

岭南传统庭园在现代住宅空间设计中的应用研究

吴子芳 陈曦 侯婷

惠州城市职业学院艺术设计学院 广东惠州 516025

摘要: 目前“人因宅立,宅因人得,人与宅相扶感天”居住文化已成为城里人可望不可及之梦,深藏不露的自然情怀,使国人对于庭园始终保持了深厚的依恋。随着社会经济发展、物质水平提高和生活节奏加快,人们更加注重精神层面的需求,因此当代的住宅区设计应该将庭院元素融入到住宅空间设计当中。本文以岭南传统庭园特色为研究对象,以庭园在现代岭南建筑中的运用为例进行研究,试图总结出住宅空间和庭园相结合的方法,将传统岭南造园手法与艺术特色融入到现代建筑形态之中,目的在于吸收,借鉴其中的精华,论述了现代住宅空间的新型组合方式,营造了一种时尚与价值并存的感觉,它不仅与现代人生活方式相契合,而且也反映了岭南庭园的自然特质,是现代住宅空间的典范。

关键词: 岭南园林; 组合方法; 园艺技术; 改造自然

Research on the Application of Lingnan Traditional Courtyard in Modern Residential Space Design

Zifang Wu, Xi Cheng, Ting Hou

Huizhou City Vocational College Huizhou 516025, China

Abstract: At present, the residential culture of “people stand for their houses, houses are obtained for them, and people and houses support each other and feel the sky” has become an unattainable dream for urban residents. The hidden natural emotions have always maintained a deep attachment to the garden among Chinese people. With the development of social economy, improvement of material level, and acceleration of life rhythm, people are paying more attention to spiritual needs. Therefore, contemporary residential design should incorporate courtyard elements into residential space design. Taking the characteristics of traditional Lingnan gardens as the research object, and taking the application of gardens in modern Lingnan architecture as an example, this paper attempts to summarize the method of combining residential space and gardens, and integrate the traditional Lingnan gardening techniques and artistic characteristics into modern architectural forms. The purpose is to absorb and learn from the essence, discuss the new combination of modern residential space, and create a sense of coexistence of fashion and value. It not only aligns with modern lifestyles, but also reflects the natural characteristics of Lingnan gardens, making it a model of modern residential space.

Keywords: Lingnan Garden; Combination method; Gardening techniques; Reinventing nature

基金项目: 2021年度广东省普通高校认定类科研项目(2021KQNCX226)

引言

人类赖以生存的自然环境,尤其是城市环境,其质量越来越差,人亲近自然、拥抱自然、回归自然、返朴归真的欲望与日俱增,就成了现代意识中一个重要组成部分。在我国古代园林中就已出现了对山林和水的崇尚。中国庭院以自然山水为风尚,有山水者,如以利用,无地利者,常叠山引水。而将厅、堂、亭、榭等建筑与山地树石融为一体,成为“虽由人作,宛自天开”的自然式山水园。本文通过对传统岭南庭园特色以及庭园在岭南现代建筑中应用的案例分析,尝试归纳住宅空间与庭园的结合方式,在现代

的建筑形态中结合传统的岭南造园手法和艺术特色,旨在吸收和借鉴其精髓,探讨现代住宅空间新的组合形式,创造出既时尚又有价值感,既符合现代人的生活方式又体现庭园自然特质的现代住宅空间。

1 庭园在住宅空间中的作用

1.1 改善居住环境

庭园对于住宅建筑来说,其物质功能最为直接的表现,是对于居室环境所起到的改善效果,庭园围合性相对较好,本实用新型能够有效屏蔽户外干扰,使室内空气质量新鲜怡人,还可以满足内部空间采光等居住要求。在我

国古代园林中就已出现了对山林和水的崇尚。庭园中花草水石，可改善与调整居室小环境，通过对传统庭园造园手法的借鉴，把户外的风景带入房间，拓展视觉范围、拓展空间、再造自然，与我们民族“天人合一”思想境界不谋而合。

1.2 情感交流场所

与当下生活环境相比，人们对传统庭园生活模式比较留恋，是人与人之间的填充、人与自然进行沟通的地方。庭园动静结合，不但屏蔽了风雨，并挡住烈日暴晒，人在任何时候都能欣赏到不一样的日照和院中光影朝夕的变幻。庭院作为城市中一道独特而亮丽的风景，成为现代都市化进程中不可或缺的组成部分。庭园不但成为居民的家务劳作和晾晒衣物，孩子嬉闹、休憩纳凉之地，也是家庭聚会和情感交流的好去处，发挥了“露天起居室”应有的功能。

