

# 关于苗族民居的认识与思考

王祎蓝

(湖南省邮电规划设计院有限公司建筑研究院 湖南长沙)

**摘要:**苗族是一个历史悠久的民族,有着非常独特的建筑文化。经过数千年的发展演变形成了一套成熟的体系。随着与外界的联系日益增多,也面临外来文化冲击与当地居民生活质量的改善的问题。通过实地调研、查阅书籍和相关资料的方法,分析苗族民居的优势和弊端,寻求传承与新生并存的可行性。

**关键词:**苗族;民居;改造

苗族,一个非常古老的民族,可以追溯到距今五六千年前的炎黄时代,他们始终信奉蚩尤为其始祖,然逐鹿之野,蚩尤所属的九黎部落战败,苗族便开始向南迁徙。因着历史上他们与汉族人之间的关系是交流与冲突并存的原因,苗人的聚居地往往是与汉族居住区是相互隔离的,为了躲避战火许多苗族的村落都是建在相对隐蔽的山谷里。也正因如此,对于汉族人或者其他民族的人来说苗族是一个十分神秘的存在。如今,随着现代社会的不断发展,苗族人与外界的联系越来越密切,那一层原本遮在中间的面纱也被渐渐揭开,人们对苗族的文化历史、宗教信仰、建筑形式特点、生活方式等都有了更深入的了解。

## 1 综述与问题分析

由于历史上苗族有着数次迁徙,因此在建筑材料和房屋构建方面有着自己独特的风格。苗族人大都居住于相对封闭的山谷之中,因此民居多为木制建筑。整体可分为三部分,第一部分一般为了解决斜坡地势不平和建筑防潮的问题,另一边堆放杂物或者圈养牲畜以及厕所的布置,第二部分为正房,是日常生活的主要区域,第三部分是储藏空间,存放需要保存在干燥环境下的东西例如粮食。

即使是同一民族,在使用材料上不同地域也是存在差异的。苗族地区树木比较多,所以木制房较多。但不同的地方受地域影响也存在些许不同。例如湖南湘西大部分地区的苗寨以杉木为材料,但在如凤凰县营盘村的石头寨这样盛产石材的地方,人们会用石头作为主要的建筑材料;在贵州施洞的苗寨因为受到徽派建筑的影响也出现了砖、石等材料。

在苗寨的选址上通常可分为依山型和傍水型。依山型多位于向阳的山脊或者山坡;傍水型则是建立在山脚有水流经过的地方。数千年来,苗族和汉族是由冲突存在的,因此许多村落都是建在相对隐蔽、与外界联系较少的大山之中以避免战乱。他们并没有选择破坏原有的环境肌理而是选择顺势而为,也正因如此,村落中的房屋是沿等高线密集分布的。例如湘西的德夯村便是位于距离湘西自治州首府吉首市20公里的大山之中,且村寨中的房屋是顺着等高线排列的。

苗族的传统民居一般是由主屋和吊脚楼两个部分组成,吊脚楼与主屋一般以呈“L”型为主少数呈“U”型组合。民居常常依山而建,并且房屋沿等高线分布,因此,为了能拥有更好的日照条件,正房总是背山而建的,在有条件的情况下会将前坪做成场院的形式,作为晒谷坪和室外活动的场所,四周用低矮的围墙围合,并在前面设置与主屋朝向不同的“朝门”。因为苗族有同姓聚居、子女成人结婚之后便搬出去不与父母同住的居住习惯,所以民居的规模都比较小。

主屋大多数是三开间,且中间一间稍向内退,与两边开间形成一个“凹”字型的半开敞的灰空间,内凹部分即为“吞口”,在吞口正中间设置大门,两侧设置侧门。由于苗族有许许多多传统的祭祀活动,为了能有比较宽敞的活动空间,民居内部大多都不设置墙体来分隔空间。所以内部空间的划分更多的是通过室内家居的布置以及人的某些特定的行为活动。例如,中间一开间在最重要的位置

放置供奉先人牌位的神龛,祭祀等重要活动在其中发生,是为堂屋;堂屋右边开间后边部分放置床铺是为卧室,与中间堂屋之间设置小段木板作为分隔,中部设火塘作交流待客聚会之用;左边开间设置灶台,是为厨房。但具体布局因着姓氏的不同左右两开间的功能布局有些许区别。

吊脚楼多作为附属用房,一般为两层或者三层,一层一般是饲养家畜的牛栏、猪栏等和卫生间,二层一般作为未婚家庭成员的卧室或者客房,三层作为储藏谷物的空间。为了与正房有主次之别,吊脚楼的屋脊高度往往低于正房。

在结构方面,木构架作为主结构承重,墙壁只起维护作用,因此有着墙倒屋不塌的特点,与现代建筑中的框架结构类似。不同于汉族的穿斗式木构架,苗族居民会在穿斗式木构架之上再加斜梁,檩子置于斜梁上,檩子与柱子可以不用完全相互对应,大大提高了整个屋架的灵活性和自由度。因此,人们可以根据自己的实际需求来布置,使得空间的使用变得更加合理。屋顶部分多为歇山式屋顶,上面覆盖小青瓦,少数覆盖石片。

但随着现代社会的不断发展,苗家人相对封闭的生活状态被逐渐打破,与外界的交流融合越来越频繁,这也使得当地居民的一些观念和生活习惯发生变化,对于生活品质的要求也越来越高,原本的居住条件的弊端日益显露:

