

通过对地形、景观和选址的研究讨论奥克尼新石器时代遗迹

彭 艺

英国爱丁堡大学 英国爱丁堡 EH3 9DF

摘要：欧洲新石器时代在英国建造的巨石建筑，景观中的戏剧性处境存在令人印象深刻的规模，以及永久和永恒的感觉，这使它成为英国非遗之一。新石器时代奥克尼遗址的四个核心部分由新石器时代设计和建筑杰作组成。它们共同代表了西欧现存最丰富的新石器时代景观之一。

关键词：新时期时代；奥克尼；纪念碑；景观；建筑

Discuss Orkney Neolithic Remains Through a Study of Topography, Landscape and Site Selection

Peng Yi

University of Edinburgh Britain Edinburgh EH3 9DF

Abstract: The megalithic architecture built in Britain during the European Neolithic Age, the dramatic situation in the landscape exists on an impressive scale, as well as a sense of permanence and eternity, which makes it one of the British intangible cultural heritage. The four core sections of the Neolithic Orkney site are composed of Neolithic design and architectural masterpieces. Together they represent one of the richest surviving Neolithic landscapes in Western Europe.

Keywords: New era; Orkney. Memorial; Landscape; Building

一、斯卡拉布雷与史前生活

奥克尼群岛由位于苏格兰大陆以北10公里处的一小群岛组成。新石器时代奥克尼的中心是由奥克尼群岛主岛上的四个新石器时代遗迹组成。斯卡拉布雷的出现被认为在1850年的冬天，一场猛烈的风暴袭击了奥克尼岛，导致斯卡拉布雷的高沙丘上露出了古老的石头建筑遗址。这场灾难展示了5000年前人们的非凡生活¹。这些典型的新石器时代晚期住宅，往往集中在建筑的形式和布局上。人造外观掩盖了遗址站点的复杂性，鼓励并引导人们将其视为静态和恒定的建筑²。斯卡拉布雷现有的外观掩盖了遗址的复杂性，使建筑群保持静态和永恒持续存在的状态。MacKie推测它可能属于一个有特权的神权智者的家，而附近的斯滕尼斯之石为人们提供了一个举行天文和魔法仪式的场所³。新石器时代的《矮路》从斯卡拉布雷穿过这两个遗址附近，并在迈索威的墓中结束⁴。

二、迈索威纪念碑与宗教

迈索威，名字来源于古老的斯堪的纳维亚半岛。考古学家Piggott称迈索威是《一个最高级别的纪念碑，通过其独特的生产技术提升到一个独特的位置⁵。与其它新石器时代晚期的通道墓不同，迈索威的土堆被建成石棺，有外部的

岸壁⁶。它被草覆盖，是恢复贫瘠的土堆到被某种形式植被覆盖的转换⁷。Richards强调，现实世界存在的纪念碑存在于活着和死亡世界之间的一个模糊位置⁸。工作人员有意识建造一个结构来容纳死者，他们试图划分出死者和生者仍然“活着”的地方。纪念碑周围的景观随时间而变化，遵循自然原则，使信仰与现实更加接近。宇宙观对房屋形态的影响在伦理学研究中得到了广泛的研究，房屋建筑从一个抽象的信仰场所，演变成简单的空间表达方式，成为人与世界沟通的媒介，是人类的文化知识与精神世界的互动和碰撞⁹。

迈索威是奥克尼岛保留最好的大规模陵墓之一⁹。长满草的山丘上隐藏着一条复杂的通道，由石板制成并排列整齐，中央房间的后墙由支撑墙支撑¹⁰。内部由不同大小和形状的立石构成的，每个角落都有一个巨大的支撑墙¹⁹。其中四块大石板的特殊用途在于它们构成了入口通道墓的主要长度，而且大小和形状与在石块收紧处形成石环的立石相似¹¹。

