

文旅融合视阈下苏州园林文化赏析

刘 刘

浙江新中环建筑设计有限公司 310012

【摘要】苏州有着各种各样的私家园林，其形态各异，曲径通幽，是中国园林的经典代表。苏州园林的造园者多为历朝历代的士大夫阶层，精通书画。其文化内涵不但体现在造园空间手法上，也体现在苏州园林精巧的园名上，对于园林景观的名字来说，其是整个园林文化的重要载体，在名字的命名上其也是园林景观文化重要的载体，针对景观建设来说，其有着画龙点睛的作用，所以在园林景观的建设当中，不仅仅需要完成结构布局的设计，同时应当完成相关名字的配合设计，如此能够提升整个园林景观设计的文化地域。通过名字来点明主题能够保证在视觉方面具有更好的观赏效果，综合的让其满足人们的实际观赏需求。

【关键词】文旅融合；苏州园林；文化赏析

一、苏州园林园名文化意蕴

我国的文化渊源流长，其在各种事物上都能够展现出一定的底蕴含义和个人志趣。通过对相关事物的建设能够更好的展现某种思想感情。通过这种方式能够形成相关的文化意象和实际的文化符号。而园林景观建设就是目前较为重要的方法之一，在实际的建设过程中需要完成相关文化内容的展示，将设计人员的思维想法都要进行更好的展示，综合的保证其实际的建设效果。

1 表达隐逸的思想内涵

我国人们受到了儒释道思想的共同影响，所以去思想上也存在相关的出世与入世两种人格的最求。对于园林景观建设来说，其是多是各种文人在研究和设计，较多文人在自己所处的时期都是会选择园林作为主要的隐居场所。每个人在自己出世的想法影响之下，会希望能够深山当中进行隐居，同时会进行赏花、喝茶、吟诗等多种方式，而对于深山当中的内容也能够更好的展示在人们官场左右逢源的思想。

隐居一直都是我国传统思想当中的一种境界，较多书籍当中记载很多文人在自己功成名就之后会选择隐居，而选择的隐居地点也多是在深山当中，其自己独自居住的环境也要完成相关的园林景观建设。所以各种园林景观的建设上更多表达文人思想。

2 体现“天人合一”的观念

在我国传统的文化当中，各种思想层出不穷，并且在秦汉时期就已经出现了诸子百家的情况，而诸家的思想都包含天人合一的内容。天人合一是目前较为重要的园林景观建设效果，天人合一更多的是将自然景观设计思想和与人们的思想完成有效的融合，全面的达到一种相互结合的特点，综合的保证实际的建设效果可以满足设计要求。

著名明代才子文征明曾应朋友之邀设计拙政园。拙政园后虽历经几百年变迁，但其当时确定的因地制宜、疏朗典雅的园林风格一直延续至今。园中体现的尊重自然，天人合一的境界，就是中国历代士大夫阶层之精神在园林这一形式中的具象体现。

二、苏州园林园名文化的观赏价值

1 突出园林文化主题

园林景观的建设上，原名是人们所接触的第一个文化形象。其能够阐述出园林的景观中心思想，并且也能够更好的道明主题。所以在实际的园林景观建设上，需要综合的突出园林文化特点，更好的让人们能够对园林文化有着更加深入的认识，每个园林的名称都要能够符合景观特点，并且更加需要其能够成为点睛之笔，通过这种方式能够展示出园林的内涵，全面的保证人们理解园林景观的文化精髓。

2 强化景观叙事

园林景观想要得到更好的展示，在实际的发展过程中不仅仅围绕各种中心思想进行建设，同时也要对各种景观完成叙事的设计。针对当前的园林景观建设来说，综合的保证其实际的叙事功能，其可以成为一个浓缩园林历史演变的内容，可以将原主人的人生经历等作为蓝本，将其完成实际的景观建设内容上，并且这些景观建设当中需要有着更好的哲理和诗情画意。通过建筑物、自然风景配合各种古诗词内容来完成故事的叙述，通过这种方式能够强化园林物质景观的感知和体验。在整个园林的景观建设过程中完成故事叙述的模式能够保证添加实际的赏玩效果，并且添加相关的游玩兴趣，使得整体的景区游玩观赏性得到更好的提升。

3 构建审美的意境

对于古典园林建设来说，其有着较为重要的美学特点，在具体的建设上应当按照相关的美学特点都完成实际的规划建设，从精神方面入手来完成整体的建设规划。在具体的建设过程中应当按照相关的要求来完成实际的建设效果，综合的提升其设计的整体审美性，并且在实际开展过程中应当将物质与精神都完成互补的融合，全面的满足去实际的建设需求。

