

软隔断在公共室内空间中的应用研究

杨雅岚 于建辉

重庆工程学院 重庆 400056

摘要：本文旨在探讨软隔断在公共室内空间中的作用，思考其材质、色彩、布局、表达方式等对空间的影响及其美感的空间提升的方法。以重庆大足石刻博物馆一层大厅的设计成果为参考对象。探讨软隔断的作用及与其他不同表达形式的隔断的差异。目的是研究隔断元素在空间中较好的应用手法，服务于空间设计。

关键词：软隔断；公共空间；室内布局；材质；展示效果

一、软隔断的概念

软隔断，作为一种空间元素，主要是指在室内空间中有着划分区域、增强隐私、调节光线、吸收声音等作用的立面设计。

常用于在不破坏空间整体通透感的前提下，满足不同功能需求提升空间的美观度与氛围营造，做到空间分隔的效果，达到私密性、区域划分，但又能凭借自身的特性在物理和视觉上保持空间的连贯性与延伸感，实现隔而不断。

采用如布、纱等软性的材料，用门帘、窗帘类似的表情方式，采用可拉开、合拢的互动设置进行分隔空间处理，同时软性材料可以与多种材质融合，或多重软性材质叠加，均能做到吸声、遮挡视线的功能，这便是“软隔断”。

软隔断以隔而不断的特性，在空间挥过渡与缓冲功能，规避了墙体类隔断形式的生硬感。这种朦胧、轻盈的存在形式，能在人的心理上打造出柔软细腻的安全感与舒适感，展现出柔和触感与展现效果的立面设计。

二、软隔断的材质及其特点

1. 材质

软隔断的材质也是丰富多样的，如采用纺织、竹篾、木片、珠串等柔韧性材料制作，通过灵活的悬挂、围合等方式呈现。每种材质都展现出独特的视觉效果，或轻盈飘逸，或古朴自然，或精致典雅。如表1：

作者简介：

1. 杨雅岚（2005—），女，重庆大足人，重庆工程学院智慧城市学院环境设计系本科学生，主修室内设计。
2. 于建辉（1989—），男，河北保定人，硕士，副教授，环境艺术设计师；研究方向：室内设计理论与实践。

表1 软隔断表达方式及特点

表达方式	材质风格	形式/美感	特征
①悬挂式 ②围合式 ③综合式	①纺织	质地厚实	空间塑造
		自然古朴	灵活多变
	②竹篾	天然纹理	含蓄内敛
		返璞归真	自然韵味
	③珠串	丰富多样	隔而不断
		追求个性	分隔轻盈
④纱质 ⑤玻璃 ⑥木制	④纱质	质地轻盈	朦胧效果
		柔美通透	光影交错
	⑤玻璃	清透双融	美好遐想
		今古并蓄	环境明亮
	⑥木制	自然温暖	氛围烘托
		古朴典雅	经典雅致

2. 软隔断的内涵表达

然而，无论材质如何变化，软隔断始终以其便捷的空间划分、多样的选择、增添空间美感、营造独特氛围、透光透气、价格低廉且环保便利的特点，成为空间设计中不可或缺的元素。如表2：

表2 视觉、文化、形式美感的表达

①视觉上	②文化上	③形式美感上
隔而不断， 朦胧效果	含蓄内敛， 美好遐想	空间塑造， 氛围烘托
空间的“隔而不断”，分隔了空间， 也保持了通透感。 营造出朦胧的美感，符合中国人对含蓄之美的追求。	朦胧感不仅增强了空间的层次感，还激发了观者的想象力，使人在若隐若现的景象中产生无限遐想。	空间的塑造赋予其更多的层次与灵动。在实用与美学之间达到平衡，满足功能需求，又提升艺术感与氛围感。

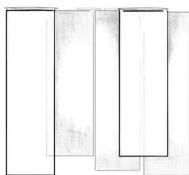
3. 表达方式

软隔断常用于室内空间划分的非固定、非实体的隔

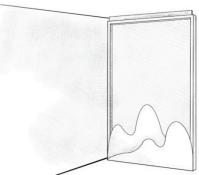
断形式，以柔软、可移动或具有一定柔性的材质作为媒介来进行空间分隔。可根据需求随时调整或移动等特点，能在不破坏整体空间结构的基础上，划分出不同的功能区域，使空间更具层次感和提升独立性。如表3：

表3 三种表达方式

①悬挂式	②围合式	③综合式
轨道或吊杆等在天花板上固定。	采用铺装进行围合。	悬挂式和围合式相结合。



2.3.1 悬挂式



2.3.2 围合式



(图源：作者手绘)

