

乡土建筑元素在乡村景观中的设计与应用

刘 桐

西安思源学院 陕西西安 710038

【摘要】随着我国城镇化进程的加快,我国城乡建设呈现出快速发展的态势,但是在城市化进程中,一些村庄的建筑以及风貌被盲目地模仿,这既破坏了原有的历史文化建筑,又扰乱了当地的生态平衡。结合太石镇泉湾村的旅游规划与设计实践,对乡土建筑要素的运用与表现方式进行了实证研究,期望能为乡村景观乡土化的提升提供新的理念与方法。

【关键词】乡土建筑元素; 历史文化; 乡村景观; 乡土元素

1 乡土建筑元素的内涵分析

乡土建筑元素是指具有深厚乡土色彩的建筑要素,它既记载着一个地区的文化传统和历史记忆,又能折射出人们的生活态度与精神追求。从门窗到屋顶,从地面到墙壁,无不体现出其特有的地域特征。乡土建筑元素主要是指农村建筑所采用的建筑材料、建造技术、建筑结构形式、建筑布局形式、建筑装饰风格等。

总体而言,目前对乡土文化元素的深度研究还不够。乡土文化元素是指在乡土建筑中,具有地方历史文化特征,体现了乡村的独特性的地方文化符号,能够用视觉识别和感知的方法来辨识出这些地方的文化元素。另外,整个村庄的选址、建造的历史、建筑的设计意蕴等,都能反映出乡土建筑元素^[1]。

2 应用原则

2.1 乡土性原则

乡村的公共空间是一种既有地域特色又有人文意蕴的地方。近年来,在我国乡村旅游蓬勃发展、外来文化不断渗透的背景下,对乡村公共空间进行“乡土化”设计已是一项具有重要意义的研究课题。在“乡土化”旅游背景下,应尽量挖掘其地域特色,针对其分布特点采取差异化的设计手法,创造出浓郁乡土特色的公共空间,提升“乡土性”。首先,通过多种材质的组合与表现,让其与自然环境共融,形成地域特征的乡村公共空间,与乡村的空间形态、规模及环境需求相匹配,并与村落的整体环境相协调。

2.2 空间有机整体性原则

传统村落空间是一个内外空间与功能互相配合、整体和谐的有机整体,其意象是一种具有层级性的连续景观界面。在活化与转变过程中,要立足于农村地域的环境特点,在保留原始历史形态、保留传统村落遗址的前提下,

街巷与周围的环境、建筑与公共空间的衔接与转化,实现对历史空间与周围环境的有机融合与发展。基于这一认识,我们需要重新审视村庄空间的激活作用,并对其进行设计与改造。

室内与室外的各种要素之间的关系是创造一个持续的景观界面的前提。尝试把这两栋楼的空间联系起来,从而创造一个正式的公共空间。公共空间和半公共(私人)空间共同构成了丰富的旅游体验空间。通过对村庄的改造,增加新的建筑物,增加新的景观节点,丰富农村旅游经验。在实施改造时,应注重新旧建筑物的和谐统一,避免大的差别。同时,外部空间也表现出连续性、层次性,这是历史发展中乡村社会所形成的一种空间秩序^[2]。这是一种空间秩序感的表现形式。在空间活化的规划中,重点从体验路径、节点、地标、可感知空间、景观界面等几个方面展开了详细的论述和设计。

2.3 生态美学原则

生态美学可以平衡社会和自然的两个层面,促进社会与自然的密切结合,并体现在建筑的总体规划、风格、特点等方面,从而使建筑与周围的环境产生互动,利用当地的生态资源,在保留乡村特色的前提下,经过人为的调和,使之成为一个完整的整体。将生态美学应用于实际并不容易。这就需要设计师既要对所在地区的自然环境、资源情况有深刻的认识,又要对当地的气候、地形、土壤等要素进行细致的调查。它涉及到生态学、地理学和环境学等多个领域。唯有如此,才能保证建筑在满足审美要求的同时,不会打破生态平衡,达到人与自然的和谐共存。这一概念的运用,反映出一种对自然生态环境的深切关注,是当代园林艺术创作不可缺少的一部分。

3 乡土建筑元素在乡村景观设计中的再生方式

在城市化快速发展的社会背景下,乡村乡土建筑受到

了更大程度的冲击。城乡间难以消解的差异和更为显著的居住环境差异，是造成农村人口流失的主要原因。村镇出现“千篇一律”和“过度开发”的现象，使各个乡镇的乡村景观各自的特征都受到了严重的损害，丧失了其独特的个性。网络的发展和交通的便捷化，使得村镇居民原本的生活方式、日常需求和价值观念发生了变化，原本的乡土建筑要素也会受到新的冲击。

