前言

随着社会的发展,铁路车站不再仅仅是城市的交通枢纽、旅客乘车集散的场所,更是城市的名片,是体现城市特色、传播城市风貌的重要载体,对铁路车站的形象提出了更高要求,因此,新时代铁路车站设计致力于实现交通功能、时代特征和地域风格的协调统一^[1]。

二、车站设计与地域性的内在联系

地域性是特定区域内,受当地生态、历史和居民生活影响而形成的,能够体现本土特征的概念。地域性是一种由地理、气候和人类活动共同塑造的客观现象。由于社会环境、经济发展、文化和生态资源、地方习俗和历史脉络的共性,该区域的居民展现出一致的行为和生活方式,并形成了一个持续稳定的社会形态^[2]。每个地区都有其独特的地域特征,地域差异主要通过文化差异来展现,而建筑则是通过运用独特的材料和设计手法反映其地域性,同时建筑也对周围的环境和文化产生反作用。

铁路车站结合地域性元素进行设计,从文化特征、人文思想、时代内涵等方面进行思考,能够有效打破车站千篇一律、同质化的束缚,打造以城市精神为核心的独特的文化车站。铁路车站的设计过程中融入地域性元素,是新形势下社会文化创新发展的必然趋势,能够为城市居民和外地游客提供了直观体验城市精神文化的机会,展现了城市的文化魅力,为城市注入了新的活力,对城市发展起到推动作用。

三、车站设计的地域性表达策略

对既有铁路车站进行研究发现,可以从自然环境、材料技艺、城市文化三方面进行铁路车站设计的地域性表达。

(一) 自然环境的呼应

自然环境会在很大程度上决定铁路车站设计中地域性的表达,主要包括气候条件和地形地貌两方面。

1 气候条件

建筑设计应与所在地的气候环境相协调,展现出不同的形态和特色。铁路车站的设计需要深刻理解并尊重人与自然的的关系,创造出适应气候又生态友好的车站建筑。铁路车站设计应遵循的首要原则是气候适应性,这体现在建筑的造型设计、结构体系、剖面形式、平面布局、空间组织和细部设计上,从而反映特定气候区域的地域特色。南北方气候条件的不同让车站的设计风格截然不同,从建筑造型来说,南方车站整体造型相对通透轻巧,而北方车站更加厚重沉稳,同时由于南方地区气候炎热湿润,降雨量较大,因此车站屋顶多采用高而尖的设计来促进散热和排水,而北方地区气候相对寒

冷干燥,车站屋顶设计多采用平缓的造型。

车站室内空间设计则应基于对车站所在基地的微气候条件进行全面考量,注重自然风和光的应用,让车站设计更加绿色节能,与地域环境和谐相处。如三亚站位于炎热气候区,建筑设计优先考虑通风和遮阳,建筑主要采用玻璃幕墙通透明亮,两层通高的空间便于热空气通过顶部的通风天窗顺畅排出,加之室内庭院设置绿化,在车站内部形成了可调节区域环境的微气候,提升了旅客候车的舒适度(图1)。而哈尔滨西站位于严寒气候区,冬季漫长且温度较低,建筑设计优先考虑冬季保温,哈尔滨西站以“温暖城市客厅”为主题,色彩选用温暖的砖红色,车站整体造型厚重(图2)。又如拉萨火车站位于高海拔地区,气候干燥日照强烈,通过压缩站房进深,能够减少旅客在高原步行的距离,同时也有利于建筑横向通风;通过内凹的窄长墙体、变化的退台式窗格,有效减少了阳光辐射和眩光,达到了良好的遮光效果;此外,通过细窄长窗的立面形式降低了窗墙比,满足建筑节能要求(图3)^[3]。



图1 三亚站



图2 哈尔滨西站



图3 拉萨站



图4 八达岭长城站

2 地形地貌

要想实现建筑与自然的和谐统一,就要将车站与周边环境整体考虑,才能真正实现车站的建筑魅力。铁路车站的设计应理解并尊重场地的自然特征,充分考虑场地的地形条件,顺应山势、河流、峡谷等客观条件,保护原有地形地貌,尽量减少不必要的大规模挖掘和填充。如重庆东站充分考虑重庆这座山城的地貌特征,利用站场与站房 21m 的高差,采用“桥建合一”的结构体系,充分利用城轨层下空间布置城市配套交通功能,打造立体化分层衔接体系,达到了土地高效集约利用的目的,是站城融合理念的新尝试^[4]。八达岭长城站则是采用弱化建筑视觉体量和拟态周边环境的手法,地上站房依山而建,地下站房部分隐于山下的新八达岭隧道内,实现建筑与自然的和谐共生,呈现出建筑隐匿于自然之中的美感(图4)。

