

# 长治上党门及钟鼓楼建筑风格及布局探析

刘润泽

首都师范大学 北京 100048

**摘要:** 本文以上党门为研究对象,探讨了其在长治地区乃至中国古建筑中的地位和价值。上党门作为潞安府衙的附属建筑,历经650余年历史,于2006年被列为全国重点文物保护单位。文章详细分析了上党门的建筑风格、结构特点及其文化内涵,包括其独特的绰幕枋结构、斗拱形式以及梁架构造等。此外,还探讨了上党门与钟鼓楼共同构成的不对称建筑群布局,这一布局既是对历史传统的延续,也体现了古代风水观念的影响。文章还介绍了上党门内保存的“新开潞安府治之记”石碑,为研究明代后期官宦制度提供了重要实物资料。

**关键词:** 上党门; 建筑风格; 不对称布局

## 引言

长治,位于山西省东南部,是一座历史悠久、文化底蕴深厚的城市。作为中国木结构古建筑最密集的地区之一,长治拥有全国重点文物保护单位73处,数量居山西省第二。这些古建筑从唐五代至清代均有分布,展示了中国近千年来传统木构建筑的演变序列。作为长治地区的代表性建筑,上党门不仅见证了历史的沧桑巨变,更以其独特的建筑风格和深厚的文化内涵,成为了中国古建筑中的瑰宝。本文旨在通过对上党门的研究,探讨其在长治地区乃至中国古建筑中的地位和价值。

## 一、上党门的历史沿革与背景

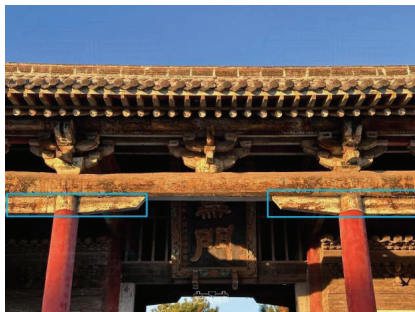
上党门,为潞安府衙的附属建筑,是长治古城的内城(又称为子城)的南大门。两侧建造有钟鼓楼,东为鼓楼,名曰“风驰”;西为钟楼,名曰“云动”。与上党门一起,坐落于长治古城内的最高处。自明代初年重建上党门门庭,至今已有650余年的历史。2006年潞安府衙包括上党门在内被公布为第六批全国重点文物保护单位。

“上党”一词源于古文,意指太行山上最为高耸之地。东汉学者刘熙在其著作《释名》中对此有详细阐释:“党,所也。在于山上,其所最高,故曰上党。”因此,这个极具重要位置和象征的门得名上党门。上党门现存建筑为明洪武三年(1370)重建。在《梁思成全集》中,曾

### 作者简介:

1. 刘润泽(2006.10—)女,汉族,北京房山人,大学本科在读,研究方向:历史学。
2. 袁李星(1989.10—)男,汉族,江苏南京人,大学本科毕业,研究方向:文化教育。(指导老师)

引用上党门作为元代建筑特征“绰幕枋”的名词解释。作为明代早期的建筑,上党门的结构大可窥探一番。关于衙署的建筑格式,是相较于宫殿建筑与民间建筑之间的一种建筑形式。因此在不同地方的衙署建筑都有鲜明的地方特色,且级别又高于民居,因此从建筑学与历史学上来讲,衙署更能体现一定时期的时代特色以及建筑工艺水准。



图一

## 二、上党门的建筑特色与结构分析

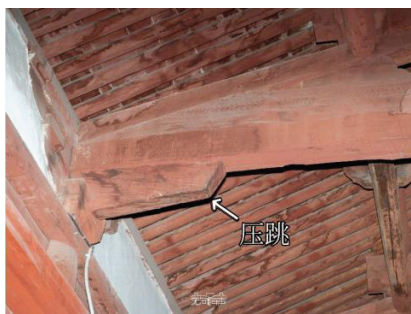
### (一) 地基

上党门面阔三间,进深六椽,单檐悬山顶。作为明代早期的建筑,其各种结构的建造手法与元代相差较小。从正面(南侧)来看,整座建筑呈现三开间,当心间相比侧间稍宽。在地基的处理上,中间采用了降低台面呈现过道的方式;两侧檐柱和山墙则坐落于0.6米高的青石台基上。这种处理方法在晋东南地区明清建筑中较为常见,但是在城门或者府衙大门上还是较为罕见的。在地基的处理上,上党门的柱础采用的是极具晋东南地方特色的仰莲柱础。在花瓣上还雕刻着有缠枝莲纹饰的浮雕,可以窥探佛教艺术对于其的影响。