在深入研究的基础上，本文旨在探索陇中地区乡土文化与现代设计理念之间的融合之道。文章首先将从乡土建筑元素入手，审视其在传统村落规划和景观改造中的潜在价值。随后，我们将详细分析这些元素如何被创造性地融入到乡村景观设计之中，从而实现对乡村地域特色的再生和传承。此外，文章还将探讨这种结合如何促进地方经济的发展，以及它在提高居民生活质量方面所扮演的角色。通过这样全面而细致的研究，本文期望为陇中地区乃至更广泛区域的乡村景观设计提供有意义的参考和启示。

3.1 乡土文化的展示

以展示的方式，展示当地的民俗文化。现存的民俗元素主要是指人们在日常生活中的各种工具，例如：把、锄、架子车、草绳等，以及平常使用的水井、簸箕等。这样的陈列方式，不仅可以让参观者更加直接地感受到当地人的生活习俗，而且可以将他们生活中的许多小细节都看得一清二楚。展览是一门高层次的视觉与空间艺术，除了要与环境、灯光、背景相配合外，更要运用颜色与质感的对比，以达到令人震惊的效果。展示也可以与人的直觉接触相结合，更多的民俗物件，使人在接触中感受到民俗之物的质感、沧桑和质感，唤醒尘封已久的回忆，引起与历史的共鸣。

3.2 乡土建筑的体现

乡土建筑形态是乡土建筑最为突出的物质表现^[3]，也是当地民众在与自然地理条件相适应的过程中，最具生态价值和最明智的解决策略。

乡土建筑总是用一种非常简洁的方式来满足人们的需要，而这一点在现代建筑设计中却经常被人们所忽视。但是，最近几年，人们的关注点转向了可持续发展、绿色建筑。于是，乡土建筑走向了不同的方向。建筑师们秉承了地域性和文化性的建筑传统，他们所设计的建筑构造也被证实是节能的，并且是可持续的。

砖雕具有很强的民俗特色。其中，人物主题占了很大比例。题材包括名人轶事，民间传说，戏剧剧本，文学故事，神话，民俗等，除此之外，农民、牧童、纺织，日

常劳作如挑水、划船，还有孩子们玩耍、舞龙舞狮等。比如，可以提炼出建筑立面、门栏等个性化的样式，并与当地的地形相结合，根据当地的地形特点，采用乡土植物和花卉的布置和搭配，体现出鲜明的地域特色；选取一些乡村居民喜欢的富有寓意的花纹，比如在村庄房屋中常见的具有一定文化内涵的吉祥花纹，将其提取出来应用于公共场所，可以做成故事长廊或标识雕塑，让村民们感受到村庄的公共空间。

3.3 乡土色彩的应用

在我国城市化高速发展的今天，乡土文化作为一枚闪亮的珍珠，深深地嵌入到了城市的各个角落。它既是一种历史记忆，又是一种文化遗产，更是一座城市文明的重要组成部分。所以，在研究城市公共空间设计时，不能忽略这一宝贵的资源。在多元文化日渐式微的当下，如何挖掘和保存村落特有的文化特征和传统色彩，是设计者必须面对的问题。需要巧妙地设计，使这些传统色彩与现代建筑材料和谐共存，创造出一个既符合现代人审美又不失乡土韵味的色彩景观。这样的景观能够更好地将乡土特色的民间文化融入到农村的建筑之中，让人们在现代化的环境中感受到传统的魅力。

为此，我们要对农村地区丰富的人文资源进行深度挖掘，将现代化的建造工艺与设计理念相融合，创造出具有地域特征、适应时代需要的新型公共空间。只有如此，才能使这些日渐消失的民族文化得以保留与传承，才能为这座城市添上一道亮丽的风景线。

4 泉湾村乡村旅游中乡土建筑元素的应用

4.1 项目概况

泉湾村地处临洮县以北，与临夏回族自治州的东乡族自治县接壤，北与红旗乡接壤，东与兰州市七里河区和榆中县接壤，南与辛店镇接壤，西临洮河。位于甘肃省兰州市48公里处，距榆中县仅2个小时路程，是一个地处高寒山区的偏远山区。地处深山区2600米，上山路弯弯曲曲，部分路段在下雪时易出现山体滑坡和滑倒，虽然距离兰州48公里，但到达率并不高。泉湾村内的公路主要是硬化路面，公路两旁的景观效果不佳。全村已硬化的公路有：五丰到后地湾的通村公路6.915公里；普银路至后地湾1.19公里；社内公路634千米。

4.2 乡土建筑元素在太石镇乡村景观中的设计与应用

以泉湾村的自然地形和设计理念为基础，充分利用泉湾村的建筑、农作物、历史文化等要素，设计并建造了反映后泉湾村真正的农村生活的园林设施，并将其融入到村落

建筑和整体风格之中，为整个村庄的环境增添了色彩。园林设施在满足了基本的造景、使用、休闲等感觉之后，还能在这里停下来，参加其它的活动，寻求一种心理体验的过程。这样，人类就能感受到历史的变迁，感受到生命的真实，感受到生命的珍贵，共享生命的快乐。它与游客的日常生活密切相关：观赏，使用，信息传递，体验互动。综合考虑旅游者的心理特点、生活态度等因素，让旅游者在旅游产品和服务中产生感情上的共鸣，为旅游者提供沟通的平台，满足旅游者的探究欲，满足视觉、触觉、听觉等全方位的感受。以泉湾村为主体，以中央功能空间为核心，以构建一条游线为纽带，将场地分为四个功能分区。

