

# 传统文化符号在现代建筑设计中的应用

黄家军

洛阳市规划建筑设计研究院有限公司 河南洛阳 471000

**【摘要】**该文主要分析传统文化符号在现代中国，建筑设计过程中的实际应用，并以现代中国建筑设计行业的发展现状为理论基础。因此，本文对传统文化符号、现代建筑设计以及传统文化符号在现代建筑设计过程中的综合应用进行了深入的理论研究和实践探索，以期更好、更有效地促进现代中国建筑设计的产业发展和社会进步。

**【关键词】**传统文化；文化符号；现代建筑；建筑设计

## 引言：

随着我国城市化建设的逐步深入，人们对专业建筑师的需求也在迅速增加。在传统建筑设计中全面、广泛地运用当代传统文化符号，不仅可以促进传统建筑设计作品的多元化表达方式，还可以弘扬和保护当代中国优秀的传统建筑文化符号。同时，在现代科技同步发展的积极作用下，也为现代中国建筑设计的不断发展和进步提供了巨大的动力。为了有效地促进中国，建筑设计的进一步发展和完善，有必要对现代传统文化符号概念的运用进行规范，从而为推动现代中国建筑设计的发展提供良好的基础条件。

## 一、中国传统文化符号概述

中国文化、传统语言和文化源远流长。在中国文化发展、变迁乃至发展演变的漫长历史中，作为人类形成中国文化社会传统价值意识的重要文化载体，具有一定传统的中国文化传统意识的各种抽象符号层出不穷，其形式也不固定，包括各种传统语言、文字、图形等。具有鲜明的中国古代文字和民族特色、表现力和隐喻、象征等多种传统文化意识，是人类对中国古代的保存。传统现代建筑艺术文化中传统艺术作品的符号分类大致可分为显性和隐性艺术符号。前者主要指当代中国传统文学、历史和民族传统建筑文化，后者主要指传统艺术文化中各种艺术中各种意识形态和文化思潮的参与。文化艺术收藏的应用价值、历史文献研究的收藏价值、传统建筑文化艺术作品的欣赏和收藏价值显著。如何弘扬当代中国民族传统现代建筑艺术文化和传统艺术的无形符号，是当前建筑现代化和中国传统建筑产业面临的一项非常大而重要的任务。

## 二、建筑设计与传统建筑文化之间的关系

### 2.1 传统文化是现代建筑设计的创新源泉

众所周知，现代建筑设计不是‘无源之水’。无论我们是什么样的现代建筑，其外观设计都必须充分结合中国；的某些传统现代建筑设计文化，甚至“反传统”的现代建筑师及其设计师也必须充分融合中国的传统现代建筑设计文化。现代传统建筑的设计不是也不一定只是建筑师的个人行为。中国优秀现代传统建筑的技术设计必须保护和继承中国优秀传统现代建筑的技术文化遗产，我们必须以正确的态度对待中国传统现代建筑技术文化，利用中国传统现代建筑技术文化的传承，充分体现当今建筑时代的特征和民族科技成果，并在中国丰富优秀的传统现代建筑技术文化中，充分吸收其技术创新的重要精华，成为其创新动力的源泉，如2010年上海世博会，北京中国馆的整体设计，其主要特点是将中国传统建筑文化与现代建筑工程文化有效结合的设计理念，在业界赢得了国际社会的高度赞誉和赞赏。它是中国现代传统建筑与中国传统现代建筑工程文化有机结合的典型成功范例。中国馆的导演和设计师叫何镜堂，他个人认为和谐的概念是中国，它是中国传统建筑艺术文化的核心。在中国，中国国家建筑中的几座近代中国传统建筑中，最重要的具有中国传统建筑特色的方斗拱是方斗拱。这种拱门的方形形状可以有效地防御，所以后来被广泛使用。因此，方斗拱成为中国现代建筑中传统民族建筑的重要艺术亮点。在上海及中国馆整体个展期间，充分合理地运用了这种新的民族传统建筑和民族装饰建筑的主体构造和技术设计方法，将当代中国新的现代民族传统建筑的民族装饰建筑艺术中的民族历史语言、文化艺术功能与民族建筑艺术审美中的

