

# 广宁玉雕艺术在民宿空间设计中的应用研究

米悦

广东理工学院 广东肇庆 526100

**【摘要】**“广宁玉雕”作为广东省非物质文化遗产，具有深厚的文化底蕴和独特的美学特征，将其运用在民宿空间设计中，可提升民宿的吸引力和文化内涵，并增强游客的整体体验与地方认同感。因此，本文以广宁玉雕艺术作为切入点，通过地域性、创新性、功能性、展示性和可持续发展设计原则，探索其在民宿空间设计中的应用，使民宿空间成为展示传统文化的窗口，也为民宿业的发展注入新的生机与活力。

**【关键词】**广宁玉雕艺术；民宿空间设计；文化传承

**【基金项目】**2023年广东理工学院科技项目（一般项目（人文社科））“乡村振兴背景下的肇庆市广宁县玉雕文化民宿空间设计研究”（2023YBSK031）。

## 1 相关概念

### 1.1 广宁玉雕艺术

广宁玉雕艺术源于广东省肇庆地区绥江流域，作为南派玉雕的一个重要分支，具有显著的地域文化特色<sup>[1]</sup>。广宁玉雕艺术包括材质与雕刻工艺、题材主题与文化内涵等方面。

“广宁玉雕”的主要原材料有广绿玉和翡翠，其石刻技艺可追溯至明末清初<sup>[2]</sup>，后受战争等多方面因素影响，技艺传承遭遇多次挑战。直至改革开放初期，得到政府重视与支持后逐渐复兴，在2007年6月被列为广东省第二批非物质文化遗产<sup>[1]</sup>。

在雕刻工艺方面，“广宁玉雕”注重形制上的自然美，不拘泥于固定的形制，因势利导，巧妙地运用原材料的天然形态与纹理创造作品，并通过兼工带写的技法特点，让玉料的原始美与雕刻技艺和谐融合。

在题材主题与文化内涵方面，民间玉雕作品常以淡泊澄静的特点示人，常以农庄稼穡、自然界的花草虫鱼等为题材<sup>[1]</sup>，表现出田园情趣、淡泊宁静的意境。

随着社会的不断发展，“广宁玉雕”融合了外来的传统民间玉雕题材，玉雕师们又结合本地神话传说，常以白菜、龟鹤、蜥蜴、蝙蝠等形象的图像为题材<sup>[1]</sup>。这些艺术品寄托了人们对美好生活的向往和祝愿，展现了祈福驱邪、招财进宝等寓意。

### 1.2 民宿

关于民宿的起源，现代社会有多种说法。一种认为民宿源于日本，是在中国发展的日本民宿形式；另一种认为源于法国，以乡村农庄形式成长发展；还有一种说法认为民

宿来自英国，只提供简单的住宿和早餐<sup>[3]</sup>。多数民宿都由个人或家庭经营，住宿场所可能是农家院、乡村别墅、民宿客栈等形式，主要特点是提供简单而舒适的住宿环境。相较于传统酒店，民宿更注重与自然环境的融合，以及与当地居民的亲近感。除了提供住宿服务外，许多民宿还会提供一系列的文化体验活动，如民俗表演、手工艺制作等，让游客能够更深入地了解当地的文化和生活方式。

另外，民宿也常常被视为旅游业中的一种新兴形式，经营者通常会注重为游客营造家的氛围，提供个性化服务以吸引更多的游客前来体验。随着人们生活节奏的加快以及对个性化体验的需求增加，民宿逐渐成为了一种备受欢迎的住宿选择，为游客提供了更加丰富多彩的住宿体验。

### 1.3 广宁玉雕艺术与民宿的关系

“广宁玉雕”是肇庆市独具特色的传统文化之一，其精细的工艺与丰富的文化内涵成为了该地区的代表性文化符号。民宿作为满足游客住宿需求的设施，本身具有浓厚的地方特色。将广宁玉雕艺术融入民宿空间，能够展现地方特色，使民宿空间更具个性与深度，并吸引对艺术与地方文化感兴趣的游客，进而提升民宿的文化价值、品牌价值以及市场竞争力。

此外，将广宁玉雕艺术融入民宿空间设计，对地方经济与工艺传承也产生了积极影响。广宁玉雕艺术的展示不仅能为当地的玉雕师们带来更多的曝光机会与经济收益，也有助于广宁玉雕艺术的传承与推广，促进工艺与现代生活相结合，实现传统与现代的和谐共生。

总之，广宁玉雕艺术与民宿空间相结合，不仅增强了游客的整体居住体验，促进了地方经济与工艺传承，为民宿

行业带来了新的发展机遇。

## 2 广宁玉雕艺术在民宿空间设计中的运用原则

将广宁玉雕艺术融入民宿空间设计中，是对地方传统文化的传承与弘扬，通过遵循地域性、创新性、功能性、展示性、可持续发展设计原则，使民宿空间在展示艺术魅力的同时，又提升了用户体验。

### 2.1 地域性设计原则

在民宿空间设计中，地域性设计原则对于广宁玉雕艺术的融入具有重要意义，这不仅能展示和传承地方文化，增强人们的认同感，还能更好地体现“广宁玉雕”，使民宿空间更具文化深度与艺术价值，并推动地方文化的传播与发展。