4.2.1 提炼乡土文化引入泉湾村

把现存的民俗文化要素通过展示的方式展现出来。现存的民俗元素主要是指人们在日常生活中使用的各种工具，例如：把、锄、架子车、草绳等，以及平常使用的水井、簸箕等。这样的陈列方式，不仅可以让参观者更加直接地感受到当地人的生活习俗，而且可以将他们生活中的许多小细节都看得一清二楚。展览是一门高层次的视觉与空间艺术，除了要与周边环境、灯光、背景相配合外，更要运用颜色与质感的对比，以达到令人震惊的效果。展示也可以与人的直觉接触相关联，更多的民俗物件可以让人在接触中回忆起民俗之物的质感、沧桑和质感，唤醒尘封已久的回忆，引起与过去的共鸣。公共空间的经验可以是可视的，也可以是感官的，味觉的，听觉的，乃至直观的。在城市的公共空间中融合民间文化，是一种独特的个人体验，它渗透在村庄的每一个角落，给人一种熟悉的乡村生活以及节日的亲切感，使空间与周围的环境更贴近，反映出农村的文化与生命之美。

4.2.2 乡土建筑元素引入泉湾村

以砖雕为主题的庭院空间设计，农作物是临夏的主食，小麦，谷子，豆子，麻等，象征着粮食丰收，五谷丰登，这样的砖雕在房子和房子中非常普遍，也是一种地方的文化主题。

建筑物的细部是一种能让人直接感受到的物理要素。建筑细部作为一种可触摸的符号，其意义可分为符号化，具体表现形式与表现意义。具体的细部形式会影响到空间的色彩，特色，以及人们的空间感受。

4.2.3 选取乡土色彩引入泉湾村

当我们看到事物时，首先会想到它的色彩，然后再想到它的外形和细部。恰当的运用色彩，可以更好的与建筑、

景观融合在一起，形成更加和谐的视觉效果。

大部分的农村公共空间都是从当地的自然环境中提取颜色元素，并由此引发一种不自觉的情绪。作为一种民间文化，白马藏族傩文化在审美上显示了勃勃生机。民间文化色彩的使用，可以通过与当地的脸谱相配，提炼色彩。如傩戏的面具，其鲜明的造型、平滑的线条、丰富的颜色，都隐含着一种质朴而生动的美学特征。它具有象征意义、风格化、感性化、装饰性等特点，以红、黄、蓝、绿、黑等纯色为主要色调，表现出独特的审美取向。

在道路空间使用的色彩方面，要对村庄的总的色彩走向进行挖掘和归纳，提炼出主导的色调，对其进行合理的构图和色彩的搭配，同时从民间文化的视角来抽取民俗色彩，营造出整体的色彩和情感的和谐。在泉湾村的道路改建过程中，主要是针对农村地区独特的地域文化特色和民间文化特色，对其进行了发掘和设计，使之融入到自己的作品当中，给整个街区的空间创作增加了色彩和故事。

5 结语

乡村公共空间是乡村中最重要的一块，它与城市中的公共空间有着很大的区别，乡村资源、特色产业、村民日常生活等方面的问题，都需要各方面的共同努力。乡村发展的最大动力是政府，它能够根据实际情况，为乡村建设提供支持。对于设计师而言，要加强建筑的示范引领作用，逐渐培养村民对传统手工艺、民俗文化的认可，以此来激励他们的兴趣与信心，为乡村的发展提供强有力的支撑。农村乡土性的丧失日益严重，这是由多种因素造成的。本论文旨在通过加大乡土建筑要素的运用，来改善乡村“乡土性”，以期为乡村城镇化大潮中，留下乡土、乡愁，提供更多乡村规划学者和实践工作者的思考。

参考文献：

- [1] 李静. 浅析乡土建筑元素在乡村景观设计中的再生与应用[J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(13): 58-60.
- [2] 梁健. 以旅游为导向的传统村落空间活化设计策略初探[D]. 华南理工大学, 2018.
- [3] 张晶晶, 吴晓华. 乡土建筑元素在乡村景观设计中的再生与应用[J]. 山西建筑, 2017, 43(29): 25-26. DOI: 10. 13719/j. cnki. cn14-1279/tu. 2017. 29. 014.

作者简介：

刘桐(1996-), 女, 汉, 陕西西安, 初级职称, 硕士, 研究方向: 建筑与环境文化遗产保护。