

# 基于文化遗产保护的乡村农业景观设计研究

蒋雨昕

西安思源学院 陕西西安 710038

**【摘要】**随着我国相关文旅政策的提出,明确了文化遗产的保护与传承对稳固乡村振兴建设具有重要的作用。我国的乡村地区拥有着丰厚的文化资源与独特的自然风光,这些是吸引游客到乡村旅游的重要因素。然而我国的乡村地区正面临着文化衰落、农业资源流失的困境,原有的独特风貌也丧失了本身的文化内涵。面对上述问题,本文围绕文化遗产保护的观念,对乡村地区的农业景观设计展开研究,梳理文化遗产与乡村农业景观的概念,探析文化遗产保护与农业景观设计的联系,提出文化遗产保护理念下农业景观设计的原则与方法,以期对乡村地区的农业景观设计提供一定的借鉴,完善乡村旅游与文化遗产保护的融合路径,实现乡村地区文化遗产的保护与传承。

**【关键词】**文化遗产保护;农业景观设计;乡村旅游

## 1 文化遗产保护与乡村农业景观设计

### 1.1 文化遗产概念

文化遗产这一概念最早于1972年《保护世界文化和自然遗产公约》中被规定。在公约中文化遗产可从三种不同角度认定,从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质成份或结构、铭文、窟洞以及联合体;从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群;从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方<sup>[1]</sup>。文化遗产从宏观的角度上来看,是人类在历史的进程中所创造的具有艺术审美价值和科学性的作品。

文化遗产可划分为两类:物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产也被称作有形文化遗产,是指具有艺术审美和科学价值等方面的历史遗迹,包括建筑群落、雕刻作品、绘画艺术作品等代表性实物。非物质文化遗产被称为无形文化遗产,它是一种由人们通过口述或行为流传下来的,它是一种有着本民族的历史积累,并且有着显著的特征的民俗文化遗产,包括传统技艺、传统节庆、相传谚语等。

### 1.2 文化遗产保护的意义

中华优秀传统文化是全中国劳动人民所创造的,代表着民族和国家在历史文明发展过程中所凝聚的智慧和心血。如今,我们国家正面临着西方国家的文化侵蚀,这不仅削弱了我国的民族自信和文化自信,同时中国文化的传承和保护的形式也非常严峻。我国有着五千多年的发展进程,留下了丰厚的文化遗产,在世界文化遗产名单中具有显著地

位。其中,非物质文化遗产更是连结着中华民族情感的纽带,是中华文明一脉相承的生动见证,为我国的发展提供了前进的动力。

因此,在文化遗产的保护中,要尊重不同民族和地区的文化特征,建立起对历史的崇敬之感、加强对自然生态的保护,树立民族自信心和文化自信心。把文化遗产保护与乡村旅游结合,让人们通过旅游来感悟中华历史文化,把前人留给我们的美好财富展现在世人面前,让中华民族文化生生不息代代相传。

### 1.3 农业景观概念

关于农业景观的定义长期以来没有形成统一的说法,但不少学者都对农业景观提出了自己的见解。国内学者王向荣认为,农业景观是人类从事农业活动后对自然改造的产物,是人化的“第二自然”<sup>[2]</sup>。王云才将农业景观定义为乡村土地、农作物种植、农业生产过程和农业生产辅助景观的结合是一种以农业生产为核心的半自然化的景观生态系统<sup>[3]</sup>。综上所述,农业景观是一种以农业生产为主,表现自然生态、还原农村生活景象的景观形态。农业景观有城市农业景观和乡村农业景观之分,二者在地理位置上有所不同,所以在设计方面,具体的形式方法与预期目标等方面都有所不同,各具特色。

本文所研究的是乡村农业景观,是指乡村中以乡村生态环境、农业生产、农村生活为一体的综合性景观形态,包括以展现自然风貌的农作物田地、果林、山地等农业生态景观,展现农业生产过程与劳动情景的人文景观,重点凸显乡土风景和乡土人文之情。

### 1.4 文化遗产保护与乡村农业景观设计的联系

文化遗产保护与乡村农业景观设计密不可分,他们相互

依赖,互相促进。乡村农业景观是对农业文化继承与发展的有力支撑,为其创造良好的环境与条件,而农业文化为乡村旅游注入了活力和创新。我国乡村地区有丰富的文化资源和优良的自然生态环境,随着文化遗产保护意识不断提高,乡村地区农业景观的发展也面临新的转变,传统文化成为了乡村旅游的重要特色和一大优势。