而在苏州园林的景观建设上，应当从物质向着精神的过程进行过度，确保园林的一草一木、一砖一瓦等都要进行更好的景观设计，如此能够折射出实际的设计理念，同时针对相关的无形文化精神都要进行全面的展示。园林景观建设应当对每个设计人员的思想都进行更好的展示，全面的提升园林的鉴赏能力，园林的园名都要通过文字创设的方式来完成意境的建设，全面的保证其具有抽象性和具象性的特点，使得园林景观的建设的视觉效果都可以得到较好的提升，综合的满足其实际的观赏需求。

三、苏州园林之当代借鉴

1 思想和形式的统一

脱离中国文化思想核心，是为骨，一味的往古或西洋学习，均为皮毛，皮之不存，毛将焉附。认识中国人自己几千年至今的思想至关重要。近代中国多有磨难，对中国文化有长期深远的破坏。中国当代士大夫的使命即为：往古立今，重新拼凑自己的文化及思想。

2 不同面积、形制的园林，不同的节奏处理方式，或层层递进，或充分利用地形。对于当代不同项目皆有借鉴

大型园林（拙政园、留园）根据家族及官位不同，有较大和复杂的空间处理方式。可以于大型建筑空间借鉴。而沧浪亭、网师园，面积小，必须要充分利用场地。这和现代建筑场所面对的问题接近。有较多值得借鉴之处。

四、苏州园林园名文化意蕴

我国的文化当中更多的会表现出相关的个人志趣、意愿和实际的理想。这是一种寄托感情的方式，并且也是一种全新的展示方法，通过这些相关的内容能够展示出各种不同的文化内容和实际的文化符号。苏州园林的园名其实是园林主人对于未来或者过去的一种期望和向往，它是一个符号，同时也是人们的思想和精神的寄托，而在实际的开展当中，其能够存在多种意义。首先对于园名来说，其还是能够寄托自省的文人精神。实际发展过程中接收到包括儒家思想在内的多种内容来完成具体的内容呈现，简单来说，这是一种较为重要的自我反省方式，它能够帮助人们完成自我反省，同时进行自我审查，这种修养方式需要人们能够经常的进行自我意识和行为的了解与掌握，更好让其具有较好的善恶辨别能力。儒家思想当中提出自我反省的要求。对于各种园林的园名来说，在具体的使用上其有着较为重要的自我反省作用。其主要的目的是要提醒人们严于律己，更好的完成相关的园名设计。

(1) 表达隐逸的思想内涵

在目前多种思想的影响之下，我国的传统文人有着出世和入世两种人格的追求，这样的方式能够做到达则兼济天下穷则独善其身的思想。在目前的具体园林建设当中，较多的江南文人都是有着各种出世和入世的想法，并且其在出世之后都是选择园林来作为主要的归隐区域。而这个时候的园林名字则是另外一种命名方法，针对各种文人隐退的园林来说，其更多的是对自己的一种要求，如希望自己能够更好的享受田园生活，或者与自己的入世生活有着一定的了断，所以对于园林的命名来说，其还是存在较多的重要思想，这是人们对于隐居的向往和理解。这时候的园林更是每个人自己的一方小世界，在此过程中其能够感受到自身精神的放松，简单来说，每个文人的隐居园林都是其自己所向往的区域，所以名字就是能够表达其思想的重要符号，因此在实际的开展上，帮助主人与其原有的生活进行隔离，这就是园林的主要作用，同时也是目前其需要考虑的主要内容。

(2) “天人合一”的思想，

天人合一是目前人们认为的最高境界，在实际的发展过程中，我国文化中万物都有着生长的意义，所以在实际的发展过程中，需要将其有效的展现出来，而对于这个工作开展来说，园林的建设是对于植物和景观的创建，所以这些就是通过相关技术完成一个景观的设计区域。简单来说我国的园林景观建设最为向往的就是天人合一，所以在实际的开展上应当完成对其有效的创设和规划。使其都能够符合具体的要求，并且针对园林来说，其本身内部应当具有多种意义，这些都是完成对各种宏观大世界展示的具体内容。

五、苏州园林园名文化的旅游审美价值

苏州园林的园名和景名，是园林文化的载体，具有重要的旅游价值。

(1) 针对实际的园林文化主体研究来说，应当考虑相关的园林接触人员的文化形象，实际的建设过程中需要保证其整体的园林主旨和主题，综合的实际能够满足具体的使用需求，通过园名的实际设计能够综合的保证将园林文化都展示出来，全面的让人们都能够更加深入了解和认识，(1) 每一处园林的名称，园林里每一个景观的景名，实际上既是对景的点睛之笔，又可以透过名称，传递园林文化的内涵，体现园林中的文化精髓。