### (二) 绰幕枋

视线上移至梁架以及铺作层,便可以看到上党门最

具特色的结构——绰幕枋。绰幕枋是宋式营造法式中对于阑额下的大木作构建的称呼，其作用与阑额上的普拍枋在力学原理上的作用相同，都起到的是一定拉结作用。绰幕枋在文献中也称榑头、压跳。他的安装模式有两种，一种是平行于建筑立面，安装在阑额下串联角柱与檐柱，阑额是直接置于柱头上，绰幕枋通过在柱子上开槽，把檐柱连接起来，增加稳定性；第二种是垂直于建筑立面，一般放置于栌斗或者华拱上，以此来承托大梁（宋式称枋）的一种纵向力学构件，起到的是防止梁头脱榑、位移的作用。



图二

### （三）阑额

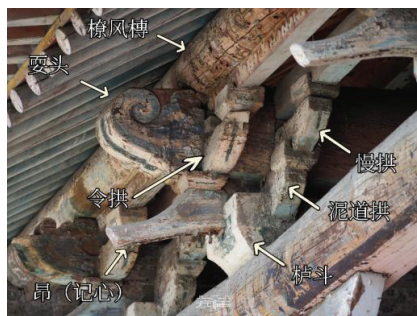
在绰幕枋之上是一整根的大型阑额。这种大型额枋（阑额与普拍枋的合称）是从金代晚期到明代前期山西地区常用的一种建筑手法，尤其以元代最甚。因此使用这种大型的阑额（或者称为额枋）成为判断明代之前早期建筑的一种特征。在上党门建造历史史上来看，明代洪武元年重建潞州州治（今潞安府衙），洪武三年重建上党门；因此上党门保留了大量的元代特征也不足为奇了。

### （四）斗拱

阑额上为铺作层，斗拱也被称之为中国古建筑中的精华部分，上党门的斗拱一共分为两种：柱头铺作与补间铺作。二者的形制大为相同，都是四铺作记心造。在早期古建筑中的斗拱大多注重于垂直于建筑面的出跳，从金代以后斗拱的出跳开始注重平行于建筑立面的发展，以增强建筑的稳定性。上党门的斗拱结构大致如下：在阑额上直接开槽放置栌斗，栌斗横向放置泥道拱，纵向放置华拱（里转），外为假昂，出一跳；在第二层为梁头，伸出为耍头；平行于建筑立面可分为两层，第一层为泥道拱上，放置慢拱；第二部分为出跳层，放置令拱。第二层的结构在柱头铺作上穿大梁，以此来增加大量和斗拱之间的整体性，这种斗拱与梁架结构整体性较好的特点仅仅局限于金代晚期至明代初期，早期的斗拱结构稳定性相对较为松散；晚期的斗拱仅仅起到装饰性的作用，因此在元明时期的铺作层是很值得推敲的。

在斗拱之上为柱头枋、罗汉枋和檠风枋。柱头枋为

压在柱中线上的长枋，长同屋面，与铺作结合为一体，把同一侧面的铺作联系起来。罗汉枋是位于铺作出跳之上的长枋，外转位于柱头枋和檠风枋之间，里转位于柱头枋和算程枋之间。在上党门，罗汉枋位于檠风枋下，为共同整体。铺作最外跳上承托的枋称为檠风枋，也是整个屋架结构中最下面的枋。枋在屋面结构中。起到承上启下的作用，下依托梁架，上承接屋面。在后续梁架结构中还会提到枋子。



图三

### （五）梁架结构

进入内部，抬头便可看见梁架。上党门内部的梁架结构简洁，为典型的彻上露明造；即不设置内部天花板以及遮挡构件。在斗拱之上最下面一架梁为六椽枋。枋（fú）就是梁，建筑的纵向主要承重构件。关于几架几椽到说法，便是看该梁上承托的椽子数量。枋上面横向的构件是枋（tuán），现在称为檩条，枋上面纵向搭的小木棍是椽（chuán），两条枋之间的椽子称为一架椽，枋托了四架椽子，称为四椽枋。托六架椽子的就是六椽枋。