(1) 悬挂式：固定在天花板上，垂直悬挂下来的分割形式，灵活划分区域。不影响通风、透光等，若有穿堂风经过，两侧未固定的软隔断随风飘舞。

(2) 围合式：用围绕特定区域的铺装手法进行围合，形成相对独立的空间。应采用的材质不同，其私密性可强可弱，可塑性强。

(3) 综合式：从天花板垂直悬挂下来，又在一定区域，利用墙体框架进行围合，形成一个半开放又有相对独立感的空间，兼具这两者的独立空间感。

三、软隔断在公共空间的功能

软隔断范畴广泛，涵盖多种类型，多在公共空间占据重要地位。

选择纱质隔断进行讲解，是因为其在软隔离领域中有独特的代表地位及广泛应用，能展示软隔离的灵活性，还能体现材料选择对功能的影响，此外，纱质隔断材质的多样设计及在公共空间的应用广泛使其成为研究软隔离时的经典案例。

同时在环境行为学的研究表示，人们更愿意在半公开、半私密、半公共的空间逗留，能给人一种安全感，同时人作为参与者，对公共空间会有一种参与感，成为观赏者，能看到外面人群在自然中的各种活动。^[1]

以“软隔断在公共空间的应用”为核心，将重庆市大足石刻博物馆一楼展厅作为典型说明样本，剖析该展厅，阐释软隔断在实际公共空间中的运用形式与效果。通过织物隔断，深入探讨软隔离在实际应用中的优势和挑战，以及分析对比在软隔断这一大类中公共空间需根据具体需求选择合适的隔离方案的重要性。

四、重庆市大足石刻博物馆一楼展厅软隔断应用案例分析

1. 文物博物馆特性

(1) 大足石刻博物馆建筑布局分析：主体建筑的设计注重旅客观展行为互动和石刻文物历史发展史，再以具有宋代风韵的“两轴”作为建筑空间布局的控制线，而“台院”则用以建筑空间组织为序列元素，做到错落有致、高差变化。地上3层，下吊3层，布局紧凑且功能齐全，满足了展览、服务、管理等多方面空间需求，与周边自然环境和石刻遗址相融、和谐共生。

(2) 文物保护及展示需求：展品文物以宝顶山为主的“五山”石窟为代表的野外石窟寺遗存，以及文物库房藏品。对不同区域展示的文物进行针对性分析布局安放，同时在展示过程中采取合适的保护展示措施；现代化全息投影展示区域，更为深入地诠释文物的文化底蕴，还原文物风貌和现代技术的数字化体验。

(3) 灯光：博物馆的灯光设计通常较为昏暗。客观原因，是为了营造出良好的观展氛围，通过对光影的打造，用明暗对比突出文物本身，光线的设计上会常有强弱之分，能让参观者捕捉到文物的细节与美感，从而将目光放在文物本身，更为沉浸地投入到博物馆所打造的历史文化氛围之中。

主观原因则是，博物馆展品当中存在着一部分有机质文物，若长时间受到有害光照射的话，日积月累便会对文物本身产生损坏，造成对文物历史文化价值不可挽回的遗憾。

2. 柔性围合边界的空间渗透

这个位于重庆市大足石刻博物馆的一楼展厅的“东展陈”展示的是“毗卢遮那佛头像”。该展厅的设计采用中轴对称的设计布局，以柱子与墙体构建空间骨架，大厅中央约有二十余件石刻文物，“东展陈”四周由纱质隔断形成的隔断，可称为“悬挂围合结合式”软隔断。

这种隔断借助纱质材料悬挂在柱子与墙体的缝隙间，利用了中轴对称的空间布局形式。强调空间的秩序感、庄重感和稳定性，将展厅内部的展品围合在这一开放性公共空间中，从而在一楼展厅中划分了一个较为独立的空间，增加了展厅的趣味性，同时更多的文物也得到了展示——馆方根据软隔断的围合轨迹，在其内外处均设计了文物展示台。

随着这个呈现的方形轨迹，文物在这周围规整排列展示，严谨庄重的文物，沐浴在昏黄黯淡的灯光下，在静谧的黑色空间中，由这一缕纱质软隔断的出现变得柔

和。此设计不仅强化了空间的秩序美感，同时通过纱质软隔断的软特性运用，利用其透光性，增添了空间的柔和氛围，在分隔空间的基础上，引导参观者的视线聚焦于中轴线上的展品，有效组织了参观流线。

3. 纱质隔断在展厅的优势

纱质软隔断材质轻盈通透，它在大足博物馆这一公共空间的分隔基础上，引导、组织了参观流线。以“若有若无”的朦胧空间氛围，对展厅空间进行了一定分隔，又不会完全阻断视线，做到了恰好符合大足博物馆这一宋朝文化背景的氛围，达到了上文所述的“隔而不断”，使游客在不同区域间仍能有视觉上的连贯性，同时也为展品增添了一层柔和的背景效果，增添空间的美感。

