易学在室内设计中的作用

生　茂

青岛生茂宅人合一设计研究院　山东青岛　266000

【摘　要】近些年，室内设计蓬勃发展，出现了一批优秀的设计师，也出现了很多优秀的作品。但是中国设计师深受西方的影响，我们既要学习西方优秀的设计文化，也要传承和发扬我们自己的传统文化，本文从科学的角度，研究易学在室内设计中的应用。

【关键词】科学；易学；设计

自古以来，中国人设计房子都是严格遵循五千年的易学文化，其中最具有代表性的建筑就是皇家的故宫和百姓的四合院。因为传统的易学文化讲究“天圆地方”，所以对房子的形状有一个基本的要求：方正。可以是正方形，也可以是长方形，总之，必须是方形，其他形状不被允许，只有非住宅类的房子才被允许其他形状。原因是：易学文化认为，方形的房子气场最稳定，人住在里面最舒服，所以自古以来我们大部分的住宅都是方形。

由于某些历史的原因，中国的文化出现了断层，易学文化也不例外。近代，西方的技术领先全世界，设计领域也不例外，中国的设计师深受西方设计文化的影响，中国的房地产也追求西式建筑风格，于是以西式风格为主的房地产建筑在全国开花，比如：欧洲小镇，美式风情，德式建筑到处都是。西方的历史文化是追求自由，所以他们的设计文化中也不喜欢被束缚，极具个性，天马行空，充满想象力，在设计房子形状的时候，他们不拘一格，自由发挥。于是就出现了各种形状的房子，有“L”型房，有“枪”型房，有“刀”型房，在这一点上与我们的易学文化背道而驰。这些形状的房子看着就别扭，住进去也不会舒服。因为我们的文化和基因与西方人完全不同，所以不能盲目的抄袭，不假思索的拿来主义。当然，如果是公共建筑，比如：美术馆，博物院，体育馆，当然可以设计方形以外的形状，可以不拘一格，天马星空，这是公共建筑与住宅建筑的本质区别。

我们的室内设计师对西方崇拜已经到了令人发指的程度，甚至已经完全被西化了，对西方的设计师兼职是顶礼膜拜，对西式的设计理念更是盲目推崇，以至于在设计房子的时候没有原则，也不讲规矩。不管是建筑设计还是室内设计完全没有章法，没有依据，只会抄袭。甚至在设计界流行一句话：天下设计一般抄，就看会抄不会抄，这是中国设计的悲哀。

中国古代的建筑师不仅精通建筑设计，而且还精通易学，因为易学是中国文化的根源，也是设计的灵魂。一个没有灵魂的建筑是没有生命力的。古代的建筑师和设计师是一体的，因为选址以后，盖房子和装修也是一气呵成，都严格遵循易学的思想；但是现在不一样，房子都是由房地产请设计院设计，然后盖好卖给老百姓，老百姓买下房子以后，自己请设计师再重新设计。现在的建筑师和室内设计师是分离的，他们独立存在，互不沟通，最重要的是他们根本没有系统的学习易学文化，也不会遵循易学的规律。

目前我们高校的哲学系里面都有易学方面的课程，但是这个课程更多的是作为哲学进行理论研究，而不是为设计服务，所以作为设计系的学生也没有机会学到易学方面的课程。有些资深设计师经过多年的工作，开始认识到易学的重要性，于是就开始自学易学，也会从网上找易学培训

班。通过这种方式学习易学也是无奈之举，但是效果可想而知，五千年的易学文化不可能速成的。

为了解决这个问题，让设计师可以系统的学习易学，在设计中正确的应用易学，也让我们的国人能够住上更舒服的房子，我创立了《宅人合一设计》，我把科学，易学与设计相融合，根据人的命理来设计房子的布局，让房子的布局更适合人居住，住在里面更舒服更顺利。为此，我把设计系统化，模块化，包含几个部分：

1.从“宅”的内环境和外环境分析，找出优点和缺点，把优点放大，缺点化解；

2.从“人”的命理分析，找出有利和不利，把有利激发，把不利解决；

3.从“设计”规划，把“宅”与“人”的优点放大，缺点化解。

4.根据易学原理设计八大功能间的方位和布局

5.根据设计原理设计整体空间的美学效果

《宅人合一设计》的核心是“以人为本”，精髓是“易学思想”。根据中国人的基因和文化设计出最适合中国人居住的房子，是研发《宅人合一设计》的初衷。

在《宅人合一设计》中，对于“宅”的外环境分析至关重要。各种风水问题，如路冲、角冲、门冲、天斩等，不仅仅是传统风水学的范畴，更是直接关系到房子的气场和居住者的生活品质。这些问题可能会在潜移默化中影响人们的心理和精神状态，甚至引发不悦情绪。因此，将易学原理融入到设计中，通过巧妙的手法解决这些问题，显得至关重要。