古建筑的梁架结构有多种组合，上党门是一座六椽檐枋通搭的建筑，六椽枋上用四椽枋，四椽枋上用平梁（两椽），逐层递减，形成中国式房屋的山尖。在梁架间采用的是蜀柱支撑，在平梁上采用蜀柱与叉手结合的方式，承托屋脊。在蜀柱之间采用的是平枋与檩间连接。平枋就是前文提到的支撑屋面的平行与建筑立面的构建；檩间是指平行于平枋，位于平枋下起到连接作用的枋。

上述严密的结构共同组成了上党门的整体架构，也是窥探长治早期建筑的一个很好的学习案例。



图四



### 三、上党门建筑群的不对称布局分析

#### (一) 钟鼓楼与上党门的布局

钟鼓楼作为上党门门庭的重要组成部分，承担着潞州古城“晨钟暮鼓”的报时功能。它们与上党门共同构成了独特的建筑群，其不对称的布局尤为引人注目。钟鼓楼与上党门之间的相对位置关系，是形成这一建筑群不对称格局的关键因素。值得注意的是，这三座独立建筑的建造年代相差甚远，且与中国传统城市建筑布局中常见的“东钟西鼓”模式截然相反，成为了一个令人费解的历史之谜。

钟鼓楼对峙格局可追溯至明弘治九年（1496年）。彼时，知州马墩在政绩显著之余，对原有钟鼓楼进行了大规模整修改建，形成了今日所见之雄伟壮丽景象。建筑群由大门与东西两侧的钟鼓二楼平行排列构成，呈现出不对称的布局特征。



图五

#### (二) 不对称布局的历史与风水观念

根据笔者研究，这一不对称性主要源于两方面原因。

首先，上党门门庭沿用隋唐建筑基址建造，而隋唐时期的建筑群并不以对称为主要布局方式，这一特点在国内外早期建筑实例中均有体现。史料记载，明代重建上党门时，确实利用了前代遗址，从而延续了隋唐的不对称格局。

其次，古代风水观念对建筑群布局产生了深远影响。据传，明代重修上党门时，风水大师张胤根据上党地区的地理形势，因势建构，最终形成了不对称的布局。这一布局旨在与周围的自然环境相协调，如东侧鼓楼象征东山（老顶山），西侧钟楼则象征较远的西山（太岳山），并因应西山之远而离门庭较远。同时，西侧钟楼与门庭之间的空隙被认为象征着浊漳河，古人认为“水脉”为龙脉，不可断，因此让出位置，未用楼镇压，进一步加剧了建筑群的不对称性。

此外，钟鼓二楼年代差距达97年，且与整个建筑群为不对称结构，这一疑点也增添了建筑群的历史韵味和探讨价值。综上所述，上党门建筑群的不对称布局既是

对历史传统的延续，也是古代风水观念的体现，展现了人与自然和谐共生的设计理念。



图六

#### 四、上党门内的其他文物与历史价值

另一方面值得一看的文物，上党门内还保存着一块名为“新开潞安府治之记”的石碑。该碑立于明代嘉靖十二年（1533年），详细记载了潞州升为潞安府的历史事件，以及增设长治、平顺二县的缘由和重要性。这一碑刻不仅为长治等地名的来源提供了确凿的历史依据，还佐证了明代后期长治地区的社会环境和制度变迁，是研究明代后期官宦制度的重要实物资料。



图七

#### 结论

上党门及其钟鼓二楼不仅是古代上党地区乃至今天长治市的代表性建筑，更是中国传统建筑艺术和智慧的结晶。它们的历史沿革、建筑结构、不对称布局以及保存的石碑等文物，均为后人提供了宝贵的历史信息和研究资料。

#### 参考文献

- [1] 东汉：刘熙《释名》，中华书局。
- [2] 明：万历版《潞安府志》，山西古籍出版社。
- [3] 王崇捷，潞安府衙及相关文物研究. 西北师范大学出版社。
- [4] 宋：李诫《营造法式》，文物出版社。
- [5] 清：乾隆版《潞安府志》，山西古籍出版社。