

超验主义与弗兰克·赖特的有机建筑

张 康

北方工业大学建筑与艺术学院 北京 100144

摘 要: 超验主义是美国历史上一场兴于十九世纪三十年代持续至六十年代的思想解放思潮。以爱默生、梭罗为代表的超验主义者的思想影响持续至今日，为美国历史的发展和文化的觉醒增添了不可磨灭的一笔。美国建筑师赖特受超验主义思想影响，在美国本土建筑设计中完美阐释。文章从美国的社会大背景出发，以超验主义代表人物的自然观为切入点，论说超验主义对美国文化意识觉醒影响；并探讨超验主义思潮对美国建筑领域发展的影响，特别是对弗兰克·劳埃德·赖特的有机建筑论的形成的因果进行研究，旨在探究赖特建筑思想的根源与本质。

关键词: 超验主义；自然观；弗兰克·劳埃德·赖特；有机建筑；现代主义建筑

Transcendentalism and Frank Wright's Organic Architecture

Zhang Kang

School of Architecture and Art, North China University of Technology Beijing 100144

Abstract: Transcendentalism is an ideological liberation trend in the history of the United States that flourished in the 1830s and lasted to the 1960s. The ideological influence of transcendentalists represented by Emerson and Thoreau continues to the present day, adding an indelible pen to the development of American history and the awakening of cultural consciousness. Influenced by transcendentalism, Wright, an American architect, perfectly explained it in American native architectural design. Starting from the social background of the United States, this paper discusses the influence of transcendentalism on the awakening of American cultural consciousness with the view of nature of the representative figures of Transcendentalism as the entry point. It also discusses the influence of transcendentalism on the development of American architecture, especially the cause and effect of the formation of Frank Lloyd Wright's organic architecture theory, aiming to explore the root and essence of Wright's architectural thought.

Keywords: Transcendentalism; View of nature; Frank Lloyd Wright; Organic architecture; Architecture of modernism

引言:

十九世纪三十年代前后，超验主义(Transcendentalism)思潮作为一场兴起于欧洲新英格兰地区，流行于美国的思想运动。其对美国社会形态、文化意识、建设发展产生的影响不容忽视。于社会，超验主义倡导人的自由与重视个性的思想，益于美国这个的多元化移民国家的发展；于文化，超验主义强调要尊崇内心与人的主观能动性，使得美国文学领域的思想得到解放；于建设，超验主义对亲近自然的追求，对美国本土建筑的发展提供了思想基础。不仅如此，其对美国民族精神独立与文化觉醒有着重大的启发和深远的意义。作为美国文化历史上一个重要遗产，其对后世影响力持续至今。

一、文化意识的觉醒——超验主义思潮的兴起

(一) 超验主义的成因

十八世纪末至十九世纪初，美国通过两次独立战争取得独立，作为刚独立不久的新兴国家，开始对外扩

张，社会热闹且混沌。其文化思想一直笼罩在欧洲文化思想的阴影之下，美国思想文化界需要对迅速发展的物质主义、拜金主义重新思考。此前盛行于英国的浪漫主义思潮，强调对人自由的追求，关注自我内心的想法，迎合了美国崇尚精神的传统。爱默生正是出生在这样的社会大背景下，为后来超验主义思潮的诞生埋下了伏笔^[1]。

十九世纪的美国高速发展，在工业革命的发展红利之下，美国人民的物质生活充盈，推动了美国历史的进程，但其过快的发展导致一些问题接踵而至。美国人一方面享受经济发展带来的物质满足感，另一方面却要忍受内心的虚无与彷徨引起的困惑。超验主义是强调人的主观能动性唯心主义，要求人要遵从自己的内心，推崇思想独立与个人价值。这在当时意识形态薄弱的美国，毫无疑问正是美国人当下迫切需要的一剂良药。在此大背景之下，超验主义思潮应运而生。

