

建筑环境设计与地域文化的融合路径探究

王长腾

海南师范大学 海南海口 570100

【摘要】文章对建筑环境设计和地域文化的融合途径进行深入探究。通过对地域文化对于建筑环境设计的重要性进行分析,并提出融入地域文化的策略与方法。本文强调在设计中应该尊重和体现地域文化之特点,使建筑和环境和谐相处。本课题研究的目的是给建筑设计师提供一种新思路 and 借鉴,促进地域文化在建筑环境设计中得到有效结合。

【关键词】建筑环境设计; 地域文化; 融合路径; 文化传承; 设计策略

建筑环境设计是沟通人与自然之间的一座重要桥梁,它既承载了人们对生活的要求,也承载了对地域文化的传承和发扬。地域文化是特定地域长期历史积累的结果,其内涵十分丰富,魅力也十分独特。所以,在建筑环境设计中融入地域文化,既能强化建筑地域特色,又能促进人与环境之间的认同感与归属感。本论文研究目的在于探索建筑环境设计融入地域文化的路径,以期对建筑设计实践有一个新思路、新方向。

1 地域文化对建筑环境设计的价值体现

地域文化对建筑环境设计的价值体现得尤为突出,既是设计灵感之源,也是塑造建筑特色和改善环境品质的关键因素^[1]。一是地域文化给建筑环境设计带来深厚文化底蕴。通过对地域文化中各要素及符号的发掘与提炼,可营造具有浓郁地方特色的建筑形态及空间布局。比如在我国传统建筑当中,经常能够见到飞檐翘角、斗拱梁枋等等充满民族特色的部件,这类要素不仅使建筑立面造型更加丰富,而且还能反映出我国传统文化之精华。二是地域文化可以提高建筑环境中地域认同感。每一个区域都有着自己独特的历史、习俗以及自然环境,其共同组成地域文化中的独特性。在建筑的环境设计过程中,深入地融合了地域文化的元素,有助于使建筑与其周边环境达到和谐,塑造出独有的地域特色。比如江南水乡粉墙黛瓦、马头墙这些建筑元素既和江南水乡自然环境相呼应,使人们一眼便可领略

江南地区特有的风味。三是地域文化也能增强建筑环境中的人文价值。建筑不但是人们生活与劳动的地方,也是文化传承与交流的媒介。通过将地域文化元素融入到建筑环境设计当中,能够创造富有地方特色的文化氛围并提升人们的文化认同感与归属感。比如在某些历史文化名城,对传统建筑、历史街区及其他文化遗产进行保护与利用,能够营造出极具地方特色的文化景观来吸引旅游者来此观光旅游,推动文化的交流与传播。

2 将建筑环境设计和地域文化进行融合的策略

2.1 对地域文化内涵的深度发掘

在将建筑环境设计和地域文化相融合的过程当中,对其内涵进行深度挖掘是非常关键的环节。作为某一区域漫长的历史积淀,地域文化中包含了大量的文化元素与象征。设计师要对地域文化中的历史背景、风俗习惯、宗教信仰进行深入的研究,才能正确地把握其中的精神内核与文化特质。以云南地区建筑环境设计为例,设计者可对当地傣族文化进行深度挖掘。傣族文化依托热带雨林这一地理环境发展出特有的建筑风格与生活方式。设计师可借鉴傣族传统建筑——干栏式,借助本地丰富竹木资源创造出轻巧通透的建筑形态。同时又能把傣族文化的纹样、颜色等因素融入到设计当中,让建筑在细微处也能体现强烈的地域特色。对地域文化内涵的深度挖掘不仅有利于设计师对地域文化本质的正确把握,同时也能给设计带来大量的

材料与启示。通过这一设计实践使地域文化在建筑环境下得到了延续与传承，并给当地居民及游客带来了深厚的文化感受。

2.2 重视文化的传承和创新

在建筑环境设计和地域文化相融合的过程当中，文化传承和创新是互为补充的双方。传承是指地域文化精髓得到传承与保护，创新是指在传承基础之上，对现代设计理念与技术手段进行延伸与升华。就福建土楼而言，这一特殊的建筑形式负载了客家人的历史记忆与文化传统。在进行现代建筑环境的设计时，可以参考土楼的建筑哲学，例如环形的防护、家族的居住模式等，并结合现代的建筑材料和技术手段，创作了既有传统韵味，又能满足现代审美需要的建筑作品。这类设计既是对于传统文化的一种礼赞，更是对于现代设计理念的一种探索与创新。另外，在不断创新的过程中也可引进全新的设计元素及技巧，并将其与地域文化元素有机融合。例如在江南水乡建筑设计时，可利用现代建筑技术创造出轻巧的钢结构屋顶，而又保留粉墙黛瓦等传统建筑的外表特点，实现传统和现代的协调统一。通过重视文化传承及创新，才能实现建筑环境设计对地域文化进行有效传承及扩展，给现代社会带来更大的文化活力以及创造力。

