

基于慢设计理念下的书籍装帧设计

陈凤珍

福州黎明职业技术学院 350001

【摘要】现阶段，我国人们的物质生活水平已经得到了很大的满足，其生活节奏会变得越来越快，这就会衍生出无节制开发、高效生产等的生活方式，在这些不良生活方式的影响下，地球生态系统无法保持平衡的运转状态，且其自我修复能力也会逐渐变差。人们开始逐渐认识到节能环保的重要性，不能一味的以其当做衡量生活质量以及社会发展经济的唯一标杆。在慢设计理念的影响下，会衍生出书籍装帧设计方案，慢设计能够让其打破传统单一信息输送者的束缚和限制，并且在精神以及审美需求上对其进行更多的帮助和关照，补充完善书籍设计理念内容，让其书籍设计工作的可实施性变得更强，传承我国较为独特的艺术魅力，集中吸引者，增强读者们的阅读兴趣，使得读者能够正确认识到书籍阅读的重要性。

【关键词】慢设计；书籍装帧；设计

引言：

慢设计理念的出现会使得大众们的感触变得更加的新奇，传统的书籍阅读方式已经被 app 等一系列的电子设备所取代，通过实际调查反馈能够得知，当前我国所推出的新型商业模式会影响到书籍的未来发展方向。慢设计在各个发展领域当中越来越成熟，所以在开展书籍装帧设计工作时，应当以慢设计理念为宗旨，探究慢设计理念的设计内涵，透过事物的表象去传达视觉，这样可以同时选择温暖、关爱等多种方式，让其用设计的形式更好的呈递给大众，这样人们就能够在生活当中重新感悟、体会生活的真谛，彰显人文关怀，传承我国更具艺术魅力的书卷气息，让书籍装帧设计和慢设计的理念更好的融合在一起，传承、吸收展现传统文化。

1 慢设计理念对书籍装帧设计的价值

1.1 人们对书籍的热爱逐渐回温

我国是著名的文明古国，所以书籍的历史传承时间尤为悠久，并且文化内涵尤为丰富。在新文化运动的影响下，书籍会以西式开本的方式当做主流的发展形态，传统的书籍形态在装帧艺术的影响下得到了创新，书籍形态在各个阶段的变化都会比较大。电子阅读的便捷性会比较强，且其具备动态性的优势，所以电子阅读是新时代人们所推崇极其喜爱的一类新型阅读方式，书籍纸张带有一定的油墨气息，使用手指去翻看书籍，会给人一种较为独特的触感和听觉，这是电子阅读所无法媲美以及复制的体验感受，这些优势也是书籍阅读的原生态意义。在慢设计理念下，人们应当慢设计理念下自觉关注并参与到设计工作中，这样读者在其理念的影响下能够得到更强的欣慰感，同时还可以让读者感受到书籍的艺术文化价值。这种慢设计理念能够在受众立场上，将塑造的内容和表现方式更好的融合在一起，这样以读者体验自身为基础，给其构造书籍良好的阅读感受，所以在开展书籍设计工作时，应当注重让读者得到情感化的体验，找出作者心灵，让读者能够和作者在心灵上形成共鸣，这样人们就可以逐渐产生对于书籍的热爱之情。

1.2 改变读者阅读模式提升生活品味

随着我国科学技术水平的提升，科学技术的发展进度越来越快，在其时代发展视域下，纸质阅读模式会转变为广播阅读模式、电子书籍阅读等多种方式，这些新兴的电子阅读方式便捷性优势会比较强，这就会让文化的传播以及阅读均产生了质的改变。高科技形势下的阅读虽然能够让读者的阅读更加的便捷化，但是却在一定程度上缩短了人们品味并感受生活的时间，减小人们体会生活的机会，同时还会让人们和书籍的材料距离变得越来越远，甚至还会人们自

主阅读的本质。书籍装帧始终是一个具有多方面特征的形态设计方式，在市场当中较为混乱书籍设计并不能集中读者们的目光，吸引其阅读兴趣，一本良好的书籍给读者所形成的身体感受、心理感受应当是内外兼修的，书籍的文化设计以及外在形态设计尤为重要。针对当前的阅读形式来探究，当代的书籍需要以安逸的阅读体验感为主，使用促进行为等多种互动方式来探索了电子阅读所无法达到的阅读体验感，创建出更为和谐统一的阅读氛围，使得读者们的精神世界变得更加的丰富。慢设计理念的提出主要是使用温暖的设计形式，让人们内心形成情感共鸣，其对于书籍设计的强调一般会以聆听作者的倾诉为主，对其进行细节方面的设计，予以读者更为充裕的阅读时间，这样读者就能够放慢速度去思索书籍当中的内容，分析阅读模式，只要给其传递的情感，在进行书籍阅读时，书籍设计对于读者感官情绪的影响会比较大，读者应当保持更为平和的心态去思考、阅读，张弛有度的设计书籍，发挥出书籍阅读的介质作用，让读者对于书籍的阅读感触变得更深。