乡村农业景观设计需要在文化遗产保护的观念上,通过展现自然生态风貌,为游客提供休闲放松的视觉体验,在原有的村落布局形式基础上合理改造设计、还原农村耕作场景、融入乡村民俗文化活动,对乡村地区的人文风情、自然生态和历史文化进行保护,把农业资源转变成可以让人们娱乐和休闲的旅游服务产品,将农业景观与传统文化结合,帮助实现乡村地区文化遗产的继承与守护,从而推动乡村旅游的发展,为乡村地区注入新的活力。因此,乡村农业景观文化遗产的保护与发展具有重要意义。

## 2 基于文化遗产保护的乡村农业景观设计原则

### 2.1 以农为本,以人为先原则

乡村与农业是不可分割的,农业景观是乡村旅游的特色和优势,在进行农业景观营造时,要以农业为核心,突出农业产业,根据场地情况和地理优势对基地整体进行区域划分,因地制宜,在不破坏环境和地形的基础上,保障农业的生产和自然生态环境的和谐。同时也要遵循以人为先的设计原则,充分考虑广大人民的切实需求,在不破坏原有村落的基础上,优化改造乡村环境,保障基础设施和配套资源的完善,打造村民适宜的生活环境,满足村民的日常生活需求,并为游客创造具有休闲娱乐、科普教育等多功能的景观空间,让景观设计服务于人民,吸引更多游客到乡村旅游,共同推动乡村农业和旅游业发展,促使村民的经济收入增长,振兴乡村建设。

### 2.2 地域性原则

由于我国地域辽阔,自然环境复杂多样,不同乡村的建筑布局、村民的服饰、村落的庆典节日、语言文化等具有一定的地域差异性。因此在进行乡村农业景观设计时,要注重对乡村地域性传统文化特征的保留,凸显本土乡村地域特色,满足景观功能与审美的个性化需求。景观设计师在对乡村农业景观进行设计构思的过程中需要以地区的自然地势、植物、材质与历史文化为依据,通过地景规划、植物配置、材质运用、文化融入等艺术手法对乡村的自然风貌进行设计和整合:

将村落的生产生活方式和地域文化特色显现,注重当地的农业文化和风土人情的文化情感表达,例如再现晒谷、舂米、打年糕等传统的农作活动场景,丰富乡村农业景观的层次,凸显乡村的特色景观优势,避免农业景观的同质

化现象,从而为乡村农业景观带来活力与生机,延续乡村文化遗产与现代文明发展。

### 2.3 文化保护与创新原则

在乡村农业景观设计中,保护传统农业文化是乡村振兴建设的重中之重,也是发展乡村旅游的重要手段。农业文化包含着一个地区人民的意识形态、生活方式和农业产业等诸多因素。这就要求在农业景观空间中要结合乡村民俗文化、农民生活情景、农业生产成果,以彰显乡村特有的文化价值。农业文化的保护不能片面的对乡土景观加以保存,而脱离乡村未来时代的发展。因此,我们在对乡村农业文化进行保护的同时,要取其精华,弃其糟粕,也要根据时代的审美适当修复和调整乡村的建筑风貌与自然风光,利用当代设计方法对乡村农业景观重新规划布局,对传统文化进行创新,在以不同表达形式融入到空间中,产生符合社会发展的文化价值与作用,让农业文化在村民生产和生活的过程中得到保护与发展。

### 2.4 生态可持续发展原则

生态可持续发展、改善乡村自然环境、保护生物多样性是乡村农业景观设计的重要原则,也是助力乡村文化发展的一大保障。随着现代文明的快速发展,呼吁着我们对生态环境的重视和保护,绿水青山也是金山银山,表明了只有保护好自然生态环境,才能确保我国的城乡发展稳步前进。对于乡村农业景观的建设,更需要设计师具备生态可持续发展的意识,注重对乡村环境的改善与利用以及对生物多样性的保护,通过对乡村耕地、果林、水系的保育与修复,改善乡村自然风貌,为更多自然生物提供舒适的生存环境。因此,只有努力改善乡村自然环境,实现乡村地区的生态可持续发展,乡村产业才能蓬勃的发展,才能为乡村文化遗产的保护与传承奠定坚实的基础条件,从而促进乡村振兴发展的良性循环。

## 3 基于文化遗产保护的农业公园景观设计策略

### 3.1 保留与利用

针对乡村地区农业景观中文化遗产的保护,需要对乡村地区的物质文化进行有效保留与利用,对其生产的场景、村民生活的痕迹以及乡村地区的地势风貌特点要尽量保留自身特色,并用艺术的设计手法有针对性的对生产工具、乡土材质、植物以及民俗文化等加以利用,塑造形式上的视觉美感和体验。