2.3 增强环境适应性

在将建筑环境设计和地域文化相融合的过程当中，加强对环境的适应性，是保证设计顺利进行的一个重要环节。地域文化形成于一定的自然环境以及社会背景中，所以建筑环境设计一定要充分考虑到当地气候、地形以及资源情况，保证设计以及环境之间的协调共生关系。如我国西北干旱地区由于水资源缺乏，建筑环境设计要重视节水与水资源循环利用。设计师可参考本地传统民居雨水收集与利用模式，并与现代技术手段相结合，创作出兼具节能与环保双重效果的建筑作品。同时在建筑布局与选材时，还要充分考虑本地气候特点，合理选用与本地环境相适应的材

质与构造方式。我国南方湿润地区因气候湿润多雨，其建筑环境设计要注意通风防潮。设计师可参考当地传统建筑的通风方式，如穿堂风和天井，以自然气流来改善室内环境。同时在选材方面，可选择防潮性能良好的材料来保证建筑物长期使用性能。

3 建筑环境设计融入地域文化的实践路径

3.1 空间布局和地域文化的融合

以空间布局为核心元素的建筑环境设计与地域文化融合是关键。地域文化的空间观念与布局形式往往能反映某个区域的独特性与历史积淀。所以，设计师要对地域文化下空间布局特点进行深入的研究，并在现代建筑设计当中进行巧妙的融合。以四川地区建筑设计为例，设计人员可参考传统川派建筑空间分布特征。川派建筑重视院落空间的创造，以四合院为主，并通过廊道和天井的应用形成了层次分明的空间序列。设计师可结合此类院落空间布局 and 现代建筑功能，营造一个既有传统韵味，又能满足现代生活需要的环境。另外，空间布局同地域文化相融合也表现为尊重并利用地形地貌。我国传统园林设计中常可见到因地制宜、借景生情等空间布局手法。设计师可吸取这些技巧，并结合地形地貌等特征对建筑及景观进行合理布置规划，让建筑与环境相融合，产生独特空间效果。

3.2 建筑材料和地域文化的融合

在建筑环境设计中，建筑材料是物质基础，建筑材料的选择及应用同地域文化相融合一样重要。在地域文化下的建筑材料通常都有着特殊的地域特色与历史文化，设计师要善于发掘与应用这些素材并融入现代建筑设计之中。就福建土楼而言，其所特有的建筑材料——生土是地域文化的鲜明反映。生土材料既有较好的保温隔热性能又承载客家人历史记忆与文化情感。在当代的建筑设计实践中，设计师可以参考土楼的建筑材料，利用当地的天然资源，例如石材和木材，来创造出富有地方特色的建筑外观和室内设计。另外，建筑材料融入地域文化也可通过对材料加工

处理的方式来实现。如在我国传统建筑上,经常能见到木材的雕刻、彩绘和其他加工工艺手法。设计师可借用这些技术,利用现代技术手段来加工处理建筑材料,让建筑材料表现出特有的地域文化特色。

3.3 景观设计呼应了地域文化

景观设计是建筑环境设计所不可缺少的组成部分,其对地域文化所产生的呼应关系可以直接影响整个设计的质量以及文化内涵^[2]。地域文化的自然景观、人文景观及相关传说故事等,是景观设计可供参照的珍贵资源。就江南水乡而言,它所特有的自然景观——水系就是地域文化在其中的一个重要表现。在进行景观设计时,设计师能够充分地利用这一特性来创造出一个与水系相互交融的景观环境。例如建筑四周布置水景,利用水面倒影与流动感提升建筑空间层次感与灵动性。同时也可与当地植被、石材等相融合,创造江南特色植物景观及硬质景观。在运用自然景观的同时,融入人文景观也成为景观设计呼应地域文化的一个重要途径。例如在对历史文化名城景观进行设计时,可将地方历史事件及人物形象以雕塑、壁画等艺术形式表现

出来,使人在享受优美风光的同时还能够感受浓郁的历史文化氛围。另外,将传说故事融入其中还能增加景观设计的趣味性与神秘感。设计师可深挖地域文化传说故事并融入景观设计之中,以故事性景观节点与互动性景观设施引领人们去探寻与感受地域文化魅力。

结束语:

将建筑环境设计融入地域文化,是一项复杂且充满挑战的工作。通过挖掘地域文化内涵、重视文化传承创新、加强环境适应性等措施,才能使建筑环境设计更能体现地域文化特色及价值。今后随着地域文化被越来越多的人所了解和关注,建筑环境设计中融入地域文化将是建筑设计领域中一个重要趋势。

参考文献:

- [1] 贾蕊,肖婷婷. 建筑环境设计与地域文化的融合分析[J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(13): 134-136.
- [2] 韩金. 地域文化在建筑环境设计中的体现[J]. 环境工程, 2023, 41(07): 350.