

试论美丽乡村建设中乡土景观元素的应用

王晓辉

泰国格乐大学 泰国曼谷 10700

摘要: 本文主要以试论美丽乡村建设中乡土景观元素的应用为重点进行阐述, 首先对乡土元素特性、乡土景观元素在美丽乡村建设中的意义、美丽乡村建设中乡村景观元素现状进行分析, 其次从再现与变形、重组与融合、乡土景观元素创新、乡村植物群落景观构建等几个方面深入说明并探讨, 旨在为相关研究提供参考资料。
关键词: 美丽乡村建设; 乡土景观; 乡土元素; 规划设计

On the application of local landscape elements in the construction of beautiful countryside

Xiaohui Wang

Krirk University, Bangkok 10700, Thailand

Abstract: This paper mainly discusses the application of local landscape elements in the construction of beautiful countryside. First, it analyzes the characteristics of local landscape elements, the significance of local landscape elements in the construction of beautiful countryside, and the status quo of rural landscape elements in the construction of beautiful countryside. Secondly, from the reconstruction and deformation, recombination and fusion, local landscape elements innovation, rural plant community landscape construction and other aspects of in-depth explanation and discussion, in order to provide reference for related research.

Keywords: beautiful countryside construction; Local landscape; Local elements; Planning and design

随着社会经济的发展, 乡村在建设朝着魅力乡村这一方向发展, 田园综合体措施对这一发展起到一定的促进作用, 但在实施过程中仍然存在一定不足, 从经济角度出发, 乡村发展与城市之间存在一定的差异, 受到急于求成思想影响, 造成乡村建设存在趋同化这一情况。同时, 大数据的出现促使乡村与城市之间联系更加紧密, 在其中融入全新元素, 这也是导致本土文化受到忽视的一个主要原因, 有必要给与乡土景观元素更多的重视。俗话说“一方水土养一方人”, 乡土作为地域性的一种特点, 在乡村振兴中发挥着不可或缺的重要作用, 魅力乡村建设需要得到乡村历史文化、民族风俗的支持, 实现乡土元素与乡村景观建设的有效结合, 进一步凸显魅力乡村建设的特色性。

1 乡土元素特性

1.1 乡土元素概述

将调查分析, 乡土景观是融入乡土元素的一种景观载体, 通过一定的表达方式、表达手法所形成^[1]。针对乡土景观进行建设过程中, 可以以乡土元素作为基础内容, 为魅力乡村建设提供一定支持。对于乡土元素而言, 实在一定的区域范围中, 通过乡土景观建设和呈现出的多元素符

号、特殊文化、特异性景观等等, 乡土文化本身具有一定的特殊性, 从乡土建设的特殊形态、各类元素差异性进行划分, 主要有乡土文化元素、乡土自然元素, 其中会涉及到物质文化元素、非物质文化元素; 并且与自然很多方面有一定关联, 如, 地质地貌、文化材料等。同时, 在乡土物质文化中主要涉及特色建筑等; 乡村非物质文化主要涉及乡土人情等精神元素。

1.2 特性

第一, 地域独特性。乡村景观具有一定真实性, 建立在固定的地理环境基础上, 进而凸显乡村景观具备的各种地域性特征。因为不同区域中的人文特征、地貌形式存在差异, 所形成的乡村景观也各不相同^[2]。乡土文化一直给人们留有特征的形式, 为人们带来丰富的自然和历史信息。针对传统建筑形态、地方材料运用等, 都和地域性之间与紧密关联, 就如同少数民族传统聚落等, 因为存在一定的显示意义, 具备强烈的地域性得到更好的传承。虽然乡土元素的发展要结合环境的实际情况, 但也要关注外部因素造成的印象, 新一步关注地域文化的交融性和包容性, 才能实现乡土元素在乡村建设中得到充分的发扬与传承。

