

贵州苗族文化在现代建筑设计中的应用研究

陈丽敏

广东理工学院 广东肇庆 526000

【摘要】贵州独特的地理环境造就了贵州极具代表性的苗族建筑，苗族独特的地域文化主要体现在其民族的生活习惯、语言、服饰、工艺、饮食、舞蹈等方面。将苗族文化融入到现代建筑设计中，不仅能够创新现代建筑设计，还能够推动苗族文化的发展创新。基于此，以贵州苗族文化为切入点，深入分析其文化内涵，并从建筑装饰、建筑结构、建筑材料、建筑图案等方面提出贵州苗族文化在现代建筑设计中的应用策略。

【关键词】贵州苗族；苗族文化；建筑设计

【基金项目】肇庆市哲学社会科学2023年度规划项目（23GJ-155）

贵州苗族文化寄托着苗族人民对美好生活的向往和愿望，贵州苗族传统文化在建筑上的民族符号与元素，赋予了苗族建筑独特的民族历史风情与风格，在现代建筑设计中将民族元素和符号融入其中，有助于苗族文化的传播和延续，可以丰富现代建筑的民族文化内涵，推动民族文化的传播。

1 贵州苗族文化

1.1 地理环境

我国地域广阔，民族众多，而苗族历史悠久，分布广泛，是我国人口较多的少数民族之一。其中分布最多的是贵州。从气候上看，贵州苗族四季分明、雨量充沛、夏季多雨，属亚热带湿润季风气候。就地形而言，贵州苗族人民的居住环境多为山坡地或地势较平坦的山脚。

1.2 文化环境

1.2.1 艺术形式

诗歌、传说和故事是苗族主要的民间文学，以反映远古社会先民们创功立业的传奇神话为主。苗族又是一个能歌善舞的民族，被称为“歌舞的海洋”，史书记载为“男吹芦笙，女吹振铃”。曲子以飞歌、酒歌等为主，曲子内容多以互赞祝福之意为主。苗家节日以酒助兴，以酒待客，以酒会友，其乐融融。舞蹈有《芦笙舞》《板凳舞》等。以竹筒自制而成的苗族常用的主要乐器——芦笙。芦笙排舞，芦笙队舞，踏笙舞，这些都是常见的。用排芦笙伴奏的芦笙排舞，按大小顺序编排，领头为大队伍，边吹边跳，始终保持一个“一”字队形。姑娘们则以舞蹈的节奏，将芦笙队围在中间旋转起来。芦笙队舞，由几十只芦笙组成，边吹边舞，中间站立着吹大芦笙的，其他的围

成一圈，多的就围成几个圈，齐奏的同时也是几个人一起跳。跳踏笙舞时，吹奏者不参与，仅作伴奏，姑娘们轻快地按着音乐节拍起舞，身上佩戴的银饰随着身体的摆动，发出悦耳的响声。

苗族的传统工艺主要是挑花、刺绣、蜡染、手钏、项圈、头饰、胸饰、银衣等，苗族的传统银饰品种繁多，纹饰雕刻精美。

1.2.2 生活习俗

在服饰上，男性的服装比较简单，一般上身穿对襟或左大襟的短衣，下身穿长裤，束一条大腰带，头上围一条青色的长巾，女性的衣服有一百多种。苗族妇女的服饰与当地方言联系紧密，穿衣的种类也各不相同，但妇女多以大领或襟衣、褶裙或大襟衣裤为主，妇女的头饰样式也是五花八门。黔东南州的银饰装束别具一格，就是将银饰钉成“银衣”，头戴银质头饰，形如牛角，足有一尺多高。

在节日上，苗族主要以苗年、“四月八”、龙船节和爬坡节为主。苗年多在农历十月至十一月卯日，是苗族祭祀祖先、庆祝丰收的传统节日。“四月八”，是苗族人民盛装出席，戴着银饰，带上洞箫、竹笛，且歌且舞的文化节。在龙船节中有赛龙船、斗牛、跑马、踩鼓、吹芦笙等活动，苗族群众欢聚一堂，其乐融融。爬坡节，即三月坡节、四月八坡节、六月十九日爬香炉山等苗族传统的集会节庆活动。

在饮食上，苗族人民以稻谷、包谷、麦、小米、高粱、荞、土豆、薯类加工制作的食物等食物为主食。由于苗族人民喜爱酸甜口感，因此酸汤、腌鱼是贵州苗族地区最有特色的食品之一。

在语言文字上,日常生活中以本族语言为主要语言的,约占贵州苗族人口的90%。苗语属于汉藏语系苗瑶语族的一个支系,其内部差异之大、复杂程度之高,在中国各少数民族语言中可以说是首屈一指的。

