

“三教”改革背景下高职《建筑装饰识图与构造》课程建设与实践

李晓燕 杨旭

包头铁道职业技术学院 内蒙古包头 014060

摘要: 基于“三教”改革理念对高职院校提出的要求,分析高职院校建筑设计专业《建筑装饰识图与构造》课程的教学现状,探讨课程教学设置理念和思路、教学环节、师资力量、考核方式,提出科学合理建议,以期调动学生学习积极性,提升教学质量,进而提高高职院校育人水平,完善社会人才队伍建设。

关键词: “三教”改革;高职院校;《建筑装饰识图与构造》;课程建设

Construction and Practice of the Course“Architectural Decoration Map and Structure”in Higher Vocational Education under the Background of“Three Education”Reform

Li Xiaoyan, Yang Xu

Baotou Railway Vocational & Technical College Baotou, inner Mongolia 014060

Abstract: Based on the concept of“three”reform of higher vocational colleges, analysis of higher vocational college architectural design professional architectural decoration figure and structure course teaching status, discusses the curriculum teaching idea and ideas, teaching link, teachers, assessment methods, put forward scientific and reasonable Suggestions, in order to arouse the enthusiasm of students' learning activities, improve the teaching quality, and improve the level of higher vocational colleges education, improve the social talent team construction.

Keywords: “Three Education”Reform; Higher Vocational Colleges; Architectural Decoration Map Recognition and Structure; Curriculum Construction

基金课题: 1. 本文系包头铁道职业技术学院《基于“三教”改革背景下建筑装饰识图与构造课程建设与实践研究》(项目编号BTZY202129)的阶段性研究成果。

一、“三教”改革理念

“三教”综合改革,是《国家职业教育改革实施方案》重要改革创新之一,更是中国实现职业教育现代化最主要目标,包含职业教育教师、教材、教法改革。在教师、教材与教法改革三者间,教师是教学改革基础,更是“三教”改革基础;教材是课堂设计和课程变革主体;教法(或教学模式)是教育变革主要路径,而教师与教材变革也必须通过对教学模式、教学方法和手段改革完成。因此教师、教材、教法都分别应回答“谁来教”“教什么”“如何教”三个基本问题。

“三教”改革“谁来教”即教师问题。众所周知,高职院校教师多由师范院校毕业生构成,部分教师拥有硕士学位,甚至有些还具有留学经验。在院校内创建一支能力

强、素质高、结构合理教师队伍,对提高人才培养质量提供强大助力。进入新时代后,社会对人才质量提出新要求。为保障学生充分就业,高职院校教师要了解教育改革相关政策,从自身知识结构、品德修养、责任担当等方面下功夫,全面提高个人综合素质,成为符合院校需求高质量高水平教师。同时,高职院校教师应了解本专业行业背景、发展趋势,具备强大专业素养,并不断扩展知识结构,为高素质、技能型人才培养贡献力量。

“教什么”即指教材问题。当前高职院校教材编排体系虽然符合学生学习成长规律,但未做到与岗位需求深度融合。以《建筑装饰识图与构造》课程教材为例,在内容上出现滞后于时代技术发展情况,与企业要求融合力度不足,在教学育人方面还有待提升。对此,习近平总书记

在“三教”改革中指出,要将思政教育贯彻到高职院校各学科建设中,还要将德育内容融入课堂,依靠思政元素丰富教学内容,寻找恰当切入点,将品德修养、爱国精神、综合素质等元素融入教学之中,构建全面育人大格局。

“怎么教”主要是指教学方法问题。长期以来,高职院校教师始终致力于教学方法优化创新,也取得了一定成绩,但主要受传统教学环境制约,与现代科技融合提高教学效果步伐始终受限。新冠肺炎疫情背景下,全国高职院校提倡采用互联网、智能技术开展线上教学活动,为高等教育改革发展指明了方向。线上教学并非传统课堂“搬家”,也并非以往教学内容复制粘贴,而是一场改变教与学新革命。为提高线上教学质量,要求高职院校教师从课前、课中、课后三个阶段着手设计教学内容,并充分发挥网络技术优势,为学生提供更具有吸引力教学方法、教学手段,使教学评价更加客观多元,教学质量更上一层楼。

二、高职院校《建筑装饰识图与构造》课程存在的问题

(一) 教材内容与岗位需求不匹配

目前该项课程在教学内容设计方面比较注重课程架构科学性,而忽视课程内容落后于社会科技需求问题。专业对应岗位所涵盖知识点随着科技发展在不断更新,相应生产工艺、施工工艺、构造方法等标准要求也在与时俱进。相比而言,教材知识中仍然存在一些比较陈旧,甚至早已过时建筑方法理论。以“建筑防水”为例,用石油或沥青材料油毡等做防水材料建筑防水处理方法虽然已经淘汰,但部分教科书仍继续保持这个方法;而对具有很大发展前景装配式房屋设计有关内容,在教科书中所占比重则很小。