（二）超验主义的核心

爱默生作为超验主义的核心领军人物，核心观点是主张人能超越感觉和理性而直接认识真理，强调直觉的重要性，其认为人类世界的一切都是宇宙的一个缩影，其随着实践哲学诞生而淡化。它强调万物本质上的统一，万物皆受“超灵”制约，而人类灵魂与“超灵”一致。这种对人之神圣的肯定使超验主义者蔑视外部的权威与传统，依赖自己的直接经验。^[2]其本质是调人的个性，遵从自己的内心；鼓励人超越束缚，追求自由；超越现实世界，进入心灵世界。超验主义地最直接结果就是个人主义，倡导以个人为中心，强调个人自由、坚持自我相信自己，听从自己内心与直觉，在爱默生地《论自助》中将超验主义中的个人主义思想彻底完美地呈现出来。

（三）超验主义对美国文化的影响

美国独特的历史文化造就了美国人特有的个人主义情结，超验主义思潮地出现标志着美国文化和美国精神的独立，其追求人的自由的精神成为美国文化中一个重要遗产。爱默生呼吁人们解放思想，打破“人性恶”等传统教条的束缚，推崇个人价值，使得人们对自身的可能性有了新的认识。^[3]他的思想演变为自由独立的美国式文化，尤其是文化和人的价值观，符合美国当时发展的国情和文化需要。此时，美国在文化思想上终于摆脱欧洲的阴影笼罩，建立自身独特的文化自信。

美国蓬勃发展的资本主义，引发人们对社会的各界都需要同步发展的意识，超验主义具有强烈的批判精神，带有一定理想的乌托邦色彩。在超验主义俱乐部里，除了爱默生、梭罗等杰出的思想家之外，还有一位卓尔不群的知识女性玛格丽特·富勒也同样致力于超验主义思想的传播。《十九世纪妇女》，作为美国历史上第一部关于女性主义宣言的著作，富勒在这部著作中所表达的思想汲取了超验主义思想精髓的养分，从而使富勒的女性主义思想具备了高瞻远瞩的人文主义关怀，开创了美国历史上女性主义思想的先河。^[4]

二、超验主义的自然观与美国现代主义建筑的开端

（一）超验主义的自然观

爱默生和梭罗同为超验主义的代表，他们热爱自然，追求自由，在自然中思考，寻找净化心灵的窗户以求得精神上得到升华。虽然他们二人对自然观理解上有些微出入，但都能看出他们对待自然的态度，意识到人与自然和谐共生的重要性，强调人与自然和谐共存才符合万物运作规律。爱默生的自然观有人类中心主义的倾向，在他看来，自然值得赞美，人与自然和谐相处十分重要，但他忽视了自然的主体性，把自然作为推动人类物质和精神进步的工具。而梭罗虽深受爱默生的思想影响，但梭罗认为尊重自然、爱护自然是人类的责任，人在自然中不能起主导性作用，要顺应自然，与自然共建生命共同体。^[5]因此，梭罗的自然观是一种生态中心主义思想，反映人与自然共生的一

种依存关系。

（二）美国现代主义建筑的开端

1871年芝加哥大火之后，城市耸立起了美国最初一批钢筋与混凝土建筑。受超验主义思潮余热影响，在文化多元、工业化迅速、移民聚集的芝加哥城市，美国建筑在芝加哥的崛起成为必然。路易斯·沙利文作为芝加哥学派最主要代表人物之一，摩天大楼之父，以芝加哥CPS百货公司大楼为例，整体采用三段式的构造，充分展现了芝加哥学派“高层、铁框架、横向大窗、简单的立面”等建筑特征，从侧面反映出美国当时追求时髦年轻、平等自由的文化思想形态。从他提出的“形式追随功能”的著名设计口号中，我们能明显看出沙利文在超验主义思潮影响下，对有机建筑进行探索，在他看来建筑装饰不是一味的模仿大自然，而是在特定的结构功能中加以演变，使整个建筑形成赋予个性与统一的有机整体。