2 贵州苗族传统文化在传统建筑上的表现

2.1 建筑空间

2.1.1 民居建筑

贵州苗族建筑大多依山而建,集群的木质结构建筑,随着地形崎岖而改变,总体呈现出阶梯式分布,层层叠加,与梯田相映成趣^[1]。黔东南州居民的“吊脚楼”是典型的苗家民居建筑,具有鲜明的特色。不论梁、柱、椽、板、檩、樑,不用一钉一铆,都是加工木料而得。通过柱凿榫孔穿梁连接成房架。吊脚楼又分为平地吊脚楼和斜坡吊脚楼两大类,即按山坡斜度竖桩,在桩上建筑,屋顶为双斜面,建筑一般以三层为主,其底层放置生活工具、饲养家畜,第二层为起居室、卧室、厨房等,第三层用于储存粮食、饲料等物品,这种形式的房屋在诸多方面都具有一定的优越性,如结构、通风、采光、日照、土地节约等,因而在广大苗族地区沿袭许久,以雷山千户苗寨最为著名。

2.1.2 公共空间

在苗族村寨中几乎都有风雨桥,风雨桥横跨河流两岸,除了桥梁外还建有长廊,风雨桥的修建不仅方便了两岸百姓的出行生活,还起到了遮阳避雨和休憩的作用,同时也起到了一定的风水作用,改善了寨子现处的风水状况。由于洪水的影响,原先风雨桥的木质结构被改建为水泥与木材混合结构,增强了其坚固耐久性,抗洪水能力也得到了改善。

2.2 建筑装饰

在贵州苗族的建筑中,完美结合传统的民族符号与民族元素,融合了大量的图腾纹样元素,苗绣、银饰、剪纸上的动物、几何纹样也常常出现在苗族建筑中的外立面墙中。整体来看,贵州苗族建筑装饰多以古朴、大方、简洁为主,装饰重点多集中在进门、堂屋、门窗、美人倚栏凳、吊柱吊瓜、屋檐屋脊等处。如靠边的美人倚栏,以镂空的形式将简单的几何图案点缀在栏板、角撑处;在门窗上雕刻动物、植物图案,常见的有镂花窗、梭子窗等形式,窗花简洁大方,疏密有致,梭子窗多采用推拉的方式,在节省空间的同时,也起到了画框的作用,在画框中可以纳入室外的景物,形成一幅生动的风景画。过道悬挂的柱子上常刻有象征吉祥的图案,如万字格,喜字格,亚

字格等。垂柱呈八棱形,四棱形,低矮下垂,常有绣球、金瓜等形体的雕刻。

贵州苗族的屋檐两端有往上卷曲的翘角,屋脊两侧会有鸱吻装饰,寓意着吉祥美好。房屋正脊会刻画各种动物、花草图案等图案,表现了苗族人民亲近自然、与自然融为一体

2.3 建筑结构

苗族的建筑结构是以吊脚楼为主体,采用穿斗式结构,也可称为干栏式建筑,这种干栏式建筑是为了节约耕地,适应地形,在斜坡上开凿一些土石方,将房后地基垫平,再在房前用穿斗式木构架做吊层,形成半楼半地的“吊脚楼”^[2]。每排柱5-7根不等,用瓜或梁穿连接在柱子之间,构成一个结实的网状结构。一楼架空,在充分利用一层空间用作圈养家畜、堆放杂物等用途的同时,减少占用耕地,有效解决潮湿和蚊虫的侵扰,满足较好的通风和日照条件。另外,苗家吊脚楼内部结构严谨,布置考究,一般分为三开间,堂屋位于正中,为全屋的中心,堂屋正中内壁正面设有祖灵神龛盒,因此堂屋往往作为家传之灵位,这也是堂屋得以存世的缘由。两边的屋子作为家人的卧室,厨房则一般位于后侧。

利用吊脚栏廊和木凳作为附属和休憩空间,常被称为“美人靠栏”,这里敞亮舒适,既可眺望苗岭的美景,又可供家人休憩聚会,是家人常聚的地方,这里的风景让人赏心悦目。屋顶利用茅草、杉树皮、小青瓦等材料进行装饰,抵御毒蛇猛兽^[3]。

在建筑布局上,以分团式、成片式、成条式、成串式、附生式、群集式等方式适应地形变化,可分别应对山顶台地、大幅坡面、沟谷、河谷缓坡等各种地形^[4]。苗族建筑灵活地布置于山坡各种地段,可疏可密,与周边的梯田景象融为一体,充分反映出我国哲学中的“天人合一”思想。

3 贵州苗族文化应用于现代建筑的实践策略

随着时代的进步与发展,传统民族文化与民族特色如何与时代发展相结合,成为保护以及开发传统地域文化的难题。延续贵州苗族文化,需要在尊重贵州地域文化的前提下,将地域传统文化与时代发展相结合,通过正确理解贵州苗族传统建筑深层底蕴的同时,在现代建筑中适当融入贵州苗族特色和民族元素,将地域传统文化与时代发展相结合,传统工艺与现代工艺相结合,探索传统思维与现代思维相结合的过程,传统美学与现代审美意识相结合的过程^[5]。