1.3 协调书籍与读者和环境的关系

在科学信息技术的引导下，我国出版行业的发展态势越来越迅猛，且其行业的发展也取得了很大的成就。想要进一步的吸引读者们的阅读目光和兴趣，那么设计人员就会采取各类方式去包装、设计书籍，一味的跟风设计，使得原本的书籍形式产生了很大的变化，这就会在无形之中给予读者们的阅读形成阻碍，甚至还会浪费环境资源，和书籍设计的初衷相悖奇。对此，需要坚持走可持续、绿色的发展道路，丰富并重新构建书籍的阅读功能，慢设计理念的发展进程需要以可持续发展为前提条件，让其自然资源能够在所处的生长环境当中，依据正常的生态系统保持良好良性的周期进行生长和发展。就生活立场上来探究，慢设计是速度化生活的程序方式，其会推崇、倡导人们探索生活当中原生的样貌，要以可持续设计为前提条件，赋予其设计更强的实用性以及艺术性，这样读者才能够如释重负，深度体会并感受读者给其带来的真实感受。设计人员在设计时，应当简化环境资源所造成的可以预见浪费因素影响，反思生活，感知环境、读者和书籍之间的协调关系，改善当前人们的思维模式，调节平衡自然环境的压力，使得艺术性以及文化内涵的附加值变得更高，让其能够演变成我国日后书籍发展的主导力量，协调读者、环境和书籍三者之间的关系。

2 基于慢设计理念下的书籍装帧设计要点

2.1 彰显人文关怀

人文关怀主要是关心人们的个性需求，使得人们的主观能动性

变得更强,让人们能够自由全面化的发展,尊重人的主体地位和个性化差异。人文关怀的价值主要在于肯定人性、尊重人性,关注人们的精神生活等,在慢设计理念的引导下,人们可以享受基本需求,并且得到更为舒适贴心的服务。书籍装帧设计能够进一步的凸显出书籍当中的核心内容,这样作者的思想情感更好的表述出来,其实实际蕴含的书文精神内涵尤为丰富,借助以人为本的艺术表现形式,不但能够达到人们的审美需求标准,同时还可以满足人们的精神慰藉。比如《空度》这一书籍,该书籍主要是使用艺术摄影的方式,配以相应简短的文字,将湖边上的美景和作者的感悟完整的记录下来,这种看起来较为平庸的生活慢写手法描述出来的场景引人深思,《空度》的概念极具颠覆性,其是一个尤为简约性的艺术作品。又如朱赢椿先生《虫子书》诞生极具情趣,朱赢椿先生让虫子们蘸上墨纸,在纸上随意挥洒写画,这样虫子们不受约束的行动轨迹就成就了这本《虫子书》,读者在阅读这本书籍时也会感觉到十分独特奇妙的感觉,能够和不起眼的虫子们进行更为美妙的接触,这种书籍装帧设计方式完全摒弃了传统高大上的理念,其采取的是较为通俗的方式,以读者的视角立场上去歌颂小昆虫。

2.2 关照情感体验

情感体验是人们针对事物当中评价所形成的精神状态,情感化的设计需要以人和物情感交流为目标进行创作的一类行为活动。在进行书籍装帧设计时,应当将其重心集中在书籍实用性、便捷性、文化认同以及身心特征需求等多个方面。诺曼所提出的情感化设计的层次主要分成反思、行为以及本能这三个层面,事物给用户的第一感觉为本能层面,经由自身的感官去体会事物的声音、味道以及色彩等,能够引发更为舒适奇妙的情感反应,行为层面主要是用户在进一步的接触或者使用用户时所形成的体验感受,反思层是更为深层次的情感,一般会以本能层以及行为层的共同作用当做前提条件,其所呈递出的情感会更加微妙而又复杂,反思层的情感体验往往会超过行为层以及本能层,这样用户就能够达到精神世界的共鸣状态,这三个层次的连接关系较为紧密,三者始终保持层层递进、相互关联的状态,由于用户个人体验感有所不同,所以想要达到第三个层次的难度会比较高,因此其是开展情感化设计的终极目标。其和碎片化的阅读模式进行比较,阅读图书深度会深,书籍设计不但能够将油墨的清香、书页质地以及书籍外观等整合在一起,同时还可以形成隽永的文字,给读者创设出更为安静舒适的空间,助于其阅读品味,缓解其紧张焦躁的情绪,放松身心,创设出更为自然和谐统一的装帧作用。慢设计理念下所提出的审美标准和现阶段我国所提出的快消费主义审美风格相背弃,其会更加注重真情实感的传递,它并非绝对地摒弃所有的纹样装饰,而是在设计之初需先深刻领会作者创作的初衷,阅读书稿全文,捕捉设计对象的本质,用自然的、朴素的和有限度的设计去展现图书固有的特色,以至至纯的表达获取读者的情感认同。《马克思手稿影真》是吕敬人的书籍设计作品。这本书记录了伟大的无产阶级革命导师马克思和恩格斯珍藏在国家图书馆中的手稿,以及马克思写给尼古劳斯·德利乌斯的书信等珍贵文献资料。为了传达出《马克思手稿影真》这本经典之作的内涵,吕敬人先生在书籍封面设计中采用了低调又亲民的环保原木材料,清晰的木纹自然而无粉饰,牛皮涵套上浅雕出细腻的文字和图像,这些设计准确传达出这本书的风格和意蕴。书籍设计需要一种立体的思维,是一种注入时间概念的塑造三维空间书籍建筑的行为,其不仅要创造一本书籍的形态,还要通过设计让读者在参与阅读的过程中与书籍产生互动,从书中得到整体感受和启迪。慢设计理念下的书籍装帧设计鼓励读者参与设计过程,引发读者的创作欲望。《撕烂的书》是一本动物剪影书,书如其名,其鼓