第二, 文化性。做好对本土文化的传承工作, 实现场

所得到延续的一个主要载体就是乡土元素，在乡土元素中不仅包含文化沉淀，也包含对自然环境发展的一种见证，凸显人与自然之间和谐相处的美好。在生产劳动这一背景中，人们无论实在生活环境、物质用品等方面都凸显一定的文化特征，并不是因为时间的流逝所失去，反而会因为独特的地域文化变得更加清晰，让人们对这些全新的文化性景观充满兴趣与好奇，进一步将其中的乡土故事进行讲述。

2 乡土景观元素在美丽乡村建设中的意义

2.1 节约景观成本

乡村收入来源存在有限性，发掘更多的资金在乡村建设、环境提升等方面日常维护工作中，是一种困难的事情^[3]。针对这一情况，乡村景观建设中，不能忽视对经济性问题的考量，做好资金的节约管理，充分发挥有限资金的重要作用。例如，对乡村苗木种植这一问题，可以有限选择成本低、易管理的树种，做好乡土树种对环境的适应性分析，保证观赏效果的同时提升树种的成活率。乡土元素源自于当地，是村长中经常剪刀的元素之一，不需要采用复杂的处理可以直接运用在景观建设中，实现乡土资源的充分利用效果，有效降低乡村建设的资金成本。美丽乡村建设中，不需要对乡土景观进行拆改，结合自然条件正常发展，凸显一定的历史性，不受周边环境影响，才能体现景观效果的自然美和亲和力。同时，乡土景观元素方便屈才，不仅方便取用也十分耐用，为后续的管理维护工作奠定基础。

2.2 保持地域原有风貌

在魅力乡村建设实践中，若不凸显乡土景观元素，融入造成景观的前村一面这一情况，很多乡村景观建设缺乏一定的识别性，缺乏自身的低于特点，就会导致人们出现审美疲劳。乡土元素这一资源源自于本土景观，是一种具有特色的景观素材，将乡土元素引入到景观建设中，不仅能够保存原本村长的特定，还能呈现出一村一品的发展效果。乡土元素中包含的历史文化、建筑文化、乡村文化等，都是经过长时间的累计所形成，并且人们处于不同阶段会产生不同的发展需求，也会对乡土元素的存在形式、包含内容产生影响，作为人们生活中智慧结晶的一种，所以要保护具有历史文化价值的乡土元素，营造与当地乡村发展相符的特色景观。

同时，乡土文化中元含宝贵的精神财富，直接对某一时刻的风土人情进行体现，需要相关人人员合理运用凸显乡土景观的多元性特点，将乡土文化符号通过一种独特方式进行呈现，是促进历史发展的重要事情这一。

3 美丽乡村建设中乡村景观元素现状分析

首先，缺乏乡土特色。在美丽乡村建设这一背景中，很多传统文化元素在逐渐发生改变，如铜墙铁瓦等；以往的乡村小路已经成为全新的柏油马路，田园中原本的虫鸣蛙叫也早已消失，被整齐规范的绿色植被所替代，逐渐失去

乡村中原本的淳朴特点，促使乡村在景观、格局方面发生巨大改变。经过上百年的历史发展与沉淀，所形成的特色景观，正式因为缺乏科学维护，难以凸显历史特点，很多乡村的肌理被损害，失去乡土风貌，导致很多群众对乡土文化难以保持一个正确的价值观念，乡村文化难以得到长久的传承，直接隔断乡村文化命脉打破历史延续性。

其次，破坏自然环境。在现代化建设过程中，乡村风貌仍然保持一定的特点，村民也秉持天人合一、顺其自然的理念，尊重自然和建设的结合理念，在乡村建设中凸显功能性特定，渗透当地乡土元素选择优质的建筑材料。但在社会环境不断更换阶段，人们对原本的乡村建设已经不能满足，不仅是因为现存建设没有得到专业的设计和管理，也因为城市景观的引入，导致与当地乡村风貌之间存在互斥性，形成格格不入的情况，甚至还有一些景观在设计中过渡的想要吸引群众关注，也有对涉及尺度空间等因素进行考虑，造成乡村景观的异常发展，之间对自然环境产生严重的破坏效果。

