

地域文化在环境艺术设计中的传承与创新

赵雅晶

福州黎明职业技术学院 350001

【摘要】随着我国经济全球化的发展，环境艺术设计迈入了新的发展阶段，西方流行的设计理念和方式逐渐引入到我国的环境艺术设计工作当中，这就会间接性的影响到我国地域文化的发展，无法保障地域文化的创新及传承。所以本文主要就地域文化在环境艺术设计中的传承与创新进行探究，分析地域文化在环境艺术设计当中的表现形式，并结合其实际的发展现状，制定出更为合理的传承以及创新策略。使得自然环境能够和环境艺术设计保持良好的融合状态，凸显出地域文化在环境艺术设计当中的地位和作用，加快我国地域文化在环境艺术设计当中传承以及创新的发展进程，有效的解决其所存在的各类问题，保障环境艺术设计工作的内涵和底蕴，丰富环境艺术设计的内涵和意蕴。

【关键词】地域文化；环境艺术设计；传承；创新

引言：

近些年来，我国各个地区相继构成了极具特色的区域性民族文化，其文化主要表现在意识、思想观念以及风俗习惯等多方面，在改革开放的引导下，我国各个领域的事业发展速度尤为迅猛，这就在无形之中加快了各个地区的文化交流，在这种相互交流的过程中，民族文化特色开始逐渐模糊，所以需要及时的开展并解决环境艺术设计当中的地域文化传承和创新性的问题。应当以传承文化为基础，对其内容进行改革和创新，使得其最终的环境艺术设计能够高度地切合时代发展的要求，同时凸显出民族的特色，给人们构建出更为美好的生存空间，并将其现实状况和审美观念融入到环境建筑设施当中，这样环境艺术设计就能够演变成成为人们生活所需的物品，从而有规划、有目标的开展人类活动，满足人们所提出的精神和物质方面的需要。

1 地域文化在环境艺术设计中的表现

随着历史的演变和推进，地理环境会相继构成一些较为特殊化的人文背景，在该种状况下所呈现出的文化属性较为特殊，这类特殊性的文化就被称之为地域文化，其能够完整的反馈并展现出地理环境当中所存在的地理文化特征以及民俗风情文化等。近些年来，我国环境艺术设计问题频发，这就使得社会各界开始将其关注的重心放置到地域文化这一影响要素方面，需要认真地探究并分析各个地区社会文化和自然地理环境之间所存在的关系，有针对性的开展研究和探讨活动，这样才能够给后续地文化的发展和继承做铺垫。且随着我国经济和文化水平的提升，整体文化交融的速度越来越快，这就使得文化属性开始呈现出共通性以及趋同性的发展态势，所以需要深度且细致的钻研地域文化。地域文化受到地域因素等多类要素的影响，其构成的文化形式极具地域性以及独特性的特征，且不同的地域文化、文化形态会有所差异，能够较为直观的反馈出该地区的社会实际发展现状，这和人文风貌以及风俗之间的连接关系十分的密切。通常情况下，地域文化在环境艺术设计当中的表现主要集中在设计风格方面，各类不同的地域文化所呈现出的视觉感受不同。我国历史源远流长，所以会形成风格迥异的地域性文化，这些地域文化的存在会对人们的生活状态产生直接性的影响，我国一些地域文化在传承及创新时并没有得到高度的重视，并且其会受到外来文化的影响致，使一些建筑风格和环艺术设计风格逐渐倾向于西方风格。设计人员并不能高效合理的使用我国地域文化，这使其最终设计出来的作品并不能具备我国传统文化内涵，无法深度探究并使用新型的艺术形式。我国南方地区的河流会比较多，所以其房屋的周围一般会以流水环绕的形式为主，这就会构成一种小桥流水人家的设计局面，整体地区居民色彩较为淡雅，构成了以灰黑

白为主色调的中国山水画，其建筑风格也会注重秀丽雅致方面的设计，其会在建筑设施上构建马头墙，这样不但能起到防火的作用，同时还可以美化房屋。所以在实际传承和创新地域文化时，应当包容并蓄外来文化，构成更具自身特色的地域文化，例如重庆的吊脚楼以及北京的四合院等，均能够体现出较为传统的地域文化，让其文化更具特色。