举例而言，路冲是指直冲房门的道路，可能会导致气场过于疾速，影响居住者的健康和情绪。而角冲则指房屋所处的拐角直冲着另一栋建筑，这可能会导致财运受损或者人际关系不和谐。门冲是指门口直冲的不良气场，可能会影响居住者的运势和家庭和睦。天斩则是指天空中的刚烈气流直冲房屋，可能会带来不祥之气。这些问题如果没有得到专业的易学知识来分析和解决，很容易被忽略，但其后果却会直接影响到居住的舒适度和生活品质。

在《宅人合一设计》中，“宅”的内环境分析是设计过程中至关重要的一环。这一部分主要涉及到户型的布局和功能间的位置安排，直接关系到居住者的居住舒适度和生活便利性。

1.方正：方正的户型能够更好地容纳家具摆放和空间利用，有利于气场的流畅和居住者的舒适感。而对于存在缺角的户型，则需要特别关注，因为缺角会产生不良的能量聚集，对居住者的影响可能更为显著。解决缺角的方法有两种：一是补齐，通过加建等手段来填补缺角，重新塑造户型的整体结构；二是化解，根据易学原理，通过巧妙的设计手法来化解缺角所带来的负面影响，使之对居住者的影响减至最低。

2.位置：这包括入户门、厨房、厕所、客厅、餐厅、卧室、书房和楼梯等功能间的位置是否合理。例如，入户门作为整个房屋的“口气”，其位置是否宜人、开阔；厨房是否与餐厅相连便于烹饪与用餐；卧室的位置是否远离噪音，以保证居住者的睡眠质量等。这些功能间的位置安排直接影响到居住者的生活便利性和舒适感，因此需要设计师在设计过程中充分考虑居住者的实际需求和生活习惯。

总的来说，《宅人合一设计》强调通过对“宅”的内环境进行深入分析和合理设计，为居住者打造一个功能完善、舒适便利的家居环境。只有在内部空间布局和功能间位置安排上做到合理科学，才能真正实现“以人为本”的设计理念，满足居住者对于居住环境的需求和期待。

在《宅人合一设计》中，“人”的命理分析被视为设计的重中之重，也是最具挑战性的一环。因为命理分析的准确性直接关系到后续设计的有效性和符合度。如果命理分析错误，那么后续的设计依据就会出现偏差，设计方案也很难达到预期的效果。

命理分析需要建立在扎实的理论基础和丰富的实践经验

之上。深入理解八字、五行、阴阳等命理学理论，以及掌握其应用于设计的方法和技巧是至关重要的。同时，需要通过大量的实践案例积累经验，不断总结和提升自己的命理分析能力。只有拥有这样的扎实功底，设计师才能在实际项目中准确把握居住者的命理特征，为他们量身定制最合适的居住环境。

然而，当代设计师在命理学方面往往缺乏系统的学习和认识。许多设计师可能将风水与现代设计理念分割开来，或者对命理学持怀疑态度，认为其属于迷信范畴。这种认知上的局限导致了对命理学的忽视和缺乏应用，使得许多设计方案在考虑居住者的个人特征和需求时显得不够全面和深入。

因此，要想在设计中充分发挥命理学的作用，设计师需要认识到命理分析的重要性，并主动去学习和掌握相关知识和技能。只有通过不断地自我提升和学习，才能在设计实践中真正做到“以人为本”，为居住者提供更符合其需求和生活方式的居住环境。

“设计”规划：首先要解决“宅”内外环境的问题，然后解决“人”命理的问题，解决的理论依据是易学，解决的方法是设计；先规划八大功能间的位置，然后设计八大功能间的布局，最后设计八大功能间的效果。举例说明：厨房。首先要根据命理确定厨房的位置是否合适，如果不合适就要调整，把厨房调整到最适合命理的位置；然后设计厨房的布局，包括：打火灶位置，洗菜盆位置，净水器位置，燃气热水器位置，冰箱位置，蒸箱位置，烤箱位置，洗碗机位置等，把这些功能区域设计好；最后再设计厨房的效果，增加美感，包括：灯光设计，顶面天花材质颜色，墙地面瓷砖颜色，橱柜柜体门板材质颜色，橱柜台面材质颜色。这三步完成，就是一套系统的《宅人合一设计》。

总结：我们既要学习和吸收西方先进的设计理念，但同时一定不能忘本，一定要坚持我们五千年的易学文化传承，既不崇洋媚外，又不妄自菲薄，让我们的中国设计再次在世界绽放。

参考文献：

[1]庞立丽.现代卧室空间计算机效果图表现[J].科学技术创新,2019(6):2.DOI:CNKI:SUN:HLKX.0.2019-06-055.

[2]谢静安.DIY理念在室内装饰设计中的应用研究[D].安徽建筑大学,2015.

[3]施鸣.室内设计基础[M].重庆大学出版社,2011.

[4]冯昕.中国古典文化在现代住宅设计中的应用[J].科技风,2008(24):2.DOI:CNKI:SUN:KJFT.0.2008-24-125.

作者简介：

生茂（1984.11—）男，汉，籍贯：山东青岛，学历：博士,职称：教授/院士，研究方向：哲学设计。