

吴越国王陵考古遗址公园建筑及景观设计分析

唐溢楠

杭州市临安区水利水电开发有限公司 311300

【摘要】我国在20世纪80年代就已经开展了一系列的遗址公园建设工作，并且其项目建设力度也在持续性的提高，但是遗址公园建设的理论内容相对来说会比较少，特别是在遗址公园建筑及景观设计方面。对此，本文主要就吴越国王陵考古遗址公园建筑及景观设计的要点进行分析，结合遗址公园特征，分别就植物配置、整体布局等多方面进行设计和规划，把展示和保护结合在一起，推行动静结合以及历史和现代结合的设计原则，以吴越国王陵考古遗址公园建筑项目为例，对其展开深度的景观设计理论探究工作。

【关键词】吴越国王陵考古遗址公园；建筑设施；景观设计

引言：

我国已经建成的遗址公园景观设计质量水平参差不齐，在遗址公园建筑及景观设计方面能够供给指导的理论内容会比较少，这就使得大部分考古遗址公园的绿化会朝向园林化以及林业化的方向发展和迈进，整体遗址的沧桑感以及厚重感会比较差，甚至还会让其绿化直接破坏遗址。所以需要找出目前遗址公园景观设计当中存在的各项问题，并提出更为合理的应对策略，全面提高遗址公园环境景观规划的水准，寻求应对措施，解决现阶段景观规划设计和考古遗址公园结合在历史等方面的冲突问题。

1 工程概况

该工程项目构建于杭州市临安区锦城街道，其项目建设范围较广，南至锦桥地块南侧山脚，北至功臣山南麓。该工程项目设计内容主要集中在工程寺遗址保护与展示、净土禅寺遗址保护与展示及入口景观等。该项目总用地面积为5.98公顷，总建筑面积约为3761.1m²，实际建筑密度约为4.7%，绿化率为75.8%。其项目所具备的人物意识展示内涵尤为丰富，同时其紧邻岳文化公园以及临安博物馆等，具有优异的地理条件。

2 保护展示原则

首先，在开展吴越国王陵考古遗址公园建筑及景观设计工作时，需要坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针原则，同时遵守我国所下发的一系列文物保护法规条例，以原本的遗址现状布局为前提条件，制定出一系列的项目展示措施，确定遗址的范围，不能随意的改变文物的原状，结合实际勘察的文物和遗址综合价值，选用适宜的保护措施，要实现遗址的社会效益，凸显出遗址的价值。其次，要尽可能的降低干预行为，制定出相应的保护展示策略，应用可逆保护展示等一系列的方法，把其展示对遗址产生的不利影响调至最低，在必要的状况下可以进行拆除。该项目在交通组织方面会存在着一定的问题，其山水格局改动较大，北片区以及南片区的交通有线会受阻，并且在景观风貌方面，浅湖水库以及来水坝已经废弃，在配套设施方面，缺少能够和遗址展示相契合的游览设施以及标识设施等。

3 吴越国王陵考古遗址公园建筑及景观设计要点

3.1 土方工程及竖向设计

首先，想要让其环境存在起伏方面的变化，那么在进行设计时，就应当构建植物良好的立地条件，让绿地地表水能够更为快速且顺畅的排除出去，解决挖掘土方的实际去向，综合的去设计地形的变化，让其能够和公园现有的环境保持协调的状态，在堆坡时进行压实以及自然沉降的处理，使得其能够达到项目设计标高。其次，要依竖向图设计要求标准开展各个区块平面定位工作，将其等高线的间距高差控制在0.5m的范围，同时还需要做好遗址公园用地和周

围道路用地的衔接工作，结合项目实际状况进行调整和优化的处理。再次，在地表排水要求方面，绿地要做出2%至1.5%的坡度，依照设计标高去处理绿地的地形。最后，在微地形处理要求方面，排水面的线条要足够的圆润规则，让乔灌木能够更好地保持排水的状态，并且在草坪和硬质道路铺设等结合的位置处控制好种植土的高度，其需要小于硬质面3至5cm，确保其硬质的平整度。硬质地面地基地坪分层摊铺回填土，并实行分层夯实的原则，每层最少夯打三遍。

3.2 广场铺装及园路工程

广场铺装以及园路工程在完成地下管线施工任务之后才可进行施工，并且在进行铺装原路时，需要保护好其周围的植被和树木，做好道路衔接工作。以项目设计图为准，若其在施工时，遇到标高和施工现场不符合的问题，那么就需要对其数值进行调整，在取得设计方认可之后，才可进行施工。项目施工单位在购置路面材料时，要分别就材料的质地、品种、色彩等方面入手，确保其能够达到较强的耐磨以及防滑性能要求，清洁好表面，其抗压强度需要超过30MPa，若其需要应用卵石，那么就需要清洁其表面，让其表面足够的细滑耐磨，尽量自然排水，避免水土流失，设置警示挡土。若混凝土地基园路的路宽小于5m，那么就需要以纵向为主间隔4m去做缩缝，若其路宽超过5m，那么就需要沿着中心线间隔4m分块做缩缝。

