

公路桥梁景观设计与地域文化融合的理论与实践探索

陈鸿志

南昌华路建设咨询监理有限公司 江西南昌 330000

摘要:公路桥梁作为交通基础设施的重要组成部分,其景观设计不仅需满足功能需求,更应承载地域文化内涵,实现实用价值与文化价值的统一。本文从理论层面探讨了地域文化融入公路桥梁景观设计的必要性、核心理念及基本原则,分析了地域文化元素的提取方法与转化路径;在实践层面,阐述了地域文化符号在桥梁形态、色彩、材质及附属设施中的具体应用策略,并总结了设计过程中面临的挑战及解决思路。研究旨在为推动公路桥梁景观设计的文化表达与地域特色塑造提供理论参考与实践指导,促进“交通+文化”融合发展模式的创新。

关键词:公路桥梁;景观设计;地域文化

引言

随着我国交通建设事业的快速发展,公路桥梁已从单纯的交通载体向兼具功能、美学与文化属性的综合性空间载体转变。在“美丽中国”“交通强国”等国家战略背景下,社会对公路桥梁的景观品质与文化内涵提出了更高要求。然而,当前部分桥梁景观设计存在“千桥一面”现象,地域特色缺失、文化表达同质化问题突出,难以满足公众对精神文化的需求及区域文化传承的需要。地域文化作为特定区域历史、地理、民俗等要素的集中体现,为桥梁景观设计提供了丰富的创意源泉。因此,探索公路桥梁景观设计与地域文化的融合路径,既是提升桥梁美学价值与文化认同感的重要手段,也是推动区域文化传播与可持续发展的有效途径。本文基于理论与实践双重视角,系统梳理地域文化与桥梁景观设计的内在关联,剖析融合设计的方法与策略,以期对相关工程实践提供借鉴。

一、公路桥梁景观设计与地域文化融合的理论基础

(一)公路桥梁景观设计的内涵与功能

公路桥梁景观设计的内涵远超传统桥梁工程中以结构安全与通行效率为核心的技术范畴。它是一种综合性的设计活动,将桥梁视为嵌入自然与人文环境中的三维空间实体,其目标是在满足交通功能的基础上,通过形态、色彩、材质、线形、光影等视觉元素的精心组织,实现桥梁与周边环境的和谐统一,并赋予其美学价值与象征意义。其功能主要体现在三个方面:一是提升视觉品质,优化道路使用者及沿线居民的视觉体验,减少大型构筑物对自然景观的割裂感;二是塑造地域标识,通

过独特的景观设计使桥梁成为区域或城市的视觉符号,增强地方认同感;三是促进生态和谐,在设计过程中充分考虑对地形、水文、植被等自然要素的保护与融合,实现工程与生态的共生。对这一内涵与功能的深入理解,是推动桥梁设计从“工程思维”向“景观与文化思维”转变的前提。

(二)地域文化的构成要素与表达方式

地域文化是指在特定地理环境与历史进程中形成的,具有独特性与稳定性的物质与精神财富的总和。其构成要素可划分为物质与非物质两个层面。物质层面包括具有地域特色的传统建筑形式、本土材料、历史遗迹、地形地貌特征以及独特的生产生活场景;非物质层面则涵盖地方历史传说、民俗风情、宗教信仰、价值观念、传统工艺与色彩偏好等。地域文化的表达方式,则是将这些抽象或具象的要素,通过提炼、转译、重构等设计手法,物化为可感知的设计语言。例如,将传统建筑的斗拱结构抽象为桥梁的装饰构件,或将地方图腾纹样融入栏杆的细节设计,或将历史故事通过桥面铺装、浮雕等形式进行叙事性呈现。深入解析地域文化的构成要素与表达方式,其价值在于为景观设计提供了丰富而独特的素材库与灵感来源,避免了文化表达的表面化与符号化。

(三)景观设计与文化融合的理论依据

景观设计与地域文化的融合,并非简单的元素拼贴,而是建立在坚实的理论基础之上的系统性设计行为。其理论依据主要来源于环境心理学、文化地理学、符号学以及可持续设计理论。环境心理学研究表明,人与环境的互动中,具有文化认同感的环境更能引发积极的心理体验与情感共鸣。文化地理学强调“地方精神”

(Genius Loci), 即每个地方都有其独特的自然与文化特质, 设计应尊重并强化这种特质。符号学则为文化元素的解读与转译提供了方法论, 指导设计师如何将文化符号转化为有效的景观设计语言。可持续设计理论则要求这种融合必须是长久的、与环境共生的, 而非短暂或破坏性的。这些理论共同构成了融合实践的科学框架, 确保设计行为不仅具有美学意义, 更具备深刻的文化内涵与长远的生态价值, 为融合实践的科学性与合理性提供了根本保障^[1]。