1.3 观赏愉悦功能

庭园空间内植物、山、水、建筑井然有序地艺术组合在一起，形成“虽为人所作，宛自天开”景观空间，例如庭园绿化、雕塑、水池、喷泉，使人心情舒畅，陶冶情操，从中获得自然美、人工美的艺术享受等。通常各庭院空间安排视觉中心的空间，我国传统庭院中常采用山石、池水、盆景、花木，如松树、竹子、梅花、以引壁题刻为视觉中心和其他艺术手段，这几种处理手法，无不给庭院空间添加了特有的民族文化色彩。

2 岭南庭园的分析

2.1 岭南庭园的布局特点

岭南庭园规模较小、布局灵活，不拘谨于某种固定的程式。庭园的功能以适应生活起居要求为主，增加一些灌木果树与及一些散石增加内庭的自然气氛和提高它的观赏价值，极具随意性与民间气息。岭南庭园布局从整体上看尽管还是采用了中国传统造园方式，但是具有与地方特点相

结合的特征，借鉴外来技巧，例如余荫山房为几何图案式布局（图1），可园采用“连房广厦”成组环绕院落布局。它虽与一般庭院一样都为长方形或正方形，但其结构形式不同，布局较平淡，波动小，不做太多波折，主要是清空平远。（见图1）

2.2 岭南庭园建筑类型

（1）综合类型的创造，岭南庭园规模较小，建筑组成比较简单，因此，建筑类型要求特别简练，配置要得体，功能和目的性明确。澄海樟林西塘整个庭园建筑仅由一厅、一楼和两亭构成，但却主次有序，内外协调。（2）外来类型的吸收，岭南由于地理环境关系，接触外来文化事物较早，在庭园建筑方面也吸收一些外来的影响，如广州丰源北街84号的庭园，穿过一座西洋古典式“水阁”，造型简朴，与水石景颇为协调。（3）罕见的建筑类型，岭南庭园建筑实例中有些类型的运用，在国内各地实属罕见，如高达四层的楼阁，“迷楼”式的建筑群（可园的绿绮楼、可舟、可楼等整个楼群组）。其余如可园内的各种形式的台、西园的的洞房等均为不常见的庭园建筑类型。

3 传统岭南庭园特色与现代住宅空间的结合

3.1 绕庭建筑

建筑物围绕庭园建造（称为绕庭建筑），构成平面式的露天庭园。它一般位于城市或城镇郊区，以庭院为主，兼有住宅和公共空间。这样的庭园也有两种格式，一种为单体建筑式庭园，比如广州友谊剧院、白云宾馆等等，其具体做法关键是叠山理水，创造出符合建筑功能的园林意境。二是以群体建筑为主的庭园，即以若干建筑物围合成室外庭园广场，如广州白云会议中心，在城市化进程不断加快的今天，这种类型的园林设计已经成为一种趋势。与单个建筑相比，花园的特点是欢快而受欢迎，甚至成了城市空间景观中的节点。

3.2 结合中庭

中庭空间处理手法使得传统院落搭配提升为立体空间应用，充实现代岭南建筑空间艺术。它以开放的形态，为人们提供一种全新的生活体验，使人感到亲切自然、舒适宜人，使人们从紧张而压抑的工作中解脱出来。岭南建筑师莫伯治豪放地将岭南庭园自然景观揉进白天鹅宾馆中庭，创造性借鉴共享空间使用方式。白天鹅宾馆中庭内敛，令人隽永。半开放式屋顶或敞开式庭院，使阳光直射到室外而不透进内部。白天鹅酒店利用现代技术，将现代建筑与传统岭南园林空间融为一体，享有盛誉，被视为中国现代主义建筑的“新景”，是现代岭南建筑的代表作之一，它

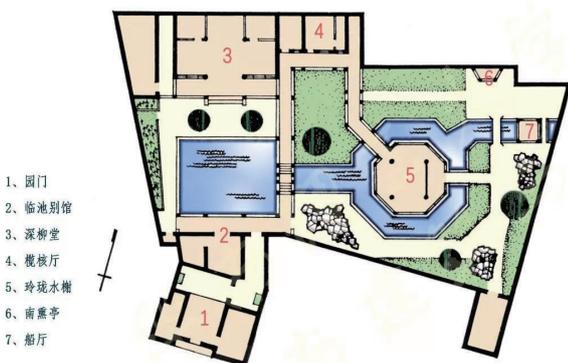


图1余荫山房总平面图（图片来源：微信公众号捕风帖）

对花园的创造方法与对平面的露天花园的处理方法相同。花园大部分被建筑物包围，但不同的是前者的顶部（有时也有侧面）是一个透明的天窗。对花园设计的技术产生了一定的影响，如植物栽培和空气调节。

