

色彩在家具与室内装饰设计中的运用

姜 平

扬州市建筑设计研究院有限公司 江苏扬州 225100

【摘要】色彩是一种物质存在形式，同时也是人们相互交流的重要形式之一。在现代家具与室内装饰设计中，色彩设计能够帮助人们更好地理解家具与室内装饰设计的内涵，也可以起到烘托室内气氛、营造个性化氛围的作用。因此，在进行色彩设计时，需要遵循一定的原则，从而让家具与室内装饰设计发挥出其应有的价值。本文针对色彩在家具和室内装饰设计中的运用原则和策略进行分析和讨论，希望能够为室内装饰从业人员带去一定灵感和启发。

【关键词】色彩；家具；室内装饰设计

1 色彩在家具与室内装饰设计中的重要性

1.1 色彩对生理功能的影响

1.1.1 温度感

从色彩本身的性质角度分析，不同色彩的本身是没有任何温度差异的。但色彩带给人的温度感主要是人们在视觉和心理作用下对色彩的冷暖产生的一种心理暗示，这种心理暗示使得人们在面对家具和室内装饰设计中不同波长的色彩会产生不同的生理反应，例如：人们在面对波长较短的紫色、蓝色和绿色时，会产生一种寒冷感；人们在面对波长较长的红色、橙色和黄色时，会产生一种温暖感。因此，在家具与室内装饰设计时，人们要想突出冷色系装饰风格，会更多地选择波长较短的色彩；要想体验温暖和舒适的装饰体验感，则会选择波长较长的暖色系色彩^[1]。

1.1.2 重量感

与温度感类似，色彩本身是没有重量的，但色彩给人们视觉和心理的重量感主要体现在其明度和纯度的搭配。如果色彩的明度和纯度较高，则会对人们视觉造成一种较轻的感觉，如果色彩的纯度和明度较低，则会给人们一种较重的感觉。例如：类似桃红色和浅黄色这种非纯色系会让视觉产生一种“轻”的感觉；而许多暖色系中的纯色则会让人们感觉较“重”。因此，在家具与室内装饰设计中，设计师可以利用色彩的明度和纯度来对人们视觉和心理上的感受进行调和与平衡，从而搭配出人们更为喜欢的氛围^[2]。

1.1.3 距离感

不同色彩会让人们在视觉中产生不同的距离感，通常情况下暖色系和明度较高的色彩可以让人们产生接近和亲近感；而冷色系和明度较低的色彩会让人们产生远离和后退

的感觉。因此，设计师在进行家具与室内装饰的设计时，可以利用不同色系的色彩来对房屋的空间感和距离感进行调整，从而产生不同的效果。例如：对于举架较高的房间，可以采用暖色系这种近感色来装饰房间，以提升人们对其的亲切感，并降低房间自身的空旷感；如果房间的墙体面积较大，则可以选择收缩色来减弱这种效果^[3]。

1.1.4 尺度感

色彩的色相和明度可以让人们对于物体产生不同的尺度感。例如：暗色系和冷色系的家具会让人们对其产生一种较小的感觉；明色系和暖色系的则可以让家具显得比较大。因此，在家具及室内装饰设计时，设计师通常会通过不同色彩的家具及装饰来改变其过大或过小的缺陷，从而使其更为协调^[4]。

1.2 色彩对心理功能的影响

人们所生活的世界充满了多种多样的色彩，因此人们也在色彩方面积累了许多的视觉经验，一旦外界色彩的刺激与人们产生的视觉经验相呼应，则会激发色彩对人们某种心理情绪的产生，这就是在感性层面下，色彩对人们心理功能所产生的影响。从心理功能层面分析，人们在面对不同色彩时会产生不同的心理暗示和情绪，例如：红色会让人感觉热情、喜庆、危险和愤怒；蓝色会让人感觉理智和平静；绿色会让人感觉安全；紫色会让人感觉高冷等^[5]。

由于色彩所发出的光刺激不同对于人们生理的影响，也会让人们产生不同的心理效应。每种色彩对于人们的光线刺激都有所不同，因此在家具及室内装饰中都有其独特的价值。尽管色彩会对人们产生一定的心理暗示和反应，但这种心理暗示和反应也会受到人们性格、年龄、生活阅历和行为习惯等方面的影响。比如：年龄较大和性格较为稳

重的人会更偏向于寻找比较稳重的色彩；而年龄较小性格较为张扬的人会对纯度和明度较高的色彩情有独钟。因此，在家具及室内装饰设计过程中，人们要根据自身的性格特点和喜好来进行色彩方面的搭配，从而使得自身的居家体验感更为舒适。