最后，改变乡村生活方式。美丽乡村建设中促使乡村旅游逐渐盛行，越来越多的城市居民将幸存地域的景观作为景观，不再将重点放在城市景点和一些名声古迹方面，这也是造成乡村开放性逐渐扩大的一个原因。乡村地域在与城市现代化生活方式进行接触过程中，产业也逐渐得到升级，乡村景观朝着城市化方向发展中也利用机械自动化代替传统手工制作，逐渐形成商业化发展，在提升客流数量的同时也对自然生态基础产生影响。发展旅游业的过程中，一些具备自然性特点的幸存资源也遭受开发商进行改变的命运，主要目的在于吸引更多游客，这种乡村改变直接影响原本的生活方式，在人与人沟通交流过程中，实现多种文化的融合与碰撞，逐渐对乡村生活方式进行改变，如，优化自家建设、经营采摘农业等，不能感受乡村农忙这一氛围，直接对乡村原有的淳朴生活造成冲击。

4 美丽乡村建设中乡土景观元素的表现手法和应用对策

4.1 再现与变形

对于再现这一观念，主要是针对客观存在情况进行刻画、模拟，乡土景观元素更多的是利用传统图案、符号等，在原有的模式、形态基础上进行呈现，也是最为直观的一种表现手法，促使人们感受其中的独特魅力，真正感受到历史文化带来的熏陶。例如，建筑物和景观小品的在线，是弘扬乡土文化的一种载体，通过文学、记忆、场景等方式营造氛围，将原本的状态进行还原，让更多的群众真正感受乡土氛围。例如，对于广西三江侗族鼓楼而言，是具有城市标志性的建筑这一，鼓楼作为侗寨集会的场所之一，为群众带来丰富的视觉效果，利用其中的交流、活动等价值，利用鼓楼唤起群群众心中的归属感和专属记忆，进一步将传统文化进行表达与呈现。

对于变形这一观念，是对艺术处理的一种方法，遵循原有事物的本质特点，进一步通过方法转化成另一种形式，

其中可能会涉及到夸张、简化、抽象等手法，将图案、形体等进行改变，更好的与现代群众对审美的需求进行满足，促使运用更加具有灵活性与广泛性。图案符号作为具有地域特点的一种载体，不仅承载一段历史的内涵，更是对历史文化的一种沉淀，不同地区的文化符号和图案都存在着差异，在符号的运用中也要遵循创新原则。例如，武鸣区两江镇沿街，是从武鸣出图文物中“双鸟连体玉饰”作为原型，对其中的双头鸟符号进行提取，利用变形这一手法融入到现存建设的房屋改造过程中，进一步优化屋顶、门饰等，凸显其中的民族建筑元素特点，更好的凸显乡越建筑这种独特的风格。

4.2 重组与融合

重组这一含义是指通过对原始事物进行改变的一种组合方式，也可以通过引入全新的元素进行组成，凸显其中的创新性与文化性，遵循旧物信用、新旧结合的理念，在历史发展事物中进行挑选，很多事物源于生产，经过年代的洗礼，很多物件逐渐失去原本功能，甚至会逐渐被历史淘汰。在美丽乡村建设中，将旧物和新物进行融合、修缮，能够更好的体现乡土特定，进一步强调乡土元素中的设计效果。旧物新用这一手法，可以通过景观小品的搭配构建乡土空间氛围，利用废旧石磨当做一种装饰，强化乡村建设中的历史感，更好的渲染浓郁的乡土氛围。

对于融合的本质分析，是将传统与现代、新与旧进行融合，如，建筑形体融合、建筑空间融合，实现在乡村建设中新旧交替的重要过程，体现二元独立融合的价值。通过对乡土文化资源中比较重要的部分进行简化、抽象，从整体中体现色彩、外观等变形，进一步将乡土景观元素朝着凸显原始特点的方向转变，真正实现乡土文化符号与艺术创新的一种转化。例如，广西德保县那温村，在乡村建设当中引入民族文化内容，将状元素真正融入到特色长廊、场地空间当中，有效强化乡村中的特色景观元素特点。