冬季时光线和入口的连接是迈索威最有名的特征之一，在冬至前后22天，太阳从附近的Hoyward山出现落下，形成了《太阳闪光》，即射入谷仓的闪光照射进入口通道和主

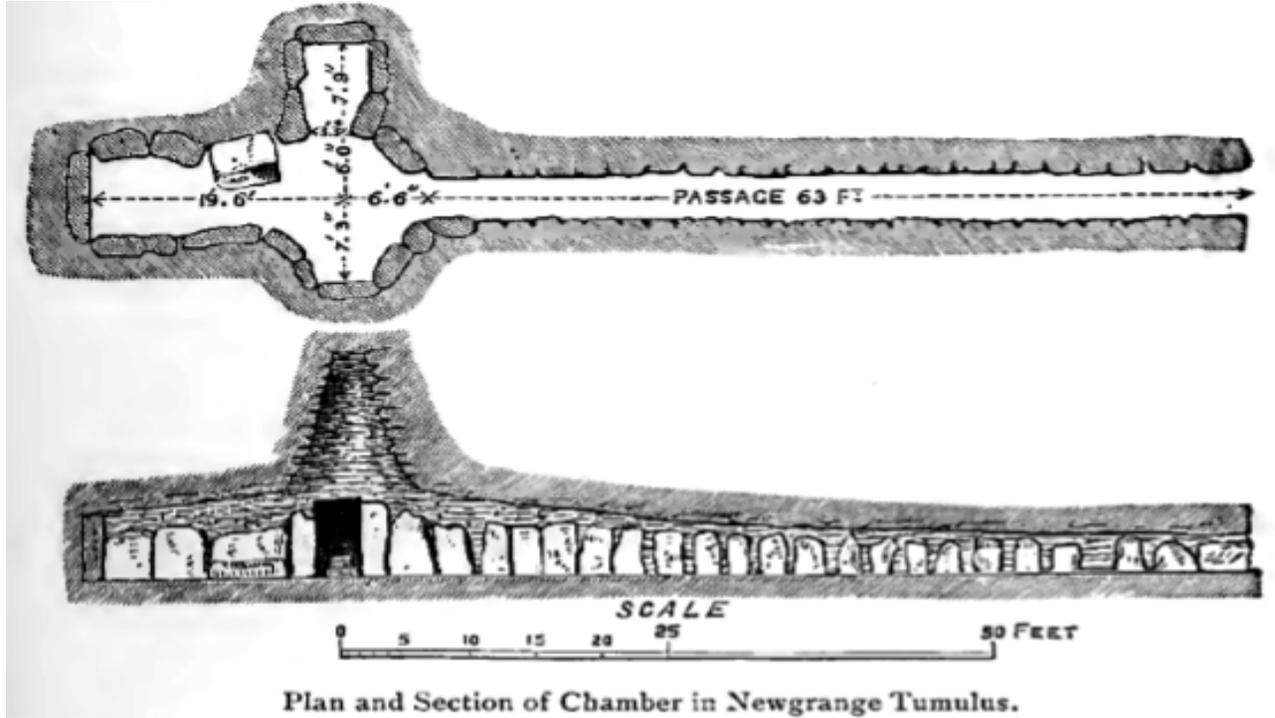


图1 细节 通道的横截面草图



图2 迈绍威的室穴与两块多曼石之间的缝隙对齐

建造追溯到公元前4000年后期，入口被认为是明确的朝向仲冬光线出现的方向¹⁵。入口（图1），似乎有一个巨大的石门挡住了主通道的外端，而带有装饰性门楣的长方形通道：“信箱”被精心建造在最外层。

室。有人认为，建造石窟的目的是为了捕捉这种间歇性的光线，通向屋内并象征着远离冬至和温暖光明的到来¹²。与纽格兰奇形似，前厅与冬至光线出现的中间位置一致，夕阳照亮了入口通道和大厅¹³。东爱尔兰的纽格兰奇（Newgrange）¹⁴，通过分析放射性碳原子，证实这个巨大土堆的

在12月21日黎明时分，太阳光几分钟内穿过通道门楣之间的缝隙；当通道的地板稳定地朝圆形房间升起时，光束几乎与里屋后墙的地板齐平，然后亮起。考虑到纽格兰奇和麦绍威的相似，MacKie问道，在连续几天的太阳光线进

入定向走廊时，是否有一个带有地平线的视野无论是在前厅还是站在其入口以便在史前的隆冬日落时分准确地标记？冬至临近，太阳光在冬至日落时分进入房间，MacKie提出假设：这个建筑面向冬至的日落，可能是与太阳宗教有关。考虑到这个建筑与纽格兰奇的平行关系，通道从墓穴内部应该能看到西南地平线。太阳宗教的要求可能迫使建造者建造一条通道，使太阳能在最短的一天内进入房间。与纽格兰奇不同，通道可以测量出冬日庆典活动，更重要的是坟墓会建在一个可以作为长期路线检测点的地方。

