

闽南传统建筑元素在室内环境设计中的应用研究

潘 静

泰国玛哈沙拉坎大学 泰国 玛哈沙拉坎府

【摘 要】闽南传统建筑是闽南多元文化的精彩写照，更是中华民族传统建筑的瑰宝。本文以闽南传统建筑元素为切入点，从空间布局、装饰设计、色彩与图案等方面总结了闽南传统建筑元素在室内环境设计中的应用方式，结合室内环境设计特点总结了闽南传统建筑元素融入室内设计的思路，旨在为增强室内环境设计的文化艺术气息提供参考建议。

【关键词】闽南传统建筑元素；室内环境设计；装饰；艺术化；民族性

前言

闽南地区，作为中华文化重要的发源地之一，拥有独特而丰富的建筑遗产^[1]。其中，闽南传统建筑以其精湛的工艺、独特的风格和深厚的文化底蕴而被世人所关注，在中国乃至世界建筑史上占有举足轻重的地位。同时，闽南建筑元素不仅承载着历史信息，亦蕴含了深邃的哲学思想和美学原则，对现代室内环境设计具有重要的启示和借鉴意义。

1 闽南传统建筑元素概述

1.1 概念定义

闽南传统建筑是中国南方建筑体系的重要组成部分，主要分布在福州、泉州、漳州、厦门等地及港澳台和东南亚等地区。闽南传统建筑既有着中国传统建筑对称、严整、封闭的性格特质，又具有华丽活泼、夸张矫饰的特征，不仅是对古代建筑技艺的继承，亦是对闽南地区特有的自然环境、社会文化和生活习俗的适应和反映。

1.2 组成结构

最为出名的闽南传统建筑有“皇宫起”“闽南红砖古厝”“番仔楼”等。从建筑类型进行区分，闽南传统建筑涵盖了官式建筑、宗教建筑、宗祠建筑、民居建筑、园林建筑等，由于功能有所区别，因而不同类型闽南建筑所呈现的气质，给人的感受是不一样的。其中，燕尾脊、坡屋顶、红砖墙、石大门、木构件是闽南传统民居建筑的主要代表性元素；木石雕刻、油漆彩画、泥塑、剪纸、交趾陶是其主要的建筑装饰元素；在色彩表现上，闽南传统建筑以中国民间传统色彩审美习惯为主，多采用高饱和度和色彩、多色亮彩搭配、繁密而华丽，往往大面积使用红砖瓦、红地砖、多色绚丽的彩绘与堆剪。

1.3 主要特征

闽南传统建筑元素的蕴含独特的形式与人文特色特点，

集中体现了闽南地区丰富的文化内涵、独特的地理环境适应性，以及深厚的家族和社区意识，重点体现在其地域性、实用性、装饰性、宗教性及家族化特征，具体释义如表1所示。

表1 闽南传统建筑元素特点

序号	主要特征	特征阐述	代表性建筑元素
1	地域性	闽南传统建筑深受闽南特定地理环境、气候条件的影响，充分考虑了当地的风土人情，多采用当地的建筑材料，设计适应当地气候的建筑结构。	红砖厝、沙县水美古堡等
2	实用性	闽南传统建筑的设计和布局上追求空间使用的最大化和功能的完善，同时满足生活、娱乐、祭祀等多种功能需求。	福建土楼、闽南厅堂等
3	装饰性	闽南传统建筑中的装饰图案通常富含吉祥如意，不仅增添了建筑的美感，亦表达了闽南地区人们对幸福生活的祝愿。	封砖壁、彩色灰塑、燕尾脊、古厝等。
4	宗教性	闽南传统建筑融入了宗教文化和闽南地域信仰，许多宗教元素中融入了佛教元素、道教元素、儒家妈祖文化等。	福建三坪寺、泉州天后宫等
5	家族化	闽南传统建筑中的家族观念和集体意识强烈，许多建筑是以家族为单位建造的，多带有祠堂的家庭宅院，既是居住空间，亦是祭祀先祖的场所。	杨家大楼、联荣同居、志成兄弟楼等

2 闽南传统建筑元素在室内环境设计中的应用意义

2.1 理论层面：丰富设计灵感，推动文化传承

闽南传统建筑作为文化的物理空间，不仅是闽南地区地域文化的载体，闽南传统建筑元素中的各类民间习俗、营造技艺、雕刻手法、文学记载、历史沿革等都为室内环境设计提供了取之不尽的设计灵感。一方面，闽南传统建筑元素融入室内环境之中，不仅是对中国古典美学的一种复兴，更是对闽南地区丰富文化遗产的传承和保护。能够帮助现代社会尤其是年轻一代更好地理解和欣赏自己的文化