1.3 色彩的美感效用

家具与室内装饰设计是随着社会的不断进步以及人们思想的开放程度而不断发展的。而色彩作为家具与室内装饰中重要的表达元素，需要在一定层面上满足人们对其的功能需求和精神需要，进而达到使其产生舒适感和满足感的效果。在家具和室内装饰设计工作中，设计师需要针对不同的使用功能和使用对象来进行不同色彩的运用，并充分利用不同色彩的组合来达到不同的使用功能。色彩自身所具备的特质可以激发人的情感，进而影响人的情感。在现代室内装饰中，必须满足人的生理需求与心理需求，才能使人产生美感。运用色彩对人们生理和心理产生的不同效应，可以使空间的比例、尺度、渗透感和分割度等发生一定的变化，提高空间的整体效果。色彩受人类历史积淀的影响，在习惯与心理上都能给人一种符号与联想。色彩可以让事物变得更加美丽，人们对色彩的偏爱和喜欢，要满足人的生理需要和心理需要，让色彩带给人愉悦的感觉。

2 家具与室内装饰设计中色彩设计的原则

2.1 要满足功能要求

在进行家具与室内装饰设计时，首先要确保家具与室内装饰的功能性，进而保证色彩设计的合理性。例如，在进行书柜设计时，如果书柜采用白色或浅色系，那么其效果会更加明显。此外，如果书柜采用的是浅色系，那么还可以营造出一种温馨的氛围。如果书柜采用的是深色系，那么就会显得沉闷、压抑。因此，在进行色彩设计时，需要以功能需求为基础，确保家具与室内装饰的功能性。同时，在进行色彩设计时，还要考虑到家具与室内装饰的整体协调性以及空间整体性。此外，还需要综合考虑家具与室内装饰设计中的色彩、质感、形状等因素。

2.2 要体现装饰的美感

家具与室内装饰设计中，色彩设计不仅要考虑到人们的生理需求，同时也要充分考虑到人们的心理需求。人们在进进行家具与室内装饰设计时，心理上希望色彩设计能够满足自己的审美需求，也希望在色彩设计中能够体现出装饰的美感。因此，在进行家具与室内装饰设计时，就要充分考虑到人们的这种心理需求。如果色彩设计不能够满足人们的心

理需求，就会导致家具与室内装饰设计失去其应有的意义。例如，对于老年人来说，在进行色彩设计时，就应该注重色彩设计要能够体现出一种温馨和谐的氛围；而对于青年人来说，则可以通过色彩设计来体现出一种青春活力。

2.3 要注重整体协调

在进行家具与室内装饰设计时，不仅要考虑色彩与家具、室内装饰之间的相互协调，还要注重色彩与室内空间之间的整体协调。首先，要进行空间内色彩的划分，让人们在视觉上有一个统一的感受；其次，在色彩设计中，还要注意家具、室内装饰与光线之间的协调。家具与室内装饰设计中要注重色彩与光线的协调，进而让人们能够从不同角度感受到不同色彩的美感；最后，要注重家具与室内装饰的颜色之间的协调。在进行家具与室内装饰设计时，要注重各种颜色之间的搭配，从而让色彩能够有一个和谐统一的整体感受。

2.4 要协调心理感受

色彩给人带来的心理感受是多样的，不同的色彩会带给人们不同的心理感受。在进行色彩设计时，需要考虑到人们的心理感受，这样才能达到更好的视觉效果。一般来说，红色、橙色等较为明亮、鲜艳的色彩会给人带来兴奋感，蓝色、绿色等较为明亮、清新的色彩会给人带来平静感。此外，还要考虑到人们对于家具与室内装饰设计中色彩搭配方式的接受程度，这样才能更好地实现家具与室内装饰设计效果。

2.5 符合空间构图需要

在进行家具与室内装饰设计中色彩设计时，需要满足空间构图的需要，从而能够让人们更加直观地感受到设计的意义。例如，在进行色彩设计时，需要将空间划分为多个区域，然后根据不同的区域在不同的时间进行色彩设计。例如，在室内装饰设计中，可以利用色彩与光线的变化来突出不同区域的特征，从而更好地将其表现出来。在进行色彩设计时，要注意与整体空间之间的和谐性，这样才能够让人们感到更加舒适。另外，在进行色彩设计时还要注重色彩的和谐性，这一点对于室内装饰设计来说尤为重要。因为室内装饰设计中最重要的就是和谐性，只有保证了整体空间中各个区域之间的和谐性，才能够实现其目的。

2.6 符合整体统一性

在进行色彩设计时，应从整体出发，充分考虑到整个室内空间的布局、风格、家具与室内装饰设计的具体内容等因素，从而确定色彩设计的总体方向。在进行色彩设计时，要考虑到室内环境的整体效果，如整个室内空间的明暗程度、

虚实对比等。同时，还需要考虑到整体色彩布局的和谐问题，在色彩搭配上要做到和谐统一。此外，在进行色彩设计时，还需要考虑到整个空间的功能作用、视觉效果以及人们的心理感受等问题。例如，在进行餐厅色彩设计时，要充分考虑到其所处的环境因素以及整体风格等问题，从而确保整个空间色彩设计效果的和谐统一。

