

浅谈传统建筑文化元素在现代建筑设计中的应用

丁翔

深圳市城市规划设计研究院 安徽合肥 230061

摘要: 传统文化是我们中华民族几千年来的宝贵财富,不仅对我们国家现代设计发展产生了深刻的影响,而且在社会不断发展中也逐渐影响到国外的建筑设计;同时西方文化也进入我国并对我们国家的设计产生了一定的影响。文章结合传统文化元素在建筑设计中的实际应用,在明确传统文化元素融入建筑设计中的必要性的基础上,就传统文化元素在建筑设计中的具体应用策略进行探讨分析,为建筑设计能够更好地运用传统文化元素提供相应的思路和方法参考。

关键词: 传统建筑文化;现代建筑设计;应用

引言:

受历史、地理等因素的影响,我国传统文化具有历史性和区域性的特点。不同地区在历史发展的过程中均积淀有一定的传统文化财富,这将成为现代建筑设计与建设中重点挖掘和利用的文化资源。传统文化元素是传统文化的浓缩体现,既蕴含深层次的传统文化内涵,同时也迎合了现代人的建筑审美情趣。对此,在近年来的建筑设计实践中,越来越多的主体开始重视、挖掘和利用传统文化元素,通过元素的提取和利用增强建筑的文化韵味。因此后辈有责任将传统文化进行良好传承,创造出与众不同的中国建筑,使我国建筑在具备辨识度的同时,应该考虑的是如何为建筑传统文化披上一层时代的外衣。为了让每一个所现存的建筑展现出它蓬勃的生命力,匠人们应该在对建筑文化的基础进行研究时不断更新。

1 在现代景观中融入我国传统文化的必要性

在现代景观设计中融入一些传统文化元素是非常重要的,现代景观建筑的设计虽然与传统景观建筑设计有所不同,但是文化元素是我国建筑景观能够长久发展的基础,无论是在哪一个阶段都需要融入一些传统元素到景观建筑中。探讨现代景观建筑融入传统文化元素的必要性可以从下述几个方面进行考虑。首先,在快节奏的生活状态中人们对有文化内涵的景观存在欣赏需求。笔者认为,在当下的社会环境中,人们普遍生活在“赶生活”的快节奏状态下,很少有时间能够闲下来去观赏

景观建筑,但内心却有这种观赏的需求,正是这种内心与现实的矛盾导致人们对传统文化的向往;其次,融合时代的发展需要为传统文化元素在建筑景观中的融入创造了外部条件,在当下社会的发展中,“融媒体”成为时代发展的大潮流,正是在“万物互融”的时代背景之下,人们开始向往欣赏传统文化与现代建筑的融合,这就为设计师提供了外部创作灵感,大量带有传统文化元素的建筑开始被设计,最终得以呈现出来;最后,传统文化元素在景观建筑中的融合与我国上下五千年文化发展传统有着密不可分的联系,在人们内心深处对传统文化是有一种向往的情感存在的,也就使得传统文化在建筑设计发展中自身有必须发展的需要,无论是设计师本人还是大众审美的潮流都在向传统文化靠拢,发展在建筑设计中融合传统文化的元素是内因也是根本动力。

2 传统元素在现代建筑装饰设计中应用的有效措施

2.1 纹样应用

传统元素中包含了大量具有吉祥寓意的纹饰,不仅体现了人们对美好生活的向往和追求,同时也能使整体的建筑空间环境更加舒适、和谐。基于此,设计师可在了解建筑主题和装饰要求的情况下,在设计中融入回形纹、冰裂纹、套环纹、云雷纹、祥云纹、蟠螭纹、如意纹、唐草纹、万字纹、瓔珞纹、缠枝纹、云头纹、八宝纹、汉字纹饰、动物纹饰和植物纹饰等纹饰,并根据建筑用途及居住人群进行选择。例如,老人居所中可增加梅花鹿、仙鹤、寿星、松柏等吉祥寓意的纹饰,在体现健康长寿的祈愿的同时,使建筑空间更加温馨、和谐。现代建筑中可设置具有古典气息的凉亭,根据其空间结构控制行间距,或是根据其使用要求增加其层数,利用

作者简介: 丁翔,男,汉,1988、籍贯:安徽安庆、学历:本科、职称:中级工程师、毕业院校:华中科技大学、研究方向:建筑学。

水墨画和传统色彩装饰亭顶，并在其上点缀云纹和水纹。同时，结合意境和氛围，可以引入具有江南气息和古典韵味的青花纹饰，使用独特的手法表现云龙、麒麟、鸾凤以及牡丹、海棠、菊花等，或截取部分的纹饰形象，对其进行艺术性的重组和优化，或利用绘有青花纹饰的瓷器碎片点缀建筑物。在建筑的屋脊、门槛、斗拱、墙体、立柱等位置雕刻或绘制龙纹，或结合装饰物的环境和位置对龙纹的形象进行调整，引入云龙、盘龙、祥龙、升龙等不同的纹饰。在屋内家具、窗户上，可应用丹凤朝阳、凤穿牡丹等的组合纹饰。为凸现代建筑的民俗风貌和地域气息，可提取具有地方特色的人物形象和传奇故事，以传统绘画艺术或雕刻艺术的方式进行呈现，并在建筑的恰当位置进行装饰。例如，在建筑装饰过程中引入砖雕艺术，并雕刻《郭子仪上寿》；在木质床罩上雕刻《五子登科》等，以期最大限度发挥传统纹饰的装饰作用。