励读者在阅读的过程中去撕书。五彩的书页中都印有小动物的剪影和相关的动物知识,读者可以沿着动物轮廓撕下书页,不一会就能动手折叠出一个动物世界来。孩子对丰富情感的渴望源于视觉审美上的本能需求,一本书视觉上若能体现独特的丰富性,便容易产生轻松活跃的气氛,提高小读者的阅读兴趣,满足孩子们对丰富变化的需求。

2.3 本土文化的回归

中国有着悠久的历史,书籍作为一个文化载体,代表着中国人独特的审美、文化和信仰。在漫长的美学追求中,我国逐渐形成了气韵、意境、道法自然、大道至简等的艺术理论,天人合一的艺术内容,融会贯通、形神兼备的艺术手法。书籍作为历史和知识的载体,承载了弘扬人类文明、倡导民族精神和慰藉人们心灵的重任。让中国传统本土文化元素在现代书籍装帧设计中得以发展延伸,是发掘新型本土文化形式的关键。慢设计理念认为本土文化是现代设计发展的源泉所在,慢设计理念下的书籍装帧设计由表及里地传递出工匠般的精神品质和人文气息,其文化内涵和人文美学价值是无可替代的。“本土化的设计表达了人们在新的文化背景下的审美需求,它可以帮助人们摆脱在日益技术化、商业化社会中被异化的命运,促使设计进入和谐共生的可持续发展时代。”书籍装帧设计从本土文化中汲取创作灵感,从本土特色中选取传统色彩、材料、形式及工艺,与现代印刷技术、模切技术、装帧技术及电脑合成技术等科技手段相结合,将博大精深的中国本土文化与现代设计观念融为一体,增强当代读者对书籍的亲近感和认同感,更好地满足人们精神文化方面的需求。

结语:

在书籍装帧设计工作中,慢设计理念的应用和推广能够使得该行业的服务质量变得更高,保持科学和理性的服务状态,供给大众高质量的服务,同时创建出实用性以及价值性更强的创意性作品,把书籍装帧设计工作和慢设计理念相结合,改变人们传统的价值观念,让人们能够注重社会资源以及生态环境方面存在的问题,正确审视自身的生活状态以及行为方式,保持科学合理的态度,创新评价设计等多项工作,这样才可以构建出更具人文关怀特色和可持续发展发展的未来。

【参考文献】

- [1] 现代理念下的书籍装帧设计[J]. 向家祥. 科技传播. 2010(06)
- [2] 网版印刷在现代书籍装帧设计中的应用[J]. 周振宇, 张新江. 丝网印刷. 2021(02)
- [3] 中国传统图形在现代书籍装帧设计中的创新应用[J]. 燕宏. 轻工标准与质量. 2021(03)
- [4] 木质材料在书籍装帧设计中的运用[J]. 赵洁, 刘显成. 艺术科技. 2016(12)
- [5] 西方国家书籍装帧设计的特点及其启示——以“世界最美的书”获奖图书为例[J]. 贾亦男. 出版发行研究. 2017(04)
- [6] 书籍装帧设计中文字识别及其审美性[J]. 陈欢. 中国出版. 2017(13)
- [7] 浅析新媒体介质压力下书籍装帧设计[J]. 樊雯. 编辑学刊. 2017(01)
- [8] 浅议书籍装帧设计中的过度包装[J]. 池骋. 现代视听. 2017(08)
- [9] 《蒋薛全集》书籍装帧设计[J]. 邓靓. 科技与出版. 2016(04)
- [10] 让书籍更亲近读者——书籍装帧设计中存在的问题和对策探讨[J]. 朱一红. 内蒙古科技与经济. 2016(10)