2.7 注重民俗习惯的应用

民俗习惯是我国传统文化的重要组成部分，也是我国宝贵的文化资源。在进行家具与室内装饰设计时，如果不能对民俗习惯进行合理应用，就无法实现设计的基本目标。例如，在进行家具与室内装饰设计时，要充分考虑到中国传统文化的特点。在设计中可以应用中国传统家具元素，以及中国传统绘画、雕刻等艺术元素。这样既可以丰富设计内容，同时也可以增强设计的艺术性。

2.8 注重人的情绪和情感

家具与室内装饰设计的过程中，不仅要注重色彩本身，还要注重色彩对人的影响，从而让人们在进行色彩选择的时候，能够根据自身的需求来选择合适的色彩，从而营造出舒适、愉悦和谐、放松的氛围。此外，还需要考虑到人们在使用家具与室内装饰设计过程中，是否能够产生愉悦和兴奋等情绪和情感。在进行家具与室内装饰设计时，可以根据人们自身对色彩的喜好来进行色彩设计。比如，如果人们喜欢黄色，那么可以在卧室中使用黄色装饰物；如果人们喜欢绿色，那么就可以在客厅中使用绿色装饰物；如果人们喜欢蓝色，那么就可以在餐厅中使用蓝色装饰物。通过这种方式来增加室内环境的活力和趣味性。

3 色彩在家具及室内装饰设计中的应用策略

3.1 门厅

门厅是主人或客人一进门第一眼看到的地方，是整个住房整体装饰风格的首要体现。在现代家居装饰理念下，许多人家里的门厅都会设置一道玄关，因此门厅的空间都会比较狭小，因此可以采用浅色系风格的鞋柜或整体布局，可以让狭小的空间在视觉感受上变得更加开阔，而在具体色彩的选择上也要与客厅的色系互相协调。

3.2 客厅

客厅是家中最主要的场所，也是用来接待客人的地方，因此客厅的家具及装饰色彩格外重要。可客厅色彩的选择方面，要注重色彩的活泼与鲜明，尽量让客厅在色彩搭配后给人一种清新和活跃的氛围。通常来讲，客厅在进行装饰设计时应该采用多层次的色彩组合方式来保证客厅能够

让人产生一种欢快和愉悦的气氛。许多年轻人个性十足，在客厅的选择上会使用比较张扬和冷门的颜色，但需要注意的是，客厅作为招待客人最为主要的场所，在色彩表现方面不能过于强烈，要尽量选择中性色作为整体基调，防止人们在久坐后产生烦躁的情绪。在家具选择方面，茶几和沙发应该以暖色系为主，地面可以使用中明度或低明度的瓷砖，墙面和顶棚可以选择明度和纯度较低的浅色系，如：乳白色、浅黄色、浅蓝灰等。

3.3 卧室

卧室作为家中较为私密的场所，主要是用于人们休息和睡眠所需，因此在色彩的选择上尽量以柔和的暖色系为主。卧室的墙面和家具也要与色彩的整体基调相协调，否则会显得特别突兀，也会让人们产生一种不和谐、不协调的感觉。此外，卧室也需要根据居住者的年龄来进行不同风格的色彩搭配，如果作为儿童房来使用，可以选择较为丰富且色彩较为鲜艳的组合系，如果作为老人房来使用，则可以采用低中度的色彩，来满足老人对于稳重感的考虑。

4 结语

综上所述，色彩对于家庭空间的重要性不言而喻，因此在家具及室内装饰选择时，应该根据居住者的年龄、性格和习惯等特点的不同采用不同风格的色彩搭配，保证整体色彩基调温馨与轻松的范围下，适当加入个性化的色彩组合，以满足居住者的功能需求和精神需求。

参考文献：

- [1] 李莉. 探析家具在室内空间设计中的应用和发展[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(08): 43-44.
- [2] 许修桐, 刘遵月, 赵明阳. 基于HSB色彩模型的儿童卧室室内配色分析[J]. 美术教育研究, 2021, (10): 66-68.
- [3] 周耀, 李向飞. 探析家具在室内空间设计中的应用和发展[J]. 家具与室内装饰, 2021, (01): 130-132.
- [4] 孙卉林. 家具与陈设在室内设计中的艺术作用分析[J]. 四川水泥, 2019, (01): 132.
- [5] 段萌莹, 刘亚兰. 新中式风格家具与室内设计作品研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(01): 214-215.

作者简介：

姜平，男，（1991.11-），毕业于徐州工程学院，土木工程（建筑装饰技术）专业，扬州市建筑设计研究院有限公司，职务：高级设计师，职称：助理工程师（20329487）。