3.3 绿化设计方面

在开展遗址公园的植物景观营造工作时，需要分析其地区的植物绿化材料状况，并开展一系列的深化设计工作，优先选择乡土树种，这样才能够更好的构成地域特色，从而烘托出该遗址公园庄重的氛围。首先，在山坡绿化方面，可以在山顶位置上增加色叶乔木，山坡位置种植乡土瓜果类的植被，在提升天际线变化的过程中，以山林色彩的变化当作该项目的背景。其次，在遗址绿化方面，需要合理的配置各项植物，分析考古挖掘以及遗址保护所提出的特殊性要求，优先选择浅根系的植物，并且在遗址保护区域，要尽可能的少用或者不用对遗址形成破坏性的植物，及时移栽或者清除掉会影响考古工作的树木。分析遗址公园没有开挖区域的地表地层状况，选用适宜的遗址保护措施，在种植植物时，应当尽可能的不去开发现存的土层，并在其上部覆土去种植，在必要的状况下，可以使用相应的管控措施设置隔根层，切实的保护好遗址。再次，在水体周边绿化方面，要分析水体动静的形态，选择适宜的沉水、挺水植被，让其岸线变化更加的明显，提高生态的多样化特征，尽可能的净化水体。最后，在建筑周边绿化方面，要结合其项目的风格以及高度，搭配适宜的植物。比如，可以在净土禅寺东侧庭园周围搭配松柏以及竹林，结合实际地形地貌，构建更适合其场所的季节特色植物。景观。

3.4 环境保护及水土保持方面

该工程项目在施工时,很容易会出现空气污染以及噪音污染等问题,所以需要做好一系列的环境保护工作。首先,要在项目实施阶段防治空气污染。项目施工时期的空气污染主要是由于扬尘所引发的,所以需要抑制扬尘,文明施工并进行文明的监管,对于运输弃土或者建筑垃圾等的车辆,要应用帆布严密的盖住车辆,让其覆盖率能够达到百分之百,每天要对车辆行驶路面进行洒水,抑制扬尘。其次,要进行噪声污染的防治。严格执行各项施工噪声限值标准,在施工前期和当地环保部门申请登记,要连续作业,由环保主管部门去审批,运输车辆噪音的影响范围要控制在施工项目所处的地块周围,合理的安排运输路线,调整运输的时间,降低噪音对于其环境形成的不良影响。再次,要进行废水、固废的污染防治,管理施工团队的生活污水排放,增设临时污水处理装置,对于施工时期形成的泥浆废水要进行沉淀的处理,之后将其排放到道路的雨水接纳井内。建筑项目当中的弃土、废建筑材料等,要规范的运输,及时的清运,把这些垃圾收集整合运往相应的垃圾箱内,由环卫部门统一化的去处理。最后,要进行生态环境方面的保护。依据其区域的实际状况,要开展异地保护以及就地保护等多项工作,充分合理的应用相同物种,并发挥出苗圃以及花圃等的功能,适度增加乡土绿化的草种以及树种,做好一系列的培育工作。

3.5 夜景照明设计

该工程项目的夜景照明设计可以大致划分成为三个模块,其分别是净土禅寺区域、功臣寺区域、吴越佛教研学营地区域,净土禅寺、功臣寺建筑遗址为展示核心,通过吴越佛教研学营地及钱湖水库串联东西。其中,在净土禅寺区域,要展现出佛教建筑的美感,其和我国以往所设计的城市照明方式不同,要借助灯光折射的方式,凸显出佛教建筑设施的特征,给人一种内敛的感觉。其次,在功臣寺区域,要突显出遗址的文化魅力,其照明需要同时兼顾城市型考古遗迹公园的需求,同时还需要达到城市居民对传统文化赏析、休憩等方面的要求和标准。最后,在吴越佛教研学营地区域,要借助照明的方式,展现出佛教景观、台地景观的美感,选择一些观察性能较强的树木以及花卉,实行重点性的照明,打造出更为和谐的夜景氛围。在绿化方面,要统一绿色植被的色温,应用3200k至4000k去照射,并且选择局部位置设置喷雾系统,打造出更为梦幻的场景,这样在夏天就能够起到较强的物理降温作用。地面铺设照明在夜景当中会起到较强的道路指引,让夜间的趣味性变得更强,若其空地的人流量较大,那么就可以使用部分投影的形式,让其时代代入感变的更强,渲染更为浓郁的公园氛围,缩小人和人之间的距离,使得人们能够更为自主的参与到其中,借助科学技术投射古诗词在墙面或者地面上,这样游客就能够更好的了解该项目的遗址以及佛教文化,并且在灯光雕塑方面,要结合该地的文化以及遗址文化,选择适宜的灯光雕塑元素,凸显出元素的时代感,让其雕塑在夜幕下能够成为一个亮点。