(二) 材料与技艺的运用

铁路车站的建筑风格和最终效果是通过选用的建筑材料来呈现的,因此在铁路车站的建设过程中,选择合适的建筑材料至关重要,应该优选具有地域特色的材料。传统材料与当地居民的日常生活紧密相连,材料的肌理、质感和色彩深深植根于居民的记忆之中,是地方建筑文化不可或缺的一部分。合理的就地取材,避免过度追求现代化,灵活运用当地的地方性材料如建筑内外装石材、

景观植被、土木建材等,不仅有助于控制成本,便于后期保养维护,另一方面也能够充分体现出地方特色,给予当地居民归属感与历史感,赋予车站深厚的文化底蕴和人文精神。

(三) 城市文化的表达

在铁路车站设计中,为了打破铁路车站同质化和模式化的现象,应强调创新性和独特性,而地域文化则是彰显创新性的有效手段。在铁路车站的建设与发展中,对城市历史文化的深入挖掘和研究是保持文化传承、实现设计创新的前提。如哈尔滨火车站位于有着东方莫斯科和东方小巴黎称号的哈尔滨,为了提升列车的接发能力并缓解候车室候车拥挤的情况,2017 年启动了哈尔滨火车站主站房拆除改造工程,以 1904 年老哈站形象为蓝本,采用欧式新艺术运动风格,结合新站房的设计需求,重新确定比例尺度,运用新材料新技术,设计了新的哈尔滨站,诠释百年哈站新的内涵(图5)。同时站台雨棚也参考了欧洲古典风格,深绿色铁艺加玻璃,体现了哈尔滨的地方特色(图6)。北京丰台站站坐落于北京市丰台区,是国内首座采用高速、普速双层车场重叠布置的大型铁路车站,整体建筑中轴对称,建筑形态采用三段式布局,方形建筑形体坐落于方形台基上,两侧裙房略低、中央建筑高起、屋檐出挑深远,借鉴了丰台区古为金朝拜郊台的历史文化,同时,运用钢结构、玻璃幕墙、陶板、ETFE 膜等现代材料,展现铁路客站“工业风”特点。又如最近在参与的亚布力西站站房扩建工程,位于中国黑龙江省哈尔滨市尚志市亚布力镇,是“最美冰雪高铁旅游线”上的热门车站,扩建后颜色以银白色为整体色彩基调,正立面提取雪花六边形结构及三角元素作为建筑语言,以雪山连绵起伏的轮廓线进行排布,形成有韵律感的建筑立面,彰显亚布力“冰雪旅游胜地”的地域特色。在铁路站房设计的过程中,我们应将车站作为历史文化传承的载体,实现与地域文化背景的深度融合,赋予车站一定的文化深度^[5]。



图5 哈尔滨火车站



图6 哈尔滨火车站站台雨棚

四、结语

一座优秀的铁路车站建筑,既是技术的产物,又是艺术的创作。我们在铁路车站的设计过程中,应深入发掘和提炼地域性特征,尊重城市和地段既有的风貌和肌理,充分运用地域特色建材,优化地域文化表达,展现铁路车站独特的设计风格与内涵。

参考文献:

[1]谢晓东,高安亭.论铁路客站建筑方案设计中的地域文化与时代特征——贵阳北站中选方案设计过程及体会[J].铁道经济研究,

2009, (06): 26-29.

[2]谢可欣.地域性视角下的高铁站站城融合设计研究[D].导师: 鲍英华.北京交通大学, 2022.

[3]崔恺.属于拉萨的车站[J].建筑学报, 2006, (10): 44-49+2.

[4]宋扬, 蒋茜雯, 余多, 郝泰森.地域文化在铁路站房建筑设计中的表达[J].未来城市设计与运营, 2022, (07): 40-42.

[5]王露.高铁车站建筑方案设计中地域文化的表达[J].城市建筑, 2020, 17 (36): 63-65.