五、软隔断在室内布局对人感官的影响

在空间中由隔断分离所产生的若隐若现的氛围反而更容易让人产生对软隔断之后的物品、家居、格局的遐想好奇。且软隔断具有“不确定性”，它能将具体的物品、家居、格局模糊、融合，侧面印证了当代复杂性科学揭示了世界的混沌与无序，认为我们所存在的时空是非线性的、异质的，由此引发了人们的思维方式从精确到模糊，从因果性到偶然性，从确定性到不确定性的转变。^[2]而恰巧在空间造型语言中的具有很多不确定性的因素，这些因素往往通过造型语言的形体或者由形体所表现出的符号特性来表现出来的，这些形体往往具有符号的特定，会给欣赏者产生某种联想，从而获得对这种符号的解释，由于空间中有很多界面组成，这每一个界面又具有非单一的造型形体符号，而使得欣赏者对空间形式中每个界面上的形体上所体现出符号特征的解释，将会对空间设计一个适合自己的理解。^[3]

就好比在电视剧《甄嬛传》中，甄嬛误穿纯元故衣时，所处于殿内梳妆、休憩区内，刚好由殿中充当软隔断的杭绸纱帘划分出其私密空间与会客空间，让空间层次更显通透。

而甄嬛立在纱帘隔断后，只剩轮廓。皇上踏入殿中，目之所及为“纱帘——人影——木制家具”构成的中式画面，深色家具与柔化的滤镜纱帘相辅相成，硬和软的搭配更突出软隔断中的身影，皇上所见的不仅是纱帘后的甄嬛，更是中式氛围里，那抹与记忆重合的、朦胧又熟悉的轮廓，遐想便在这“家具为骨、纱帘为韵”的意境里，不由自主地生出。

而软隔断的半透特性形成视觉遮挡达到了留白的效果，与硬木家具的实体感形成对比，强化了中式空间‘虚实相生’的意境，也能做到软隔断在空间氛围营造

中所发挥的缓冲作用。

而通过软隔断这一表达手法使得室内空间的功能限定模糊化、内外空间交融化，弱化了人的视觉感官，能更纯粹地用心体味暧昧空间所传达的内涵。如表4：

表4 软隔断引发误认与遐想及其记忆原因

感官的整体性	空间内没有大量清晰锐利的轮廓切割视线，没有生硬感，空间整体视觉连贯、松弛，且其材质优势会让人默认它是温和的，这种联想会不自觉让整体感官更显亲切、放松。
朦胧削弱判断	清晰的视觉信息会让人关注细节，而软隔断的距离感、朦胧感弱化了细节，让人更关注“整体轮廓”，情绪会取代理性，主导判断，最终当实物出现时会有豁然开朗的感觉。
记忆联想投射	大脑的海马体会自动对不完整的信息进行“补全”，在大脑中迅速搜索，这些碎片化信息被杏仁核提取识别，与大脑皮层中储存记忆重合时达到相似的共鸣，从而忽略细节差异。

结束语

通过对软隔断在公共空间中的用处及其材质、色彩、布局、表达方式等方面分析。深入探讨了以重庆大足石刻博物馆一层大厅的设计成果为案例分析对象。解析了软隔断在实际应用中的设计策略和效果，进一步验证了软隔断在公共空间设计中的运用价值。

综上所述，软隔断不仅具备灵活性和可变性，能够根据不同空间需求进行定制和调整，通过其材质的选择和布局运用，为公共空间增添了层次感和艺术感，与周围环境形成和谐统一的整体，提升空间的整体品质和美感。

相较于其他不同表达形式的隔断，软隔断所具备的独特之处，其柔软，光亮的材质特点在人的心理层面是无害的，具有温和型的，可塑性强，能掌握不同流派设计风格，为公共空间中软隔断的设计与应用提供一定理论和实践参考。未来，随着设计理念和技术的不断进步，软隔断在公共空间中的应用将会更加广泛和深入，为城市空间的优化和提升贡献更多的力量。

参考文献

- [1] 张萍. “趣”围“隔”——软隔断营造趣味性室内空间探讨 [D]. 湖南工业大学, 2011.
- [2] 汪瑜. 当代建筑与室内空间的不确定性设计 [J]. 红河学院学报, 2016, 14 (03): 104–106.
- [3] 常畅, 史澎涛. 论室内设计中不确定性因素的表现 [J]. 成功 (教育), 2009, (10): 262.