2.2 建筑色彩

色彩的意义在于体现建筑设计的艺术思想，是建筑设计中非常重要的一部分。中国封建社会中，色彩常受等级制约，具有相应的代表性意义，皇室贵族对建筑色彩的运用有非常严格的要求。例如，故宫的大部分建筑以红、黄等色彩为主，宫殿金碧辉煌，能体现皇族的尊贵。民间大多采用黑、白等清雅之色。红色，在古代是喜庆的象征，尤其是在农历新年，无论是皇宫，还是民间，都常用红色，如红对联、红灯笼等，以营造喜庆气氛。总之，在现代建筑设计中，对传统色彩的合理运用，能激发人们的情感，从而获得更强烈的民族意识。

2.3 空间布局

在传统建筑设计中，中国建筑多表现为建筑群或一些大型的建筑中设置若干庭院，有效地将室内和室外相结合，从而使建筑具有较强的温度感。在现代建筑设计中，可以充分利用传统建筑的空间布局，将庭院与现代建筑有效结合，室内外环境实现几何融合，使建筑具有温度感，从而将情感寄托于其中。在苏州博物馆的设计中，就是采取分散式布局，由不同规模的庭院结构组成，室内和室外不是单独存在，而是有一定程度的融合，从而构成一个良好的情景空间。苏州博物馆的庭院就是设计成一座山水园，主要参照了中国古代园林的构造，在山水园里，每一个构件都是一道风景，可以很好地感受到中国古代园林的魅力。

2.4 传统风水文化应用

到建筑设计中风水文化在我国传统建筑的发展中有着非常悠久的历史，而在社会生活中人们也乐于将风水文化应用到建筑设计中，这种崇尚风水的习俗流传的也比较久远。风水学在传统建筑 and 现代建筑中的应用是一个非常难的学问。从某种意义上讲，“风水”会对人们的建址选择和生活环境改善有一定的影响，“风水好”人们的居住环境相对理想。例如，人类进行生活和居住的房子是坐北朝南型的，代表着身体健康，万事如意。无论是在古代还是在现代，中国的风水文化都让我国的传统物质文化得到了巨大的发展，它对人们的生活产生了巨大的影响，丰富了我们的精神生活。在许多现代的室内设计中，通过风水学来选择地理位置，能够极大地满足现代人们对于物质和精神的共同追求，这将中国文化风水提升到一种精神的高度上。

2.5 结构应用

在引入传统结构设计时，还需要充分考虑其空间布局，掌握建筑的内部空间和外部空间之间的关系，打破墨守成规和千篇一律的设计方法，在传统元素中注入现代设计的血液。可通过留白的方式增加空间的衔接性和渗透性，使现代建筑与自然环境、装饰设计效果能更加协调、融合。在设计茶馆时，可引入木质结构或秦砖汉瓦结构，根据品茶的氛围设置立柱、屏风等，并在相应位置引入与主题相呼应的书法、绘画、诗作、刺绣，以及一些具有古韵的绿色盆景植物，使品茶的意境更加清新、淡雅、自然。现代建筑的屋顶设计与传统建筑存在较大区别，为了更好地突出传统气息和风格，可对现有的屋顶结构进行研究，在传统的基础上进行提取和创新，通过模仿和融合形成独具风格特色的全新屋顶造型。在对现代建筑的屋顶进行装饰时，应遵循建筑、人、自然统一和谐的原理，可选用闽南红砖和灰色马头墙的结构，充分结合当地的地质、文化、风俗、历史等方面，引入具有本地气息的传统建筑结构。在设计现代建筑屋顶时，可以用木制的柱和梁进行支撑，并根据其受力和与负荷选择斗拱设计形式，以提升装饰的精美性和功能性；也可以从传统文化融入的层面出发，选择具有中国传统建筑气息的琉璃瓦，或是在脊条设置屋脊兽。同时，要考虑建筑的使用环境和场所，可以在其中增加雕刻有精美纹饰和花样图案的门窗和斗拱，以突出民俗文化和传统气息，营造古朴、雅致的建筑空间环境。此外，可以参考传统建筑制式，增加具有传统意义和风格的附属建筑，如汉白玉石桥、石狮子、中式华表等，以更好地呼应和突出主体建筑。

3 结束语

总之,随着时代的发展,现代建筑设计理念也在相应发展,在现代建筑设计中运用传统元素,能够更好地体现我国优秀的历史文化,这就需要相关设计人员在设计工作中不断加强对传统文化的理解与重视,从而有效促进建筑传统文化的继承与发展。当然,传统文化元素的文化性和历史性,以及建筑设计的实用性、计划性特点,决定了传统文化元素不能直接应用到建筑设计中,而是要根据建筑设计的实际需求,进行传统文化元素的挖掘和整合。结合当前建筑设计的实际情况,有必要通过挖掘传统文化元素资源、创新传统文化元素展现形式、推动传统文化元素转化、赋予传统文化元素现实性等措施科学利用传统文化元素,发挥传统文化元素在建筑设计中的积极作用和价值。

参考文献:

- [1] 李娜.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用[J].建筑技术开发, 2020, 47(23): 28-29.
- [2] 邱光瑜.传统建筑设计在现代建筑设计中的应用[J].科技创新与应用, 2019(36): 92-93.
- [3] 热依木江·热合木吐拉.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].西部皮革, 2021, 43(4): 64-65.
- [4] 李珂劫.传统东方元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].开封文化艺术职业学院学报, 2020, 40(8): 233-234.
- [5] 孙远龙.探究传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J].建材发展导向, 2019, 17(12): 102.
- [6] 胡海媚.中国传统文化元素在当代艺术设计中的呈现与表达[J].现代装饰, 2019(6).