赖特作为沙利文的学生，除了著名的建筑作品外，还有许多鲜为人知的平面设计作品，他用理性的线与感性的思维在二维平面上表达个人情感，所绘的图纸表达了他有机的、民主的新建筑设计理念，灵感和独特风格让我们也感受到了这位建筑大师有温度的一面。赖特在离开沙利文事务所后建立了自己的工作室，真正开始了对建筑空间与环境探索的事业生涯。赖特一改传统的建筑平面格局，使建筑空间更加自由、开放，也更具生命力，他改变了美国现代建筑发展的进程，反映出美国民族独立的精神，更是实现了美国建筑本土化，为后世建筑领域的发展埋下了深深的种子。

三、温度与深度并存的建筑师——弗兰克·劳埃德·赖特

（一）自然与生命——“活”的有机建筑

赖特一生的建筑探索可主要概括为两种风格：首先是其在建立工作室之初，1900-1910年间主要是赖特为中产阶级们设计的住宅建筑，其建筑特点明显，深远挑出的屋顶低且舒展，这些建筑被统称为“大草原风格”。然后是在十九世纪三十年代后，由于美国经济大萧条，为了让受经济危机困扰的中产阶级精神得到慰藉，赖特推出的“美国风”住宅新体系，在“广亩城市”中占据重要地位。与草原式住宅相比美国风住宅的造价经济实用、施工方便且迅速、单元体系灵活多变，而且材料还体现了一种自然之美，使建筑空间与自然环境有机结合，所以在美国得到了推广。赖特在其多年的建筑实践与探索中一直宣扬他的“活的”有机建筑，强调建筑的整体性与环境的融和程度，罗比住宅便是对他草原风格时期有机建筑最好的诠释。在美国风住宅后来的探索中，赖特尝试用新的建筑语汇去表达他对待建筑的态度，在他看来运动的空间富于动态的外壳，可以形成一种连续的可塑空间，而螺线与圆便成了他表达的最佳选择。他对建筑的态度，反映着他的自然观与生命观，而其形成的原因众多，值得我们去探讨。

（二）赖特有机建筑形成的因素

1. 原生家庭环境的影响

毫无疑问的是，赖特自然观的形成与其青年时代在威斯康星州农庄生活有很大关系，从他晚年力图想把美国城市推向他所熟知的广袤乡村氛围中去，便可看出他对土地与自然有独特且深厚的感情。母亲安娜对赖特的影响不容忽视，从小她便有意识的让赖特接触积木等玩具，训练其动手能力与创意思维，在赖特日后对待设计的原则上显而易见。赖特母亲家庭唯一神教的宗教信仰，还有其父亲牧师的职业，与赖特超验主义自然观的形成密不可分。

2. 学校的教育与人生的导师的影响

赖特出生在南北战争结束之后，当时美国超验主义思潮的余热未消，爱默生的思想影响奠定了美国独立个性教育的基础，他被誉为“美国的孔子”，在他看来教育是要激发人的天性，目的是充分挖掘人的潜力与天赋，倡导个性发展，自由独立，通过自己的努力实现自我价值。超验主义对美国的教育的教育的影响具有指导意义，在这样的教育体系下，赖特通过在威斯康辛大学三年的建筑制图训练，进入到他人生导师——路易斯·沙利文的建筑事务所，虽然在之后他与沙利文产生分歧而决裂，但不可否认的是赖特从沙利文那学到了很多，其有机建筑就是在导师的基础上进行发扬的。