所以，设计师在民宿空间设计中运用广宁玉雕艺术符号时，还要充分利用当地文化，融入肇庆市广宁县的地域特色，如建筑风格特点、民俗文化、自然环境等多方面因素。空间设计要营造出地道的民俗风情，使民宿与当地环境和文化背景相契合，实现民宿空间与周围环境的和谐统一，创造出符合当地自然与人文特点的舒适氛围，让游客在民宿中深刻体验到当地的独特魅力。

### 2.2 创新性设计原则

民宿空间设计在融入广宁玉雕艺术时，应在地域文化元素以及广宁玉雕艺术符号的基础上，引入现代设计理念，通过现代设计手法进行创新设计，以提升民宿空间的美观性。此外，创新性设计还可以体现在材料、信息技术等方面，强调设计的视觉吸引力与艺术性。

### 2.3 功能性设计原则

功能性原则的核心在于，既在民宿空间中展示广宁玉雕艺术的“美”，又能确保空间的舒适性、安全性以及实用性，从而实现艺术与功能的和谐统一。因此，民宿空间在展现“广宁玉雕”的美观性时，还要满足游客的基本使用需求，这就需要设计师合理地对空间进行规划设计，如有展示玉雕艺术品的情况，要保证在不干扰空间使用的前提下进行有效展示，避免因装饰过度影响空间的使用功能。

此外，玉雕艺术品需要特别的维护与保养，在设计时应考虑清洁保养的便利性与安全性，展示位置要牢固安全，还要选择易于清洁的区域，或专门规划保养区，保证艺术品的易维护性。

### 2.4 展示性设计原则

广宁玉雕艺术在民宿空间设计中要重点考虑如何有效突出“广宁玉雕”的独特美感与文化内涵。因此，展示性设计原则要确保玉雕艺术品在空间中得到恰当展示，使其不仅成为视觉焦点，还能吸引游客的注意与兴趣，从而增

强游客对地方文化的认同感。这种展示不仅是提升民宿空间艺术氛围与美感的手段，也是增强文化吸引力与用户体验的重要基础。

## 2.5 可持续发展设计原则

民宿空间设计不是一成不变的，需要不断地进行改进和优化，以适应市场的变化与游客需求。所以，设计师应保持对市场和行业的敏感度，关注游客的反馈和建议，及时调整与改进设计方案，提升民宿的竞争力与客户满意度。

但在优化或改造民宿空间的过程中，设计师如果面临成本控制问题，则需注重资源的有效利用。设计过程中要尽量选择环保与可回收材料，尽量就地取材，保持原生环境<sup>[4]</sup>。还可以考虑对废旧民宿进行改造设计，以降低成本。此外，玉石加工、民宿施工以及运营过程中也要注重环境保护，确保污水处理得当，避免破坏当地自然环境。

## 3 广宁玉雕艺术在民宿空间设计中的应用

### 3.1 空间布局与艺术氛围营造

在民宿空间设计中，空间布局不仅决定了功能区的划分与流线设计，在很大程度上也影响了整体空间环境的艺术氛围。设计师要通过合理的空间布局，才能有效地提升空间的舒适度，并展示广宁玉雕艺术，体现出地方文化底蕴。

首先，民宿空间除了规划基本的住宿盥洗、娱乐餐饮、过渡空间与公共休闲区外，也可以采用开放式布局，在入口处、休息区或临街窗边设置一个或多个小型展区，用于展示精选的广宁玉雕作品，使其成为视觉焦点，吸引游客的注意。还可以安排特定区域来展示广宁玉雕的制作过程和技艺，增强游客对地方传统工艺的理解和认同。也可以设立小型的玉雕工坊，让游客亲眼目睹工艺师的创作过程，甚至参与到简单的雕刻体验中。

其次，设计师也可以通过分区布局来创建不同主题的展区，以展示各种各样的玉雕艺术品，增加民宿的多样性。在这一过程中，也可以利用信息技术展示“广宁玉雕”，如利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，让游客可以在民宿中通过互动体验深入了解“广宁玉雕”，从而提升民宿空间的趣味性。

如果民宿空间较小，设计师就要注重空间的灵活性与多功能性，通过弹性设计理念提高空间的利用率。比如将公共休闲区在短时间内转变为临时的玉雕工艺体验空间或艺术讲座，增强“广宁玉雕”文化的传播力，还能够提升游客的入住体验与满意度，增强游客的记忆点。

最后，照明设计在民宿空间的艺术氛围营造中也扮演着重要角色，设计师可以通过自然光或局部照明来突出展

示区域的玉雕作品，引导客人的视线，让艺术品在空间中更为突出。住宿区则结合暖色照明增强空间的温馨感与舒适度，或利用可调色温灯，让游客根据自己的喜好自主选择。另外，照明设计也可结合广宁玉雕艺术符号，创造出丰富独特的光影效果，增强空间的层次感。