(四) 当前融合实践中的主要问题与挑战

尽管融合的理念已得到广泛认同, 但在当前的工程实践中仍面临诸多问题与挑战。首要问题是文化表达的表层化与同质化, 许多设计仅停留在对地方文化符号的简单复制与粘贴, 缺乏对文化精神内核的深刻理解与创新性转译, 导致“千桥一面”的现象。其次是设计流程的脱节, 文化研究往往滞后于工程设计, 导致文化元素的融入显得生硬、牵强, 未能与桥梁的结构、功能有机结合。再者, 跨学科协作机制不健全, 桥梁工程师、景观设计师、文化学者、历史学家之间缺乏有效的沟通平台与合作模式, 限制了融合设计的深度与广度。

二、公路桥梁景观设计中地域文化元素的融合路径

(一) 地域文化符号的提炼与转化方法

地域文化符号的提炼是融合路径的起点, 其关键在于从复杂的文化现象中识别出具有代表性、可识别性与可转译性的核心元素。这一过程要求设计者深入调研地方的历史文献、民俗活动、传统艺术、建筑风格及自然地理特征, 通过归纳、分类、比较等方法, 筛选出最具地域标识性的符号, 如特定的纹样、色彩、图腾、建筑构件或自然形态。提炼后的符号不能直接照搬, 必须进行现代设计语言的转化。转化方法包括抽象化、简化、重构与材质置换。例如, 将传统窗棂的复杂纹样简化为桥梁栏杆的几何图案; 将地方神话传说中的动物形态抽象为桥塔的雕塑造型; 或将传统建筑中的木构逻辑转化为钢结构的力学表达^[2]。

(二) 桥梁形态与地域景观的协调设计

桥梁形态与地域景观的协调设计, 强调桥梁作为大地景观的有机组成部分, 其体量、线形、比例与色彩必须与周边的山体、水体、植被、村落等自然与人文环境相呼应。设计时需运用视觉分析、视线廊道控制等手段, 评估桥梁在不同视点下的景观效果, 确保其不会对环境造成视觉压迫或破坏。例如, 在山区, 桥梁的线形应顺应山势起伏, 采用柔和的曲线, 避免生硬的直线切

割山体; 在平原水网地区, 桥梁的形态应轻盈通透, 减少对水面的遮挡和天际线的干扰。色彩选择上, 应从地方自然环境中提取主色调, 如采用当地岩石的灰色、土壤的赭石色或植被的绿色, 使桥梁如同从环境中生长出来一般。

(三) 地方材料与工艺在桥梁景观中的应用

地方材料与工艺的应用, 是体现地域文化最直接、最具物质载体意义的方式。地方材料如石材、木材、竹材、特定颜色的黏土砖等, 不仅具有独特的质感与色彩, 更承载着地方的建造传统与气候适应性智慧。在桥梁景观中, 这些材料可用于桥面铺装、栏杆、桥台、桥墩饰面等部位。例如, 在石材丰富的山区, 可采用当地毛石砌筑桥台, 体现粗犷质朴的地域特色; 在木材产区, 可运用现代防腐木技术建造景观步道与观景平台。同时, 地方传统工艺, 如特定的砌筑方式、雕刻技艺、编织方法等, 也应被引入到桥梁的细节设计中^[3]。

(四) 文化叙事与空间体验的营造策略

文化叙事与空间体验的营造, 是融合路径的最高层次, 旨在将桥梁从静态的构筑物转变为动态的文化体验载体。这要求设计者将地域的历史事件、民间传说、生产生活方式等文化信息, 通过空间序列的编排、景观节点的设置、解说系统的设计等方式, 融入桥梁的使用过程中。例如, 在桥梁的引道部分设置文化景墙, 镌刻地方历史沿革; 在桥面设置特定的观景平台, 指向具有文化意义的远方地标; 或在栏杆上嵌入解说牌, 讲述与该地点相关的传说故事。通过这些设计, 使用者在穿越桥梁的过程中, 完成了一次对地域文化的阅读与感知。这种营造策略的价值在于, 它极大地丰富了桥梁的功能内涵, 使其超越了交通功能, 成为一个集交通、休憩、教育、文化认同于一体的公共空间, 有效提升了公众的文化参与感和归属感, 实现了文化价值的最大化传播。

三、公路桥梁景观设计与地域文化融合的实践效果分析

(一) 融合设计对桥梁美学价值的提升

融合设计对桥梁美学价值的提升, 体现在从单纯的结构美学向综合的文化美学转变。传统桥梁美学评价多集中于结构形式、比例、线条与力感, 而融合设计则在此基础上, 增加了文化符号、地方色彩、历史质感等评价维度。一个成功融合地域文化的桥梁, 其美学价值不仅体现在视觉上的和谐与新颖, 更体现在其与周边环境在文脉上的统一。例如, 桥梁的形态若能呼应地方山势水脉, 其色彩若能提取自当地传统建筑, 其细节若能再