3. 东西方思想对赖特的影响

弗兰克·赖特作为美国现代建筑的开拓者，其构建的有机建筑论受到了西方学界的广泛关注。超验主义者梭罗对自然的探寻，对待自然的态度，与东方中国道家思想有诸多相似之处，在赖特的自传中就提到过，东方道家老庄思想对赖特的建筑思想的影响。赖特曾多次去日本，对浮世绘着迷，他在日本生活数年，留下的东京帝国饭店堪称经典。不得不承认，赖特建筑思想的形成，一定程度受到东方文明的影响，其有机建筑思想中道法自然、因地制宜正是对道家思想最好的解释。

（三）赖特有机建筑的探索与特点

有别于其他现代主义建筑的刻板，赖特的有机建筑是融入环境的构筑。从某种角度来说，有机建筑的思想，一方面是融入环境；另一方面是道法自然，这是赖特建筑思想的核心，赖特一生的实践，都是在为实现其“有机建筑”的理想而努力。他对有机建筑探索，从建筑的外观和营建的材料，到自由的平面布局与流通的室内外空间，完美体现在赖特的新建筑中。赖特在处理不同类型的建筑时都会结合环境进行一定的创新，他在不断探索建筑与周边最为协调的“生长”方式，所以我们在看到赖特一生各个时期的建筑时都能有不同而有相似的感受，广为人知的流水别墅、古根海姆博物馆这些经典都是对赖特有机建筑的诠释。

纽约古根海姆博物馆作为赖特的封山之作，也是他人生中唯一建成的博物馆项目。它承载了赖特丰厚的思想，是他事业生涯后期对螺旋线与圆的建筑语言表达的一次有机建筑实验，具有革命性意义。^[8]虽然博物馆整个体量不大，但其内部的螺旋式上升的展览空间具有独创性和标志性，对后世博物馆展览建筑形态生成具有指导性意义。不难看出，赖特晚年力图将美国城市推向他所熟悉的乡村氛围中去，尝试回到美国文化独立的超验主义哲学中，回到爱默生与梭罗的自然观中去，但在美国城市新的社会环境中，这些都将成为历史和幻想。赖特终其一生对美国本土建筑进行探索，在太空时代来临前这颗建筑界巨星陨落，但他对自然与生命的思考形成的有机建筑理论影响着代代建筑师。

结语

总而言之，赖特的有机建筑思想与理论是对他自然观和文化观的主观显现，对自然界的理解源于他善于观察自然，对待生命的客观态度，以及他对美国乡村文化的尊崇。时至今日，赖特对世界建筑的影响意义深远，它超越时代、超越地域，具有永恒的价值。无论是超验主义的自然观，赖特的有机建筑，都是在诉说着人与自然和谐共生的关系，所以，注重自然环境与地域文化因素对建筑的影响，在我国建筑发展过程中值得学习和具有借鉴意义。

参考文献：

- [1] 理查德·塔纳斯. 西方思想史[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 201703.
- [2] 张素艳. 爱默生超验主义思想对美国文化的影响[J]. 辽宁大学学报(哲学社会科学版), 2006(03): 68-71.
- [3] 王晓晶, 孙凯元. 爱默生超验主义自然观的形成及对美国文化觉醒的影响[J]. 文化学刊, 2018(06): 59-60.
- [4] 张巧. 从超验主义的“自我完善”到富勒的“女性自立”[J]. 今古文创, 2020(29): 33-34.
- [5] 谢克彬, 傅冰玲. 爱默生与梭罗自然观的比较分析及其启示[J]. 新纪实, 2021(09): 19-21.
- [6] [美]赫克斯特布尔著:《弗兰克·劳埃德·赖特的一生》[M]. 陈元飞译, 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2021. 4
- [7] 金秋野. 鳞片和羽毛——弗兰克·劳埃德·赖特“有机建筑”之辩[J]. 建筑学报, 2019(03): 110-115.
- [8] 刘洁, 李志民. 纽约古根海姆博物馆解析——重读现代主义建筑大师赖特[J]. 华中建筑, 2019, 37(11): 9-13.

作者简介：

张康(1999-), 男, 硕士研究生在读; 研究方向: 环境设计及其理论研究。