- 1、开窗面积较小,窗墙比不太合理,室内采光较差;
- 2、随着社会发展种粮的人家越来越少,正屋二层储藏空间的使用率越来越低,造成空间浪费;
- 3、房屋的主要结构是木结构,防火性能较差,且木质材料耐久性较差,容易霉烂、虫蚀等存在安全隐患;
- 4、堂屋占地面积较大但多做祭祀类活动且随着一些传统观念的改变祭祀活动也被简化,空间的使用率较低;
- 5、楼梯位置设置在堂屋中,在一定程度上对空间使用造成干扰;
- 6、空间分隔仅满足简单的生活需求,缺乏活动空间、过度空间等;
- 7、卫生间位置设置于主要的生活区域距离较远且不在同一层,造成生活不便且卫生条件较差;
- 8、村落中的空间类型较为单一,缺少日常的公共活动的空间,布局缺乏章程,村落内部道路较窄;
- 9、户与户之间的联系过于紧密,存在屋檐连着屋檐的情况,私密性较差并且存在消防隐患;

## 2 解决策略

### 2.1 室内采光的改善

将开窗面积扩大,在保证私密性的前提下可以提高玻璃的使用率,玻璃有良好的透光性、耐久性和装饰性。其良好的透明性可使建筑内部拥有良好的自然采光,与此同时人们可以从建筑外部看到内部的建筑结构、空间布局和装饰。因此在适当的地方合理使用玻璃不仅能解决原本的采光问题,降低封闭感提供更加开放的视觉体

(下转第3页)

(上接第1页)

验,还能使游客在不破坏当地居民隐私、不打扰他们日常生活的前提下仅从建筑外部也能够对苗族的特色民居有直观的认知。除此之外,也可以选用如磨砂玻璃这样半透光的玻璃作为内部空间的分隔,保留原有空间整体性的同时又丰富了空间的层次感,同时也不会打破应有的私密性。比如在靠山一面的卧室与火塘之间设置磨砂玻璃,即能够保证卧室的私密性,也能够使卧室获得更好的采光。

#### 2.2 空间布局的改善

随着一些传统观念的改变和祭祀活动的简化,已经不需要有个完整的大空间了,因此内部空间的功能划分可以更加明确:将“吞口”作为入口灰空间并适当扩大,用中介空间来表达民居既不封闭又不过分扩张的性格;尊重他们的信仰和风俗保留神龛但将原本位于堂屋的楼梯可更改至靠近火塘处,使两者都拥有相对独立完整的空间。中部火塘间与前部杂物间合并成起居室,作为交流活动、聚会议事的主要空间。将卫生间的位置调整到西北角,使其与人们的主要活动区域位于同一层,与厨房处于同一开间内能够更好地与起居室、卧室等空间干湿分离。加高二层层高,将二层作为卧室和储藏空间。

#### 2.3 使用材料的改善

因着就地取材的便利性,木材尤其是杉木成为了民居建造的主要材料。但材料本身存在着一些弊端,所以在使用时应该扬长避短。主结构方面,若是继续选用木材,则需对木材进行防火处理,例如防火剂浸渍处理或者表面涂覆处理;也可以用现代材料部分代替。围护部分可以用材料组合的形式,例如木材和玻璃的组合,玻璃作为隔墙时,既能够分隔空间,又能够有效地破除封闭感,并且与木材结合时也不会有喧宾夺主的感觉,在保留苗族民居韵味的同时借助光线产生独特的光影效果使得木材的表情更加丰富多变。

#### 2.4 村落布局的改善

随着这些年来越来越频繁的对外交往,有部分苗族人选择搬往城市生活,因此若要改造的话:房屋的密度不宜过大,应有防火距

离或者防火分区,避免一家失火牵连整个村寨的情况发生,例如湖南湘西德夯村就曾毁于大火,仅村长家幸免。在村落增设公共空间,可以通过分析不同活动发生所需要的场所来营造空间,达到人与人之间、人与自然之间互动的目的。人们可以在这样的环境下交谈、嬉戏、休憩等等,即使对方是初来乍到的游客也可以在这里和当地的居民产生文化的碰撞。是社交活动的发生器,也是展示苗家风情的“门面”

#### 3 结语

苗族传统民居是我国珍贵的历史文化遗产和民族文化的符号,即使是在城市发展的大背景下,仍然具有清晰风空间逻辑和美学特性。将传统具体到地域类型,深入分析自身优势和不足,才能在传承中有新的发展。

#### 参考文献

- [1]柳肃.湘西民居[M].北京:中国建筑工业出版社,2007
- [2]柳肃.营建的文明:中国传统文化与传统建筑[M].北京:清华大学出版社,2014
- [3]希格弗莱德·吉迪恩.空间·时间·建筑[M].华中科技大学出版社,2014
- [4]《湘西苗族》编写组.湘西苗族[J].吉首大学学报,1982,(3):135-152
- [5]杨军林.湘西德夯苗寨聚落景观的文化人类学阐述[D].吉首:吉首大学,2015
- [6]满勇.湘西地区苗族与土家族居住空间对比研究[D].长春:吉林建筑大学,2018

#### 作者简介:

王祎蓝(1997-),女,湖南长沙人,2015.09-2020.06,湖南城市学院建筑学专业本科学习,现就职于湖南省邮电规划设计院有限公司建筑研究院。