(二) 课程教学方式较为滞后

枯燥乏味、且抽象性极强是《建筑装饰识图与构造》课程中最突出特色。为防止学生存在学习积极性不够现象,教师在授课过程中,应该指导和帮助学生培养良好空间概念意识,并要求学生掌握合理使用绘图原理和识图技巧具体方法,从而实现了课程教学活动顺利进行。不过,我们以往使用传统教学方式过于重视基础知识讲解,而忽视工程案例讲解必要性,在整个课堂教学过程中,教师也只能简单根据课程内容先后顺序把房屋建筑各个结构方面所起作用及其类型特点等知识点给学生讲解一次,缺乏教学互动,这种循环讲解方式导致学生学习效果和质量无法得到有效提升。另外,本门课教材出现与实际工作关系不密切现象。在日常课堂教学中,往往以课堂讲授为主,没有实践教学。即使在实际练习部分,学生徒手描绘建筑图纸练习也因为缺乏动手实践与实物对照,而使得学生只知其然不知其所以然,从而导致了学生在理论图纸理解与实际施工理解间产生隔阂,学生也没有将理论知识与实际交叉转换能力。

三、《建筑装饰识图与构造》课程建设与实践

(一) 革新课程设置思路与理念

在教学设置方面,高职院校应遵循“任务导向、实务

指导”的设计理念。一是强调学员职业能力培养。高职院校应当按照教学领域对应职业岗位(群)职责任务、职业规范和本学科人才培养目标中重要位置和课程目标,开展职业分类和 workflows 分类研究,围绕提高学生工作职业发展核心力量整合教育资源,锻炼提高学生职业技能。二是强调培养学生未来发展。高职院校应当注重学生职业发展能力,着重提升训练学生自主分析提问、解答现实提问综合能力,以及社会交流与团体合作实践能力。三是强调教育与企业经营紧密结合。高职院校应当根据职位发展市场对专业技能与基础知识需求,设置《建筑装饰识图与构造》专业课教育,并整合企业专家学者和业务骨干,完善双师结构专业课队伍。四是强调教学资源建设。院校应当与行业、企业共同合作开发课程,使得教师培训教学内容与职位发展市场要求实现无缝衔接。基于以上,高职院校应遵循下述思路设置《建筑装饰识图与构造》课程。首先,院校方要分析研究职业工作对学员素养、知识、技能需求,并突破传统常规教学模式,逐步改革为以产品知识、设计、供应服务、品质控制、经营管理等项目进行课程教学。其次,院校教师要适度运用项目教学与作业任务教学方式,并根据职业工作特点进行课程工作教学,与传统课程讲解、项目研究、知识探究、现场检查、见习实训等教学方式相结合,形成以工作引领、责任推进新课程体系。再次,课程内容应体现能力型、职业化特点,以基础适度、注重实际为教学基础,并以在专业或相关项目中所需要运用知识和基本技能为重点课程。最后,课程考核采用能力评估和成绩评定相结合方法,强调知识和职业技能双重培养,力求提高学生综合素养和职业竞争能力。

(二) 优化课程教学环节

尽管现阶段,中国高职院校建筑设计专业毕业生主要从事是造价员、建筑队伍技术资料员等基层岗位,但企业对学员实践动手能力、创新能力和运用知识处理现实问题能力需求仍然较高。因此,高职专业在教育过程中,必须以工程图纸为基础实施一体化教学课程,需要学生从接触基本建筑施工资料入手,逐渐完成对建筑物结构和施工图、构件图纸和设备工程图综合分析,同时把建筑物基本结构组成和基本原理作为教学重心,才能保证在学生基本了解建筑制图知识基础上,帮助学生达到学、画、作最密切融合。这就需要教师在进行建筑项目研究过程中,运用计算机辅助软件仿真手段进行建筑构造主要内容介绍与剖析。而学生在学习过程中,也能够按照教师介绍基础知识和整套施工图纸完成房屋结构方面建筑设计与主体框架搭建。如果以实际房屋结构组成为背景,如果把《建筑装饰识图与构造》这一课程细分成若干个模块,然后再通过目标驱动型教学模式实施课程,对该课程效果提高将起到至关重要促进作用。首先,教师需要在细致讲解知识基础上,引导学员完成建筑图纸手抄绘制。其次,充分利用了现阶段最常见工程辅助绘图工具AutoCAD软件,以实现设计工程图纸目制图。再次,利用BIM中Revit设计程序进行专业化建

模实施训练。最后,在保证学生掌握知识基础上,利用工程模拟软件把理论转化为实际。另外,建筑工程虚拟教学软件普及与使用不仅有效克服了学员知识点了解不够、施工规范运用能力弱和应用能力差等各方面困难,还促进学生实际工作问题解决水平有效提高,为学生今后有关专业知识掌握与应用打下了坚实基础。另外,在教学活动中,高职院校还可以按照课程特点,通过设计结构、电梯、建筑、单层工业厂房建设等课内实践性课程形式,让他们按照小组形式开展室外现场教学活动,以实现提高学生对工程识图和结构知识了解与掌握目的。