根源,增强文化自信和民族归属感;另一方面,将传统建筑元素融入现代室内环境之中设计,可以推动室内环境设计理论的发展和创新。促进传统文化元素与现代设计的融合,为室内环境设计提供了新的视角和思考路径,进而促进设计理论体系的丰富和完善。

2.2 现实层面

闽南传统建筑元素具有丰富的文化内涵,无论是木雕、石雕或装饰彩绘等,都具有独特的艺术风格和审美特征,将其融入室内环境设计之中,能够增添室内设计的艺术魅力和文化深度。例如,利用闽南传统建筑元素中的天井、木雕屏风等,将其运用在现代室内设计中,可以创造出更加和谐自然、具有禅意的生活空间,不仅仅可以增强室内视觉上的装饰造型美感,亦能够影响到居住者的情感和心理状态,营造出一种平和、舒适的居住氛围。同时,随着现代文旅产业的快速发展,闽南传统建筑元素在商业空间中的融入,例如,酒店、餐厅的室内设计中的应用,可以吸引更多对传统文化感兴趣的游客和消费者,不仅可以增强商业空间的文化特色和市场竞争力,亦有助于地方文化的推广和经济的发展。因此,闽南传统建筑元素在室内环境设计中具有重要的现实应用意义。

3 闽南传统建筑元素在室内环境设计中的应用方式

3.1 空间布局应用

在空间布局应用方面,闽南传统建筑元素在现代室内环境设计中的运用,可以从室内功能、空间分割、空间利用等方面进行融合。首先,在室内功能打造方面,可以借鉴闽南传统建筑的天井和庭院设计,创造具有复合功能的开放空间。例如,设计半室外的天井空间,既可以作为自然光照射和空气流通的通道,又可成为家庭成员休闲、娱乐的聚集地。通过在天井或庭院中植入本土植物,亦可以强化与自然的联系,增加室内外空间的和谐感。其次,在空间分割层面,可结合闽南传统建筑元素中的实用性特点,对空间进行精细划分,将空间划内部分为动静两个区域。“动区”包括客、餐厅等公共活动空间,而“静区”则是卧室、书房等私密空间,借用闽南传统建筑元素的实用性特点,不仅有利于保持家庭生活的秩序,亦可对室内空间功能性和私密性的重视。最后,在空间利用方面,参考闽南传统建筑多采用多层木构造,多为穿斗式,也有抬梁式混合运用的。在室内环境设计中可通过增加阁楼、夹层等垂直空间来体现,利用有限的空间,增加居住面积例如,设立阅读角、休息区或儿童游戏区。采用不同高度的空间创造出丰富的视觉层次和使用功能,满足现代生活对功能性、

舒适性和美观性的要求。

3.2 装饰设计应用

闽南传统建筑元素在室内环境设计的装饰设计应用方面,可以采取多样化的形式融入现代室内设计,赋予室内环境简洁、庄重、大气、朴素的文化气质,增添空间的文化气息和艺术美感。首先,闽南传统建筑的木雕艺术精美细腻,可在现代室内设计中用作装饰墙面、门窗、家具等。例如,室内门头上方的装饰横梁可以选择带有传统木雕图案的设计,或者是作为隔断的屏风也可以融入木雕元素,提升空间的艺术性和传统美;其次,充分运用闽南传统砖雕与石雕元素,将砖雕和石雕元素应用于室内的墙面装饰、地面铺装或装饰柱子等,来增强空间的质感。例如,在屋面铺筑、墙面贴饰、地面铺装上采用红砖厝,在表现手法上,可采用借景、对景、框景、挡景、藏景等方式进行环境表现融合设计;最后,结合闽南传统建筑元素中的油漆作、彩画、堆剪作等元素,在室内空间中进行壁画设计或墙绘,对室内柱、额坊、梁、门、窗、栏杆等进行装饰设计应用。例如,在室内门梁装饰设计,可结合堆剪等工艺,结合闽南建筑图案中的“福虎祥瑞”元素以灰塑形式用于门面装饰构件,打造吉祥、和谐、堂皇富丽的门梁装饰效果。



图1 门梁装饰设计

3.3 色彩与图案应用

在室内环境设计中的色彩与图案应用方面,闽南传统建筑元素可为现代室内设计提供丰富的灵感源泉,结合闽南传统建筑元素中的几何纹样、传统图案、经典色彩等内容,可使室内空间更具文化特色和视觉美感。首先,可选用闽南传统建筑中常见的色彩如蓝绿色、大红色、木质色等,用于装饰性突出的室内家具或装饰品,融入沙发垫、窗帘或壁画之中,营造出喜庆和热烈的氛围;其次,闽南传统建筑元素中的图案内容丰富,例如,莲花、祥云、龙