2 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新现状

进入21世纪后，我国进入了经济和科技高速发展的新时期，地域文化的传承与创新获得了更加广阔的发展空间，但同时也面临着外来文化的冲击，一定程度上加大了传承与创新的难度。近年来，随着我国城市化建设脚步的不断加快，城市规模越来越大，城市人口越来越多，为了获得更大的发展空间，一些城市开始向周边的村落和地区扩张。个别城市的过度扩张一定程度上破坏了传统地域文化的传承与创新环境，进而使地域文化的传承与创新逐渐趋于同化，一些地域文化渐渐失去了自身的独特性和地域性。近年来，随着我国经济和科学技术的不断发展，人们逐渐重视传统文化的传承与创新，地域文化的保护成为了各个地方文化发展的重点。但是，地域文化在环境艺术设计中的表现与应用在一定程度上存在照搬、抄袭的问题，一些环境艺术设计作品的风格雷同，只是相关文化的简单拼贴和堆砌。部分设计者在设计过程中未进行实际的调研分析和思考，作品未有效体现地域文化的内涵和意蕴，也难以实现地域文化的有效传承与创新。

3 地域文化对环境艺术设计的影响

3.1 对形式层面产生的影响

何谓形式层面呢？顾名思义就是环境艺术设计中的色彩形状等等诸多因素。它会相应地产生最直观的感受和影响。虽然形式层面的产生还是停留在表层阶段内，但是这一过程也不断地加深了人们对于地域文化的认同。还有就是地域文化的影响还表现在民俗情感层面上，如何才能更好地把地域文化特色融入进去？设计师需要不断地加强对于地域文化的深入了解，投诸情感诉求于设计中去。

3.2 对设计内涵产生的影响

地域文化对设计内涵会产生直接的影响，它可以促进人们对于设计作品的形象认知，同时，地域文化无论是从含义内容方面，还是框架结构以及环境形态等方面都会产生影响，因为从设计角度出发，设计者则需要不断地展开深入的研究和分析，才可以在设计中不断地为作品代入更多地内涵。

3.3 对设计意义产生的影响

地域文化的意义直接影响到了环境设计中的开发。设计师在进行设计研究的时候，首先要考虑当地的地域文化环境和风土人情。

只有结合这两种因素设计而出的作品,也是真正意义上的地区文化特色,更会因此赋予它该有的社会人文属性,从而达到环境艺术和地域文化的完美融合。

4 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新策略

4.1 促进环境艺术设计与自然环境的融合

自然和生活往往是环境艺术设计的灵感所在,其设计出来的作品能够真实地反映出社会的现状以及自然景观,并且还可以将设计人员自身的思维意识和情感更为完整的阐述出来,其是自然和人有机的融合方式,所以环境艺术设计需要和自然环境相切合,同时其需要地域文化的支撑,让其能够构成一个有机的结合体,尽可能的凸显出环境艺术设计的地域文化优势。设计人员要应用环境艺术设计载体,传承发展地域文化,使得地域文化能够在环境艺术设计当中进一步的得到传承和创新,保证自然环境和艺术设计的良好融合状态。设计人员不但需要尊重自然,同时还应当学会使用现代科学技术去改造自然,这样人们才能够体会并感受到地域文化的发展优势,使用环境艺术设计的形式,深度了解地域文化,并由衷的喜爱地域文化,这样地域文化的传播范围就会变得更广,其影响力度也会变得更大。

4.2 加强环境艺术设计与地域文化的联系

现阶段,我国地域文化和现代艺术环境设计的关联性会比较差,个别环境艺术设计作品甚至还会存在盲目抄袭或者照搬等方面的问题,这就使得大量的设计作品大同小异,毫无特色性可言。所以在开展设计工作的初始时期,必须要把地域文化元素较好地融入到环境艺术设计工作当中,同时注重地域文化和环境艺术设计之间的连接关系,这样二者才能够创建一个更为高效的沟通桥梁和平台,传承和发展地域文化离不开环境艺术设计人员的灵感,所以设计者在开展这项设计工作时,要彰显出地域文化的文特色意蕴,给人们展现出地域文化的真实形象,这样人们就可以经由环境艺术设计作品去体会并感悟不同的地域文化,感受我国传统文化的魅力,树立文化自信,致使我国地域文化的发展进程变得更快。此外,设计人员还需要分析其需要融入的地域文化发展背景和发展历史等各项要素,让现代环境艺术设计能够和其保持充分的融合状态,不断地传承创新地域文化。其次,在开展环境艺术设计工作时,设计人员需要在设计当中将地域文化融入到其中,不能一味的去复制或抄袭地域文化,尽可能的保留地域文化的原始感,尊重地域文化,这样在现代环境艺术设计当中,就能够较好地显现出地域文化较为浓郁的文化气息,凸显出艺术表现力和张力,让二者可以保持有效的融合状态。