3.3 楼层架空

利用一层柱子“扩大绿化面积”的方法，让建筑和花园相互渗透、交融，具有重要的生态意义。这种将花园引入架空层的方法不会将建筑物的部分或全部底部空间用作房间，从而使其处于架空状态。有益的效果是在建筑物的上下层之间产生空气对流，这是解决南部建筑通风问题的有效措施。此外，屋顶平台和露台可以用来改善环境条件，这对北方来说是可行的。底层被抬高后，通常可以用绿色植物处理，或者放置轻便的小桌椅，可以用来建造小假山、小花园或儿童公园，也可作上部楼层户主或宾客休息之处。在国外许多大型公共建筑上已广泛应用了这一形式的庭院布局。如东方宾馆新馆，借用柯布西耶新建筑五点之一第一层支柱架空，结合岭南庭园中小桥景观。

3.4 空中花园

将庭园导入屋顶层（屋顶花园，也叫天台花园）该庭园具有引导庭园植物进入空中屋顶甚至墙面的特征，这一形态在岭南和全国范围内是极其常见的。“架空”是在地面上搭建一定高度的平台，并以该平台为基础建造一个独立的庭院空间——即所谓“架空”。基本作法是在建筑物结构板上布置庭园底面，庭园中植物与景物在很大程度上受到建筑结构与技术影响，在形式上也更趋于规则化和几何化。因此，屋顶花园并不具有传统园林所特有的自然山水之美。在一定意义上，屋顶花园只是把庭园由地平面上升到屋顶平台，产生第五立面效果。它可以作为一种景观来看待，但又不能完全等同于一般意义上的景观。

4 传统岭南造园手法在现代住宅空间的应用

4.1 空间布局处理方式的借鉴

岭南庭园造园特色在于以建筑空间为主，以适应生活起居为主，建筑围合的形式多种多样（图8），通过借鉴岭南庭园建筑绕庭的空间布局模式结合现代人的生活模式重新组合空间。分析并借鉴余荫山房与可园空间布局手法，以庭园为基本单位，建筑可以纵深任意在两侧发展，通过研究分析得出概念布局。园林空间通过划分、组合、连接、过渡等方式达到艺术效果。对于空间划分，要求既要分离又要连接，并且要不断变化。同时，通过空间的形状、大小、开合、高度、亮度和疏密，创造出连续的节奏感和协调的空间系统。

4.2 空间布局处理方式的借鉴

传统园林中常用的造园手法包括对景、漏景、框景、添景、借景和障景。花园内院墙上的漏窗、洞门和洞窗图案精美，内涵丰富是园林造景技术的典范。透明的花窗仿佛似隔非隔，室内外景色通透、时隐时现、充满活力、景色深邃。别墅住宅中也借鉴和运用这些造景手法，在居室利用格窗、门扉、卷帘、门洞，将室外景色甚至气候引进室内，调节景观，拓展空间，创造迂回曲折的感觉，使有限的空间产生无限的视觉体验。如东莞可园博物馆运用现代简洁的景墙窗框，将远处的景色摄入画框之中，透过景窗可以欣赏到优美的景色。

4.3 空间布局处理方式的借鉴

岭南庭园建筑，以淡雅素净为主，外墙一般用蟹青水磨砖，衬以花岗岩或红砂石脚线，很多优秀的现代岭南建筑都在传统色彩和材料上表现得淋漓尽致。如莫伯治设计南越王墓博物馆，用现代材料玻璃结合传统庭园的以现代材料玻璃与传统庭园中红砂石相结合，加浮雕装饰，雕刻汉代纹样，定义了不同于周边建筑的空间场所感。同时还采用大理石拼花图案，营造一种强烈的对比效果，使之成为一个有生命的有机体。又比如可园博物馆，巧用传统蟹青色水磨砖、红砂石、黑木色等，也有岭南特色有色玻璃，整体空间富有岭南庭园韵味。

5 结论

现代住宅空间塑造的实质是对传统的再审视和再借鉴，传统和现代的结合是未来住宅设计的发展趋势之一。尽管近代以来，其发展道路上出现了许多成功事例，但在社会不断进步的今天，科技在不断更新，生活需求也在不断涌现，这就要求我们对传统岭南庭园同现代住宅空间巧妙融合的问题进行不断地归纳总结，探讨并打开未来可能的方向，仍显犹为关键。

参考文献：

- [1] 刘蔚, 龚侃. 浅析传统岭南庭园在现代岭南建筑中的运用与发展[J]. 中外建筑, 2010(09): 73-75.
- [2] 夏昌世, 莫伯治. 岭南庭园[M]. 中国建筑工业出版社, 2008年10月.
- [3] 刘庭风. 岭南园林: 广东园林[M]. 同济大学出版社, 2003年3月.
- [4] 勒·柯布西耶. 走向新建筑[M]. 陕西师范大学出版社, 2004年1月.
- [5] 王小红. 大师作品分析2[M]. 中国建筑工业出版社, 2008年09月.