3.6 暖通设计

本工程净土禅寺区域共5处建筑设计空调系统,夏季空调负荷为200.8KW,冬季空调负荷为218KW。夏季冷负荷指标203W/m²,冬季热负荷指标220W/m²。根据本子项具体情况,本子项采用分体空调制冷供热。室外机放至于庭院绿化中。夏季制冷、冬季制热。本工程吴越佛教研学营地区域夏季空调负荷为302KW,冬季空调负荷为340KW。夏季冷负荷指标252W/m²,冬季热负荷指标284W/m²。根据本子项具体情况,本子项采用变频制冷剂流量多联机(VRF)系统。室外机放至于采光井中。本工程设计多联空调系统和一拖一分体空调,室外机共计108匹,夏季制冷、冬季制热。卫生间等设

置机械排风设施排除区域内产生的余热、臭味、有害气体等;所有通风、空调设备均选用低噪声、高效节能产品,空调、通风管道上设消声器或消声弯头,所有设备基础均采用隔振措施。卫生间设置机械排风系统,通风量按换气次数10~15次/h计算。变配电间设置机械排风系统,通风量按换气次数10次/h计算。泵房设置机械排风系统,通风量按换气次数4次/h计算。展示厅设置带全热回收的新风换气系统。

3.7 电气设计

本工程为杭州临安吴越国王陵考古遗址公园(功臣山区块)项目,内含三个区域,分别是吴越佛教研学营地,为地上二层新建砼结构建筑,总建筑面积2495平方米,1个防火分区,功能:商业零售、办公、多功能厅、茶饮;净土禅寺区域:内含中1建筑、东1建筑(地上一层新建钢结构建筑,总建筑面积62平方米,功能:游客服务)。室外设置两处停车场,分别停20辆小车及4辆大巴,按12%比例设置汽车充电桩,即小车快慢充各1处,大巴快充1处。设计内容包括以下几个方面:照明、动力配电系统(考虑后续装修,本着节约的目的,各单体预留配电箱为主,后续照明由单体内配电箱引电,疏散照明设计到位);10/0.4kV变、配电系统;绿色(节能)设计;避雷接地系统;消防报警联动系统;消防电源监控系统;电话网络系统;抗震设计。安全保卫监控系统、多媒体扩声传播系统由甲方另行委托设计。成套设备(如水泵、风机),本设计仅预留至电源控制箱,电控箱由生产厂家配套提供。

结语:

目前,我国遗址公园建设仍旧会处于一种初期的发展和探索阶段,在遗址公园的景观设计方面内容的详尽度会比较差,要针对目前遗址公园建筑以及景观设计的现状进行探究。在开展吴越国王陵考古遗址公园建筑以及景观设计工作时,要尽可能的凸显出遗址的历史属性,并结合原遗址开展合理的规划设计工作,这样游览者在游玩的过程中,就能够更好的放松心理,同时接受遗址文化的洗礼,把现代公民使用需要和遗址保护相融合,以保护遗址为前提条件,满足人们所提出的各项娱乐活动需要。并且在植物景观营造方面,要优先选择出土文物当中所展示的植物为主,并对其植物进行合理化的搭配,打造出更具遗址特色的植物景观,烘托遗址的文化内涵。

【参考文献】

- [1] 连接多义性视角下的铁路遗址公园设计研究[J]. 邓瑞钧. 中外建筑. 2022(01)
- [2] 工业遗址公园植物景观调查与分析——以杭州白塔公园为例[J]. 桑睿, 王小德. 现代园艺. 2021(23)
- [3] 城市中心区遗址公园保护与展示规划探索——以郑州商都历史文化区遗址公园规划为例[J]. 陈思. 中外建筑. 2019(12)
- [4] 城墙遗址公园文化表达新思路——以固原城墙遗址公园规划设计为例[J]. 王坤, 韩炳越, 吴雯. 建筑与文化. 2020(04)
- [5] 京张遗址公园概念方案征集公众参与: 设计城市与大众认知[J]. 李昊. 北京规划建设. 2020(04)
- [6] “双碳”目标视角下的立体园林建筑发展[J]. 袁清扬, 姜金龙. 住宅产业. 2021(11)
- [7] 地域文化在园林建筑设计中的提炼与表达[J]. 赵晶晶. 绿色科技. 2020(21)
- [8] 初探绿色建筑在园林建筑景观中的作用[J]. 谢小林, 姜星雨. 居舍. 2021(05)
- [9] 古典园林建筑维修施工技术分析[J]. 李志敏. 砖瓦. 2021(07)
- [10] 探究地域文化在园林建筑设计中的提炼与表达[J]. 李映锦, 俞嘉华. 现代园艺. 2021(18)