3.1 建筑装饰上的借鉴

苗族建筑装饰蕴含着苗族人民的地域文化记忆与情感,反映着苗族人民质朴的审美观和价值观,他们将图腾、动植物、几何图形等图案装饰在建筑的不同位置上,通过感同身受的造型联想手法,表达对美好生活的向往和愿望,苗族人民正是通过这种装饰艺术符号来叙述建筑与民族文化的联系与故事。

现在很多单一的、没有特色的建筑给人的印象都是冷冰冰、毫无生机的,所以现代建筑建设中,极具地域文化和地域风情的建筑装饰就显得格外重要。这就要求设计者摸清其民族历史、风俗礼仪等人文环境的积淀过程,将其生态地理环境与社会文化内涵紧密结合起来,充分利用其传统的民族符号、民族元素,将建筑装饰与民族文化特色有效结合起来,设计者可以充分借鉴将民族元素点缀于建筑空间中,既能在情感上引起人们的共鸣,又能诱发人们美好的情感与联想。

3.2 建筑结构上的借鉴

苗族建筑“吊脚楼”下部架空,用支柱将上部建筑托起,既充分利用了地形,又保证了通风、光照的需要,解决了蚊虫的侵扰;同时采用轻巧灵活的木穿斗构架体系,榫卯结构的木构架,增加了苗族建筑的稳定性;因为木材具有一定的韧性,能承受一定的形变,而且通过处理吊瓜,不仅能有效丰富房屋檐口的装饰性,还能突出建筑的细腻度。此外,吊瓜在防水、防风、防火等方面也有一定的作用。

这种与自然和谐共生的建筑结构形式是苗族人民通过多年的生活经历与自然磨合而成的。设计者在处理建筑设计在地形关系的时候,可以借鉴苗族干栏式建筑结构顺应地势地貌的方法,在保护环境的同时,还能获得多层次建筑形象、良好的通风效果以及较佳的景观视野。同时设计者们在对现代建筑设计的过程中,可以利用架空的建筑结构,降低建筑对自然环境和人的压迫感。

3.3 建筑材料上的借鉴

由于地势原因,苗族建筑所用材料多为竹木石料,因地制宜,就地取材,既保留了当地特有的民族特色,又充分利用了当地的材料,既环保又朴实,木质材料历经岁月的洗礼难免因柱脚裸露在风雨中而老化变质,聪明的苗族同胞把它支在石墙、护坡或石块、石墩上,以增加它的使用性和耐腐蚀性,所以设计者完全可以借鉴其苗族建筑如何灵活地应用乡土材料,在民族建筑中装饰装修,运用工艺技术创新,在现代建筑中合理地运用乡土材料和当地自然材

料,在延续民族文化特色的同时,使现代化的建筑设计与当地的环境结合得更加紧密。

3.4 建筑图案上的借鉴

多姿多彩的大自然及其各种人文因素为苗族建筑图案的装饰及创作、发展提供了良好的生长环境。苗族建筑图案寄托着苗族人民对生活的热爱和对美的追求,如传统工艺——蜡染、编织等,将其装饰好龙、凤或麒麟的图案,挂在建筑的空间中进行点缀,就是苗族人民结合现实生活中美的物象进行夸张、提炼、归纳处理,重新加工成新的形象展现出来的。鱼纹、龙纹、花草纹都是苗族常见的装饰图案,结合平面构成重复、渐变等装饰手法,拼接成一幅完整的形象。因此,在现代的建筑设计中融入当地文化的图案造型可以充分体现当地人民的愿望、理想、情操、审美趣味以及本民族的历史、传说等文化的记载。借助图案装饰这个特殊的载体,结合物质文明与精神文明传承下去,不仅丰富了建筑的人文艺术元素,也能够体现建筑的地域文化特色。

4 结语

一种民族元素可以唤起一个民族对其文化的记忆,贵州苗族建筑中的结构、装饰、材料、元素的应用蕴含着当地人民对苗族文化及民俗风情的记忆。如何在传统与现代相结合的现代建筑中寻求民族文化的发展契机,需要设计师们结合当地地理环境,充分利用好这些传统的民族符号、民族元素,在建筑装饰、建筑材料、建筑结构、建筑图案等方面进行重新组合,设计出既富有现代气息又彰显地域文化特色和民族人文艺术特色的精品力作。在现代建筑设计中更好地运用民族文化和民族元素来延续发展。

参考文献:

- [1] 陆莉莉. 城镇化过程中贵州苗族传统文化的保护与传承[D]. 贵州: 贵州财经大学, 2018.
- [2] 范昭平, 李南川. 贵州苗族干栏建筑的内在精神及对当代建筑、环境设计的启示[J]. 中国民族美术, 2022(03): 22-25.
- [3] 刘静. 民族建筑奇葩——苗族吊脚楼艺术设计探索[J]. 兰台世界, 2015(10): 119-120.
- [4] 李先逵. 干栏式苗居建筑[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005: 27.
- [5] 黎堃. 以黔东南苗族侗族自治州的房屋建筑为例——探讨民族传统建筑设计风格应得到延续[J]. 城市建设理论研究, 2012(13).