4.3 乡土景观元素创新

在社会不断发展过程中，很多传统工艺因为出现问题被淘汰，针对这一情况需要对乡土景观元素进行创新，不仅实现理念创新，也要对技术与材料进行创新，才能进一步符合人们的审美心理和安全性需求。材料作为传达信息的一种载体，具有一定的地域特定，采用不同的材料可以对不同情感进行表达，在对材料进行创新中将传统乡土元素中的代表性部分所取，通过预景观元素原本材料不同的方式进行营造，实现在工艺、功能方面的提升，针对性解决传统材料中的问题实现地域性材料的保留。乡村建设中的夯土建设存在历史性，其中的便捷性体现在施工简单、造价低廉等，但在耐久性方面存在不足，对这一技术进行优化能够保证夯土房屋的安全性特点。在广西南宁的榄宿建筑中，就会这种传统特点进行保持，利用夯土技术优化原本的粗糙表面，提升光滑程度的同时为更多人带来更好的视觉体验。

另外，可以在乡土景观中融入乡土事件，乡村工艺、节日的由来都是丰富的乡土严肃，是创新乡土景观的一种方式，为创新优质的素材，一方面保存民间传统枫树，另一方面凸显民间的乡土文化。通过这一方式能够强化园林景观的是被性，加深群众对这一地方艺术的认知，将这一个性进行延续，实现精神寄托的发展。美丽乡村建设过程中，可以将凤凰标识进行引入，强化生活中产生的亲切感，更好的弘扬文化特色，例如，在松洲村中的松州书院，可以在乡村建设中将书院文化作为一个导向，结合自然风管与生态河道，将书院建设中的文物价值进行回复，保存原本的建筑风格，进一步弘扬文化传统。

4.4 乡村植物群落景观构建

对于乡村苗木的运用，要遵循传统城市园林苗木的配置理念，在构建乡村植物景观质实践中，做好对乡村植物的深入分析，不仅要从多个方面进行了解，这样才能避免乡村中的植物引用拼较少。在乡村植物景观建设中，要秉持各自的特色发展，结合乡村的资源特征、历史内涵等因素，进一步选择合适的植物，在适当的地点进行种植，才能更好的将乡村文化进行渗透。现阶段，很多乡村处于落后的一个原因，主要是因为景观建设资金投入较少，为群众构建的公共活动空间中植物景观较少，缺乏一定的功能性，进而造成公共空间缺乏人性化，没有实际的利用效果。针对这一问题可以对公共空间记性政治，提升空间景观的观赏价值。乡村公共空间植物的选择，需要从观赏性这一特点入手，关注植物在四季中的不同变化，将自然式植物作为主要部分，选择观赏性强的蔬菜瓜果，增添文化内涵的同时融入美好的寓意。

结束语

综上所述，在我国经济迅速发展这一背景下，乡村景观元素已经成为美丽乡村建设中不可或缺的一部分，不仅优化乡村建设效果，也为乡村振兴目标提供支持，更好的满足国家、社会、人民对美好圣湖的一种向往。乡村景观元素的引入，具备凸显探索和创新精神，深入发掘其中的文化遗产，唤醒乡愁的同时与乡村生活更好的衔接，发挥乡村景观元素在魅力乡村建设中的重要价值。

参考文献：

- [1] 李学峰. 乡村振兴背景下美丽乡村建设乡土元素的应用研究[J]. 中国农村科技, 2022(09): 68-69.
- [2] 刘建民. 美丽乡村建设背景下乡土景观营造研究[D]. 昆明理工大学, 2022.
- [3] 陈静. 基于壮族地域背景下的乡土景观元素运用探究[J]. 居舍, 2022(01): 20-22.

作者简介：

王晓辉(1985.10-), 男, 汉族, 籍贯: 山东诸城, 单位: 泰国格乐大学, 硕士, 无职称, 研究方向: 公共艺术景观。