在乡村农业景观设计中,可以充分利用地形特点,种植油菜花、麦子、水稻等农作物,依据农作物的色彩、造型为景观带来更多视觉美感,丰富空间层次感,同时也保留了乡村特有的地形风貌,对乡村物质文化遗产也是一种保护。在文化遗产村落建筑类保护方面,保留乡村原有建



筑布局、风格与形式，用当代设计方法对建筑进行改造修复，延续传统村落建筑的时代审美价值。最后，在一些景观小品设计方面，可以将农耕器物直观再现，例如石磨盘、粮仓、水车等农业劳作工具作为景观小品（如图1），展现古人的耕作的劳动场景；也可根据这些农耕器具结合艺术手法，提取元素的形态特征，抽象的表现在景观空间中，让农业文化结合新时代特征，更真实表达当今时代与传统文化的共融，游客会从中感受到历史的真实性，让空间形式更加多样化。



图1 作者自绘

### 3.2 互动与体验

互动式乡村农业景观的体验营造，是在一些特色自然景观的基础上，将景观元素与农业耕作场景相融合，打造出人与空间景观的交互体验，让人们通过与空间中景观要素的互动，提高游客参与感与体验感，体验中国传统文化的魅力。

在乡村景观设计中，参与农事活动的流程与环节可作为游客的互动体验方式之一，包括育苗、插秧、舂米、浇花、喂养等农业生产活动，游客利用传统耕作器具参与劳动，收获农作的喜悦和趣味，从而唤醒游客内心的乡土情怀。其次，乡村地区特有的传统技艺也可让游客亲身参与体验，诸如扎染技艺、手工刺绣、剪纸等传统手工技艺，这些民间传统艺术形式都是非物质文化遗产的代表，具有深远的影响力，游客可以在非物质文化遗产继承人的带领下参与相关制作活动，促使游客在游玩的过程中体验到农耕文化，加深对农业文化的认知，提高文化保护的意识。

### 3.3 色彩与情感

在乡村农业景观设计中，选择合适的色彩能够彰显地区特色景观和历史文化，让当地村民具备归属感和安全感，同时也让游客在此产生乡土依恋和乡土文化认同的情感氛围。作为景观设计师，应充分考虑到植物的色彩在四季过渡中所产生的变化，可以选用本土农作物和果林进行

景观植物配置，来增加乡土气息。例如西北地区农作物以小麦、油菜、玉米等产品为主，因此在色彩上呈现出土黄色、金黄色、黄褐色为主的黄色系，一些果林作物例如柿子、桃树、杏树等主要作物因成熟季节不同，可以产生橙色、红色、黄色等不同色彩变化。在设计中利用好农田景观与果林景观的色彩搭配，追求更具视觉层次的植物景观组合，加强游客视觉审美，丰富情感并得到精神享受。

在建筑改造修复的过程中，色彩要避免鲜艳，尽量维持原有的色彩面貌。对于道路的色彩表现要考虑与环境的整体性，可以根据不同级别的道路选用不同材质进行铺装，使色彩产生不同的变化节奏，其次选用木材、草编、陶土等乡土材料的景观小品为空间加以色彩的点缀。例如可以在农田中摆放景墙元素、草编材质的稻草人或陶土材质的景观小品（如图2），通过丰富色彩层次和农业文化表达形式，引发游客对乡村的亲近之感和眷恋之情。



图2 作者自绘

## 4 结语

本文立足于文化遗产保护理念对乡村农业景观设计展开研究，通过对文化遗产保护与乡村农业景观的概念梳理，提出的乡村农业景观设计的原则与方法可应用于文化遗产保护实施中，可以有效地促进乡村地区旅游产业和乡村农业文化的延续，以期为未来乡村农业景观设计和提供发展提供更多参考和设计指导，以打造自然魅力和乡土情怀的乡村景观环境。

### 参考文献：

- [1] 向云驹. 人类口头和非物质遗产 [M]. 银川: 宁夏人民出版社, 2004 年版, 序言第1页.
- [2] 王向荣、林等. 自然的含义 [J]. 中国园林, 2007. 01: 6. 7.
- [3] 万凌伟. 农业景观在公园设计中的应用研究 [D]. 2016.

### 作者简介：

蒋雨昕（1997.3—），女，汉，陕西西安，助教，硕士研究生，研究方向：城乡景观设计。