4.3 推动现代技术在地域文化中的应用

在当前的时代发展背景下,环境艺术设计的方式以及设计理念都产生了很大的变化,传统所使用的设计方式和理念并不能满足当前现代环境艺术设计所提出的要求和标准,并且随着环境艺术设计理念和技术的发展和创新,地域文化会存在边缘化的问题。想要较好的保护地域文化,加快地域文化的传承和创新速度,那么设计人员就需要高度注重地域文化的艺术设计价值以及文化价值等,让新材料和科学技术能够和地域文化更好地融合在一起,充分合理地使用新技术、新材料,呈现出地域文化,这样才能够使得现代环境艺术设计作品深深地烙上地域文化的标记,调节现代环境艺术设计和地域文化之间的关系,让其能够维持和谐共生的状态,显现出地域文化的魅力,传承发展地域文化。

4.4 创新环境艺术设计中的地域文化符号

地域文化元素符号一般会以图象图形的方式为主,其在环境艺术设计阶段可以为直观的体现,也可以为环境艺术设计的作品。但

是不管其使用哪种表现形式,均能够凸显出地域文化的文化精髓。所以设计人员在开始设计工作时,应当注重创新现有的地域文化符号,把历史文化符号融入到环境艺术设计方案当中,使得人文精神能够和自然环境相融合,从而凸显出地域文化的风采和韵味,并且在设计时不能一味的对其使用符号,需要提前深入到现场进行考察和探究,提炼出更具代表性意义的地域文化符号,这样才可以使得其能够和环境艺术设计主题相契合,从中提炼出更有意义的文化素材,美化设计环境艺术方案,传承地域文化。

4.5 明确地域文化在环境艺术设计中的地位

地域文化投入到环境艺术设计当中的内容十分丰富,且各类不同的应用内容实际代表的地域文化特点和属性差异较大,因此在使用地域文化时,不能单一性的去传承或者创新文化符号,需要让其和文化素材高度的融合在一起。设计者应尊重地域文化并将其传承与创新,将地域文化以更加新颖和多元化的形式表现在环境艺术设计中。另外,设计者要明确地域文化在环境艺术设计中的地位,凸显地域文化的独特性和艺术性。设计者要避免地域文化过于商业化和空洞化而导致地域文化的传承与创新出现偏差,影响地域文化的传承与创新。

结语:

综上所述,地域文化在环境艺术设计中的传承以及创新作用极强,虽然我国当前科学技术的发展速度较快,且经济水平较高,但是在发展的过程中,需要注重传承自身的地域文化,尽可能的保留传统的优秀文化,引用先进的科学技术,分析探索地域文化的发展规律,使得地域文化能够保持多元化的可持续发展状态,构建出更切合自身民族或者地域特色的发展模式,这样艺术环境的设计就能够更加的吸引人们的眼光,使得人们能够感受到民族文化的特色,尊重民族地域的自然环境以及风俗习惯等,同时结合传统文化进行再创造,这样其设计出的环境建筑设施各个区域就能够完全凸显出该民族文化的气息,同时其环境设计出来的建筑能够更好的寄托并传承本土文化,挖掘传统文化,使得其能够在环境艺术设计当中凸显出真正的艺术和价值,赋予其作品更强的生机和活力。

【参考文献】

- [1] 城市建设中的环境艺术设计策略研究[J]. 朱欢瑶. 吉林工程技术师范学院学报. 2021(01)
- [2] 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新——评《中国环境美学与环境艺术设计》[J]. 梁伟. 热带作物学报. 2021(07)
- [3] 论地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J]. 洪可嘉. 住宅与房地产. 2019(36)
- [4] 浅析地域文化在环境艺术设计中的应用[J]. 王俊伟. 居舍. 2019(36)
- [5] 探讨地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J]. 谢明宇. 现代园艺. 2019(24)
- [6] 地方文化特征与环境艺术设计的内在关系[J]. 李华洋, 范紫薇, 韩川洋. 品牌研究. 2019(16)
- [7] 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新研究[J]. 游畅游. 农家参谋. 2020(06)
- [8] 阐述地域文化在环境艺术设计中的传承[J]. 张莉. 广东蚕业. 2019(11)
- [9] 地域文化在环境艺术设计中的应用与传承[J]. 贾爱君. 盐城工学院学报(社会科学版). 2020(02)
- [10] 环境艺术设计中生态理念的应用[J]. 程刚. 建材与装饰. 2017(21)