三、斯滕尼斯与仪式

巨大的石块构成了斯滕尼斯呈椭圆形排列的。尽管人们普遍认为纪念碑曾经由12块巨石组成，但1970年记录表明，12块石头中至少有一两块从未被竖立起来。伯尔在《众神的仪式》中写道，在每年的特定时间，不同年龄的人携带着从挖出的尸体上收集的一捆捆骨头：头骨、颞骨、长骨以及图腾动物头骨。灵感来自带有图腾的动物骨头可能象征着宗教信仰和仪式相关活动。Richards认为斯滕尼斯建筑体现了在地方和时间里所感知到的世界的形象，纪念碑内空间的共同中心安排所体现的秩序原则与建筑中的房屋、坟墓和有棱角的建筑所反映的世界秩序有关。它是一座永恒的纪念碑，在精神世界超越现实世界的自己。19世纪初，一块被称为“奥丁石”的重要巨石被发现。据历史记录，在新年的五天盛宴中，情侣们承诺会遵守他们的誓言，并在奥丁石前宣誓。这被当地人视为一种传统，并被认为是神圣的和有约束力的，被称为“奥丁之誓”。

尽管可能是巧合，从中心看去（图2），附近的迈绍威室穴和两块多曼石之间的缝隙是对齐的。当地的神话描述了在斯坦尼斯和布罗德卡的横梁之间有一条立石大道，在海角上，两对巨石位于湖和斯坦尼斯的石头入口之间，让人联想到连接水和恒河的巨大门柱，这些巨石的状况为世界提供了一个新的景观概念。由于斯滕尼斯的石头和布罗德加的环形山由内部的环形沟渠和一个或两个入口的外岸组成，它们被归类为典型的恒河遗迹。

奥克尼岛新石器时代纪念碑每一块石头的建造和从天然岩石上雕刻的沟渠的任何部分都标志着个人的传记和对景观变化的看法和理解。建筑群可能是零散的，更准确的说是一个正在进行的项目，不是简单的抽象物，而是日常实践和空间与时间感知的结构：它们和人们的生活一样真实。通过建筑的表现使这些“复活”和“赋权”的物质隐喻重获新生，建立和重建，反映事物的整体感和在其中的相关性，几百年后仍能感受到人们对创造的秩序的遵从。在特定的时间地点创造了特定的建筑和景观并赋予其意义，新石器时代晚期所谓的“仪式景观”不过是日常生活中社会景观的形式化。纪念碑总是比日常工作和时间更有优势，它在特定的时间创造赋予特定的建筑和景观以意义，新石器时代晚期“仪式景观”不过是日常生活的社会景观的形式化。当人们漫步在奥克尼岛的新石器时代遗迹中，仰望山峰，越过海峡，他们会被这些建筑的巨大规模和持久

性所震惊。这片属于正在放牧的动物的土地并不知道草旁纪念碑的价值和意义。

参考文献：

- [1]Leask, A., Garrod, B. and Fyall, A., 2011. Visitor Management at a World Heritage Site. Wood Eaton: Goodfellow Publishers.
- [2] Thomas, A., 2016. Art and architecture in Neolithic Orkney. Archaeopress Publishing Ltd, p. 85.
- [3]Mackie, E., 1977. Science and society in prehistoric Britain. London: Elek.
- [4]Castleden, Rodney. 2002. The Stonehenge People. London: Routledge.
- [5]Piggott, S., 1954. Neolithic cultures of the British Isles. Cambridge: University Press.
- [6]Richards, C., 1996. Monuments as landscape: Creating the centre of the world in late Neolithic Orkney. World Archaeology, 28(2), pp.190-208.
- [7]Sharples, N., 1985. Individual and Community: The Changing Role of Megaliths in the Orcadian Neolithic. Proceedings of the Prehistoric Society, 51(1), pp. 59-74.
- [8]Richards, C., 1996. Monuments as landscape: Creating the centre of the world in late Neolithic Orkney. World Archaeology, 28(2), pp.190-208.
- [9]Bourdieu, P., 1977. Outline of a theory of practice. New York: Cambridge University Press.
- [10]Simpson, W. and Childe, V., 1954. New Light on the Most Ancient East. American Journal of Archaeology, 58(1), p. 58.
- [11] Richards, C., 1996. Monuments as landscape: Creating the centre of the world in late Neolithic Orkney. World Archaeology, 28(2), pp.190-208.
- [12]Mark, J., 2021. Skara Brae. [online] World History Encyclopedia. Available at: <<https://www.ancient.eu/Skara-Brae/>> [Accessed 25 March 2021].
- [13]Hedges, J., 1987. Tomb Of The Eagles. New York: New Amsterdam.
- [14]O' Kelly, M. and O' Kelly, C., 1982. Newgrange. London: Thames and Hudson. (O' Kelly and O' Kelly, 1982)
- [15]Ray, T., 1989. Correction: The winter solstice phenomenon at Newgrange, Ireland: accident or design?. Nature, 342(6252), pp. 958-958.

作者简介：

彭艺（1997.4.16—）女，土家族，四川，硕士，学生，景观建筑的实践方式。