(2) 强化景观叙事苏州园林，是物化的中国文化，那些通过门额、牌匾、石刻等形式展现出来的园名，寥寥数字，却微言大义，有强烈的叙事功能。它们浓缩园林历史演变，凝练园主人生经历，或托物言志，或饱含哲理，或诗情画意。园名已经成为园林景观的一部分，是园林旅游文化的无形资源，又通过把物质的建筑、自然的风

景化作园名的表达，反过来强化人们对园林物质景观的感知和体验，既可以供人们吟赏玩味，又能增添游兴，启迪智慧，获得审美愉悦和享受。苏州园林妙趣横生的名字对苏州旅游业的发展有着极大的推动，它不仅是一个简单的文字，而渐渐在旅游业的发展中成为苏州这个城市的名片。针对目前的旅游工作来说，在实际的发展过程中应当融合各种环境的因素，有效的完成对各种实际景观的建设安排，使其都能够满足具体的需求，并且在工作的开展当中要就园林的实际规划进行开展，融合各种文化内容，使得整个园林的景观欣赏都能够满足有效的要求，更好的保证具体的发展效果，综合满足其实际的要求。对各种文化的融合与理解从景观名称入手，分析其可实施性，整体的推动其向着好的方向发展。

(3) 构建审美的意境金学智先生认为：“中国古典园林有一个十分重要的美学特色，这就是除了按重量规律对形而下的物质进行精神性的艺术安排外，即除了把形而上的精神转化为有重量的物质实体——建筑等类型外，还着重地借助于文学这门‘把精神作为精神来表现的艺术’，充分发挥其形而上的审美功能，使园林建筑的造型更能渗透审美主体的精神因素，使物质和精神互为补充，相得益彰。”苏州园林的审美，是一个从物质到精神的过程，园林的一草一木，一屋一瓦，是园主构建的物质世界，而在这物质世界之外，折射出园主乃至中国文人们的精神归宿和诉求。因此在园林的旅游开发过程中，需要形象地阐释有形之外的无形意蕴，引导游览者从物化的视觉审美上升到精神上的共情共鸣，从而提升对园林的鉴赏力。园林的园名则通过文字创设诗情画意的意境，从而沟通具象与抽象之间的审美，使游览者既享受视觉美感，又通过园名，获得身心的怡情，理解园林文化的价值与意义。

六、总结：

综上所述，在当前的园林景观建设和发展过程中，建设有着重要的意义，同时其也是苏州较为重要的资源内容之一，所以在实际的开展过程中应当完成具体的景观建设和规划，让其都能够符合各种园林景观的建设思想。针对当前的景观园林建设来说，在实际的开展过程中需要完成更多的文化传承，保证其都能够到达更好的艺术效果，这样就能够使得建筑效果都满足具体的传承要求，同时整个建设过程中应当提高具体的观赏能力，保证园林和文化旅游资源都能够进行全面的融合，让其能够满足全面的发展需求。综合的提升相关的使用效果。

【参考文献】

[1] 饱含生态意识的苏州园林[J]. 叱咤. 中国环境监察. 2020 (12)

[2] 鹤与苏州园林[J]. 二马. 检察风云. 2020 (23)

[3] 新形势下苏州园林绿化培训模式的构建[J]. 牛荡平, 沈年华. 科学咨询 (科技·管理). 2020 (02)

[4] 苏州园林景观[J]. 蒋延华. 建筑结构. 2020 (18)

[5] 仲国铨情系苏州园林[J]. 仲卫功, 仲力为, 仲丹勋. 档案与建设. 2020 (08)

[6] 苏州园林景观建筑文化与启示[J]. 张树彬. 中外企业家. 2019 (04)

[7] 借苏州园林之境, 塑港城园林之趣[J]. 杨沁泽, 唐晓岚, 黄子桐, 马笋. 艺术科技. 2019 (06)

[8] 苏州园林中的文化符号解读[J]. 胡冬晴月. 重庆广播电视大学学报. 2019 (03)

[9] 苏州园林品牌价值研究[J]. 陈大林, 汪长根, 蒋忠友, 周苏宁. 中国园林. 2018 (01)

[10] 苏州园林速写[J]. 朱超. 美与时代 (城市版). 2018 (06)