现地方工艺,那么这座桥梁便不再是孤立于环境之外的工业产物,而是成为地域景观的有机组成部分。这种美学价值的提升,其意义在于拓宽了桥梁设计的评价体系,使美学评价从主观感受向客观的文化关联性延伸,为桥梁设计提供了更高层次的美学追求目标^[4]。

(二) 对地方文化认同与社会影响的促进作用

融合设计对地方文化认同与社会影响的促进作用,主要表现为增强了公众的文化归属感和自豪感。当一座桥梁能够直观地展现地方独有的文化特质时,它便成为了一个强有力的文化符号和集体记忆的载体。当地居民在日常生活中使用和观赏这座桥梁时,会不断地被其蕴含的文化信息所提示和强化,从而加深对本土文化的认知与情感连接。这种文化认同的增强,有助于凝聚社区共识,提升社会凝聚力。从社会影响角度看,一座具有鲜明文化特色的桥梁往往能成为城市或区域的新地标,引发广泛的社会关注和讨论,甚至成为举办文化活动的场所。这种促进作用的价值在于,它验证了基础设施建设项目在满足基本功能之外,还具备承载和传播社会文化、塑造地方身份认同的重要社会功能,为工程建设的社会效益评估提供了新的视角。

(三) 对区域旅游与经济带动作用的带动作用

融合设计对区域旅游与经济带动作用的带动作用,是通过将桥梁打造为独特的旅游吸引物来实现的。一座成功融合地域文化的桥梁,本身就具备了观光、摄影、体验等旅游功能,能够吸引外地游客专程前来。这不仅直接带动了门票、导览、文创产品等直接经济收入,更重要的是,它能有效提升整个区域的旅游形象和吸引力,成为串联周边旅游景点的重要节点。例如,桥梁可以成为通往历史街区、自然景区或文化村落的门户,其独特的文化魅力能延长游客的停留时间,从而促进餐饮、住宿、交通、零售等相关产业的发展。这种带动作用的价值在于,它揭示了文化型基础设施在区域经济发展中的引擎作用,为地方政府通过投资高品质文化景观来推动产业结构转型升级、实现可持续发展提供了有力的实证支持^[5]。

(四) 实践过程中存在的主要问题与优化方向

尽管融合设计展现出多方面的积极效果,但在实践过程中仍存在若干亟待解决的问题。首先,文化元素的表层化与符号化倾向明显,许多设计仅停留在对文化符号的简单复制和拼贴,缺乏对文化精神内核的深刻理解与创造性转化,导致作品流于形式,缺乏深度。其次,设计决策过程中存在专业壁垒,桥梁工程师、景观设计

师与文化学者之间沟通不畅,导致文化考量往往在技术、经济和安全的压力下被边缘化。再者,后期维护与管理机制缺失,许多具有文化特色的景观构件因缺乏专业的维护而快速老化,丧失了原有的文化表现力。针对这些问题,未来的优化方向应包括:建立跨学科协同设计机制,确保文化考量贯穿项目始终;深化文化研究,推动从符号模仿向精神转化的设计升级;制定专项的维护管理计划,将文化景观的长期保存纳入项目全生命周期管理。对这些问题的精准识别与优化方向的系统提出,其价值在于为融合设计的实践提供了明确的改进路径,有助于提升未来项目的整体质量与文化内涵,推动该领域向更成熟、更可持续的方向发展。

结语

公路桥梁景观设计与地域文化融合的探索,不仅是工程技术与艺术表达的结合,更是对地方文化传承与创新的重要实践。通过理论研究与实践分析可以看出,成功的融合设计能够显著提升桥梁的美学价值,强化地方文化认同,并为区域旅游与经济发展注入活力。然而,这一过程也面临着文化表达深度不足、专业协作机制不完善以及后期管理缺失等诸多挑战。未来的发展需要更加注重跨学科协作,深化对地域文化的理解与转译,同时建立长效的维护机制,以确保文化景观的生命力与可持续性。只有在尊重地域文化本质的基础上,结合现代设计理念与技术手段,才能真正实现桥梁景观设计与地域文化的深度融合,为社会创造兼具功能价值与文化意义的公共空间。

参考文献

- [1] 林燕青.柴油发电机组自动化控制系统的设计[J].光源与照明,2022,(11):113-115.
- [2] 李建武,姜烨.核电站应急柴油发电机组调速系统对电气指标的影响[J].柴油机,2021,43(02):38-41.
- [3] 陈志勇.柴油发电机工作原理及电气典型故障分析[J].农村电工,2021,29(03):45-46. DOI: 10.16642/j.cnki.ncdg.2021.03.053.
- [4] 王阳.建筑电气柴油发电机组的安装与调试研究[J].工程建设与设计,2020,(09):152-154. DOI: 10.13616/j.cnki.gcjsysj.2020.05.055.
- [5] 黄祯岚.电气自动化技术在自来水厂机械设备中的应用[J].数码设计,2017,6(10):75. DOI: 10.19551/j.cnki.issn1672-9129.2017.10.086.