凤等，富含深厚的文化象征意义，选择带有传统图案的壁纸或定制具有闽南特色图案的墙画，可为室内空间增添艺术气息；最后，可将传统色彩与图案综合运用在室内设计中，从室内环境细节、室内景观营造及室内材质表现等方面进行融合，增加室内环境的美观性和艺术性。例如，将滴水兽图案元素融入室内的阳台栏杆之上作为装饰，不仅能够彰显传统文化魅力，还能够提升空间的文化品位，使得现代室内设计与传统文化完美融合，展现出独特的个性和魅力。



图2 滴水兽图案在室内阳台栏杆中的融入

4 闽南传统建筑元素在室内环境设计中的应用思路

4.1 尊重传统文化精神

闽南传统建筑元素融入室内环境设计中，设计师在设计时应充分理解闽南传统建筑元素背后的文化意义与精神内涵。一方面，设计不应仅仅停留在表面的形式模仿，而应深入挖掘传统元素所承载的文化价值和哲学思想。另一方面，在应用传统元素时，要考虑到现代人的生活习惯和功能需求，使设计既反映传统韵味，又符合现代使用功能，达到传统与现代生活方式的和谐统一。

4.2 注重细节与工艺

设计师在对闽南传统建筑元素的运用过程中，应采取创新与传承并重的思路，注重设计细节与工艺。一方面，在尊重传统基础上进行适当的创新，使传统元素在现代室内设计语境中焕发新的生命力。闽南传统建筑元素的魅力很大一部分在于其精致的工艺和细节处理。因此，在设计应用时，应重视这些元素的制作工艺和材料选择，确保设计的质量和美学效果；另一方面，在运用色彩与图案时，要注意整体的和谐性和统一性，避免色彩和图案的滥用导致视觉疲劳。应用时需结合整体室内设计风格和色彩搭配，从细节入手，使传统元素自然融入现代设计中。

4.3 尊重设计的适应性

闽南传统建筑元素融入室内环境设计中时，设计师需要考虑到当地的气候、环境、文化等因素，确保设计的环境适应性和地域特色。一方面，应考虑到材料的环保性和可持续性，采用对环境影响小的材料和技术，倡导绿色设计理念；另一方面，结合现代社会对居住（商业）和使用空间的需求，创造出既美观又实用且富有地域特色和时代感的室内环境。

5 结语

闽南传统建筑元素在室内环境设计中的应用，既是尊重闽南历史文化的过往荣光，亦是汲取传统积淀进行现代设计的重要手法，更是在厚重的历史上构筑更具时尚风潮的室内环境设计方式。在当代，设计师应不断挖掘闽南传统建筑元素，将闽南建筑元素中充满秩序、隐逸、画意的元素融入室内环境设计中，打造“一步一景、步移景异”的效果，为大众日常生活或商业空间内部设计提供新范式。

参考文献：

- [1] 徐保亮. 闽南传统建筑在现代公共建筑空间中的应用[J]. 雕塑, 2022, (05): 86-87.
- [2] 郭艺铃. 闽南传统建筑元素的视觉符号化研究[D]. 湖北美术学院, 2022.
- [3] 陈梅琼. 闽南传统建筑中的数学校本课程实施路径探索与思考[J]. 教师, 2022, (03): 42-44.
- [4] 张荣耀. 闽南传统建筑装饰元素在晋江五店市民宿空间设计中的应用研究[D]. 济南大学, 2021.
- [5] 陈凯媛, 张笑楠, 唐小丽, 等. 闽南红砖厝建筑特征在现代建筑中的应用研究[C]// 中国艺术研究院, 福建省文化厅. 守望古厝的探索——两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营暨学术研讨会论文集. 北京: 建筑大学; 2017: 11.
- [6] 董杰. 闽南传统民居元素的现代转译[D]. 华侨大学, 2016.
- [7] 许小清. 闽南红砖厝装饰元素在室内设计中的应用研究[J]. 艺术家, 2019, (08): 72-73.
- [8] 郑慧铭. 闽南传统民居建筑装饰及文化表达[D]. 中央美术学院, 2016.

作者简介：

潘静（1981.6—），女，汉族，河南杞县人，泰国玛哈沙拉坎大学，研究方向：装饰艺术设计。