### 3.2 空间形态与界面设计

广宁玉雕艺术品由于大小、形态、颜色不同，也要结合不同的空间形态进行展示，以达到最佳的展示效果。比如大型的玉雕作品，尤其刻有福、禄、寿、喜、财等吉祥图案的作品，适合放在显眼的地台或入口等重要区域，增强艺术品的视觉冲击力，使其成为空间的焦点。下沉空间则提供了静谧的环境，适合展示精巧细腻的作品，比如印章石和工艺摆件。回廊可以设置系列主题玉雕艺术品，让游客在活动过程中也能够逐一欣赏，形成一种互动体验。

在空间界面设计方面，广宁玉雕艺术符号要在地域性、创新性设计原则基础上，与民宿空间的墙面、地面、顶面结合，提高民宿空间的装饰性。比如将玉雕作品或玉料直接嵌入或点缀在空间的各个界面上，既起到装饰作用，又传递出深厚的文化意义。或运用透景设计手法，将广宁玉雕艺术符号融入隔断墙，在保留视觉上通透的同时，又能够有效划分空间。如果将其融入地面设计中，需要考虑耐磨、防滑等。

### 3.3 材料选择与色彩搭配

材料选择是民宿空间设计中的关键环节，除了结合地域性、可持续发展设计原则选择当地具有代表性的建筑装饰材料，还要重点关注广宁玉雕艺术的核心材料，即广绿玉、翡翠等多彩玉料<sup>[1]</sup>。民宿的局部空间界面就可以使用广绿玉等玉料，提升空间质感。但若在民宿空间界面上，大面积通过玉石来展现“广宁玉雕”显然不太符合实际，此时便可尝试将玉雕图案与玻璃、金属、石膏、水泥等材料结合，呈现出类似浮雕壁画的效果，也能提升民宿空间的艺术氛围。

此外，在民宿空间设计过程中，设计师需要保证色彩的协调性，选择与玉雕作品相辅相成的色调，如淡雅的米色或清新的绿色，以突显玉雕的自然美。可以适当运用对比色增强视觉效果，比如深色的墙面可以让浅色的玉雕艺术品更加引人注目。在设计中也要考虑季节性变化，可以根据不同季节调整软装的色彩搭配，以增强空间的适应性，进一步衬托出“广宁玉雕”的魅力。此外，自然光与人工照明的搭配也会影响玉雕艺术品的呈现效果，设计师应确保在各种光线条件下，空间色彩和玉雕艺术品都能展现出最佳效果。

### 3.4 陈设设计

陈设设计应基于地域性、创新性、功能性设计原则，通过多样化的物品和细节，创造出独特的文化氛围。首先，在织物方面可以选择具有地方特色的布料，如绣有广宁玉雕艺术符号的窗帘和床品，既增添了空间的温馨感，又与广宁玉雕艺术相呼应。还可以结合玉料制作灯具，既具有实用性，又能作为空间的装饰品，让灯光透过玉石的光泽，形成独特的光影效果，为空间增添神秘和优雅。

其次，玉雕艺术品的摆放是陈设设计的重点，小型玉雕艺术品可以摆放在民宿空间的各个角落，比如放在公共区域或客房中的书架、茶几、餐桌上。也可以作为壁挂装置，挂在客房或走廊的墙面上进行展示，让游客随时随地欣赏到广宁玉雕艺术的精湛工艺，为民宿空间增添艺术氛围和文化底蕴。玉雕艺术品的摆放还考虑到空间的使用需求，避免将大件艺术品放置在通道或人流聚集处，要确保艺术品不会阻碍空间的使用功能。如果在休息区座位周围摆放玉雕艺术品，也要保证不会干扰到游客的活动或移动。

最后，家具、屏风的选用也应与民宿空间的整体设计风格相协调，可结合功能性设计原则，设计带有玉雕装饰的床头或桌椅，提升陈设的实用性与美观性。如此让广宁玉雕艺术得以在民宿中自然而然地流露出来，使游客在享受住宿的同时，也深刻体验到地方传统文化的魅力。

## 4 结语

广宁玉雕艺术与民宿空间设计的融合，展现了传统文化与现代生活的和谐交汇，不仅提升了民宿空间的美观与舒适度，还增强了游客的文化体验，使游客与民宿之间建立了深层次的情感连接。这种结合不仅是对地方文化的传承与弘扬，也为当地民宿业的未来发展开辟了新的方向。

### 参考文献：

- [1] 林强. “广宁玉雕”的图式美学与文化生态[J]. 美术大观, 2012, (07): 72-73.
- [2] 龚坚, 欧子瑜, 刘丽珠, 等. 非遗视角下的广宁玉雕工艺[J]. 中国民族博览, 2020, (13): 125-126.
- [3] 邱裕, 王智杰, 王刚. 红色文化元素在井冈山栖舍民宿建筑空间设计中的应用研究[J]. 艺术与设计(理论), 2023, 2(12): 67-70.
- [4] 杨娜. 乡村振兴视域下川剧文化在民宿设计中的运用与传承研究[J]. 新楚文化, 2023, (36): 81-83+96.

### 作者简介：

米悦(1994.2—)，女，河北定州人，硕士研究生，广东理工学院，专任教师，研究方向：环境设计。