(三) 提升师资教学力量

培养高素质的教师已经成为中国教育领域的共识,从中央到各地都不断推出重要措施,包括了教师培养的规范化、体系化、标准化、规范化等方面,目的就是提高师资培养的效果,从而提高教师的个人发展品质。据此,为推动《建筑装饰识图与构造》等专业课程的高质量发展,高职院校还将增强教师能力,努力打造一支高素质优秀的师资队伍。一是不断创新师资培养方法,以培训为主,培养为辅。培养和培训只一字之差,但其意义却大不相同。前者通常被定义为“根据特定目的长时间进行的教育和训练,使之茁壮成长”,但实际上后者并无此意。培养的国家良师,既不可以毕其功于一役,也不可以零打碎敲,而应当通过系统设置、持续发展、有机合成、精细化推进,把国家教育事业发展的总体目标贯彻到师资培训的整体体系之中,让师资培训工作从短期实施变成长效自觉管理,由节点发展为链条带动,由碎片化生成到整体整合设计,真正解决了师资培训的有效性问题的。二是创新的培养目标,以素养为先,专业技能为辅。教师素质包含了教师的禀赋和能力,它既能反映教师的信念、修行、思想等诸方面的基本素养,也能反映新时期下教师的发展需求。当然,教师素质提高并非短期行为,更是教师多年修炼的长期成果,这就需要我们z把训练转变为教育,将终身练习、分段培养贯穿整个教师的生涯,使教师有奔头、有来路、有劲头,从而极大调动了教师内在的原动力,为变成“四有”好教师而砥砺奋进。三是革新教师的课程体系,以自己主导,外力为辅。把“人才培养”当作师资培养的主旋律,就一定要统整了教师职业生涯的教学环节,确定了高校教师在入职、就业、成熟、技术人才、大师、学者等不同阶段的教学内涵,要求高校教师自主追求学术品质、自主设计学习方法、自主提高学习效果,并在教师自主学习的基础上,由培训组织和所在高校予以必要的支持与协助。如此,将使中国教育发展呈现出更加明显的自主化、多样化、特色性。四是创新的师资培养管理模式,以个人需求为先,地方政府统筹为辅。针对每位教师设计了终身培训规划,并且设置导师、选定教学、供应资料、配备实施条件等,让每位教师都有了合理的培训时间、场所、责任、要求,进而避免了培训班的重复性、不合理教育等弊病,也便于各个教育机构组织统整培训力量、精心设定培

养课程、理性选定培训对象、科学合理地制定培养实施方案并进行执行,对提高教师培训的整体绩效非常有益。

(四) 创新考核方式

高职院校的主要培养目标是“高素质技能型专业人才”,所以院校学生能力水平并不是单靠期末考试的一套试卷来评价,而且更要注重于学生平时能力的累积,如此就可以比较全面地体现学生所掌握知识点的多少,以及创新能力的高低。该项目的技术成绩评价按百分制计算,拟通过平时成绩和期末闭卷考试为评价等级的依据,并具体要求考试成绩一百分,其中平时为百分之六十,期末考核结论为百分之四十,而平时成绩则主要通过合格证书的形式取得成绩和评价,并根据建筑施工公司技术职务八大员(建筑员、工程质量员、保险员、技术标准员、资料员、机械操作员、劳务员、资料员)的规定下,获得任何一种证书的均得满三十分,同时获得任何二种证书的即得满分六十分。

四、结束语

满足市场对人才培养的要求、注重学生知识素质的养成,是高等职业院校课程教学改革的重要目标。《建筑装饰识图与构造》课程教学重点,是让学生了解建筑室内设计图纸的基本知识与绘制技术,以及一般民用建筑的基本结构设计理论与构造方法。课程严格按照设计职业要求与人才培养标准确定选材,并通过建筑装饰行业的实际情况开展课程设计,以充分体现任务导向、实务指导的课程设计理念,转变教材单一局面,不断丰富教材内容。在整体教育过程中,教师将综合实训理论教学与实践教学融为一体,从单纯教学者,变为学生学习的指导者,为学生进一步学习建筑装饰类课程和未来就业打下基础。

参考文献:

- [1]李超,韦蔼玲,吴泽力.高职院校《建筑构造与识图》课程教学改革探索——以湖州职业技术学院为例[J].海峡科技与产业,2020(9):92-94.
- [2]邹燕,李永生.高职《建筑构造与识图》课程改革[J].四川建材,2019(3):242-243.
- [3]赵延春,赵丽华,吴龙生.高职院校“建筑识图与构造”课程教学改革探索[J].扬州教育学院学报,2016(3):72-74.
- [4]谭晓燕.高职院校网络课程的教学模式探索——以“建筑构造与识图”为例[J].江苏科技信息,2016(26):52-53.
- [5]索小艳.浅谈高职院校室内设计专业《建筑装饰构造》教学方法的研究[J].居舍,2019(5):177.
- [6]张爽.高职建筑装饰专业课程思政教学方法探讨——以建筑装饰识图与构造课程为例[J].黄冈职业技术学院学报,2022(4):65-67.

作者简介:

李晓燕(1988.8—),女,蒙古族,内蒙古包头市人,本科,学校及职称:包头铁道职业技术学院讲师,研究方向:建筑装饰工程技术;

杨旭(1987.2—),男,汉族,本科,包头铁道职业技术学院,研究方向:建筑装饰构造、建筑工程技术。