表现艺术功能相结合，创造了这样一种新的现代民族建筑。

### 2.2 现代建筑设计根植于传统建筑文化之中

总的来说，中国现代传统建筑的整体设计必须在一定的历史文化氛围中重新展开并最终完成。因此，如果不保护、继承和创新传统文化建筑及其文化遗产，就很难真正进行中国现代传统建筑的整体设计和建设。考察其形成的原因，我们很容易发现，不同的现代传统文化建筑由于其文化特征，可以直接反映出不同的建筑审美观念和生活价值，从而使我们的现代传统建筑文化呈现出多样性，使每个历史区域都具有不同的建筑特征，比如现代传统建筑。当然，它们可能都是某一历史时期传统文化建筑风格的综合体现。事实上，许多建筑设计师根据中国历史上所有的文化印象因素来设计和加工它。由此可见，许多现代建筑设计都植根于中国传统的现代建筑设计文化。给我举一个中国的例子。新苏州博物馆是由美籍华人贝聿铭建筑师李华，设计的。新博物馆苏州博物馆的建筑设计充分融合了中国建筑、苏州和中国古建筑的传统文化。根据当地的实际建筑情况和自身的地域建筑特点，将中国传统建筑文化和现代中国建筑文化融合应用在一起，同时提炼和继承了苏州的传统建筑文化理念。新广州博物馆主楼的内部建筑造型和结构设计都很巧妙，具有深厚的汉族文化底蕴，可以说给广州；当地人带来了比较，但是广州历史博物馆新广州博物馆主楼设计的选材完全是自然的，而是基于当地的材料。整个新广州馆的主体建筑工程是在这座新中国民族特色建筑中以现代主义风格建造的，这座建筑诞生并成长于苏州。主体建筑设计能够如此紧密地与人联系在一起，融入当地人民的文化生活环境，这也是一个重要的根本原因。

## 三、传统文化符号的作用

在促进中国特色社会主义经济快速健康发展的巨大作用下，人民生活必需品质量快速稳定提高，人民精神物质水平最高需求水平相对较高。在现代城市建筑设计的早期阶段，中国，建筑设计主要是城市可持续发展的建筑形式的重要标志。具有很强代表性的现代建筑一般被认为是一个城市的主要文化符号，也充分反映了那个时代城市的历史文化和区域经济信息。然而，在这些客观因素的影响下，现代建筑设计很少关注现代建筑的体积和居住密度，未能有效、全面地利用这些感染传统文化的象征元素，使得现代建筑无法充分、具体地展示一个地方的传统文化特征。此时，将这些传统文化符号与中国现代传统建筑设计艺术充分、科学地结合起来，不仅从内涵体现上凸显了现代建筑设计的艺术风格，也使现代建筑设计具有浓厚的传统人文历史气息。因此，在现代建筑设计中，我们需要将这些传统文化符号及其科学运用与实际设计需求充分结合，以促进传统文化符号在现代建筑设计中内涵的全面深化和提升，为建筑设计管理的不断发展和更新创造有利条件。同时，中国现代传统建筑艺术的推广具有强大的历史文化底蕴，使现代人能够享受到更好的文化和精神生活，并为中国优秀传统建筑文化艺术的发展购买最多。

## 四、建筑设计中传统文化符号的运用

### 4.1 在建筑形态设计中的运用

在充分发挥建筑视觉创造因果效应的基础上，建筑视觉形式也是现代建筑在建造过程中最明显的设计形式特征。在现代建筑设计中，明星形象的修饰之美、线条的流畅、立体的美感，也可以是现

代建筑设计带来访客视觉直觉的主要视觉体验,也是研究初级效果如何形成的主要理论基础和基本内容。因此,中国建筑的立体形态设计是当代中国建筑设计的理论基础和技术核心。为了有效推广传统建筑作品明显的建筑特色,设计师通常需要利用中国传统文化符号对传统建筑的结构、空间和各种建筑比例进行清晰全面的设计,以促进传统建筑艺术美感的全面提升。由于现代建筑的造型对现代人的文化感知和生活有直接的视觉刺激和间接的影响,中国传统文化符号元素在简约现代中国建筑设计中的综合运用,不仅充分满足了当前对人工文化霉菌的需求,也使现代人得以反思并融入其中,使现代建筑设计更加平易近人。比如2010年第41届世界建筑博览会,中国各个国家馆的展馆建筑整体造型给人一种更大气、庄重、威武的视觉体现,就像是一个收集和储存世界重要食物的大基地。这种东方之冠的建筑之美不仅源于这种建筑形态的特殊性,还可以通过与传统建筑文化的综合运用,使这种建筑形式具有深厚的中国文化历史内涵。通过56根矩形梁的组合,形成了较为完善的典型斗冠结构,也可能是中国古代56个中华民族共同努力的本质体现和精神代表。中国现代民族建筑在不断出现并充分体现中国独特优秀传统文化民族建筑美感的基础上,整体建筑外观也充分认可了代表中国的传统文化和中华的文明传统,进行了全面的艺术展示和文化宣传。

#### 4.2 建筑色彩设计中的应用

在现代主义建筑设计中,作为设计基础的色彩符号和建筑视觉是设计的重要元素。目前,中国建筑通过系统、科学的配色方法,将中国传统文化符号与现代世界建筑发展的主要因素体系充分融合,逐步发展出一套具有强烈特殊性的建筑配色设计方案和色彩体系,进一步展示和传递独特的建筑视觉色彩信息系统。比如我国古代建筑设计中红色装饰的使用,在装饰中被广泛使用。在古代,无论我们是普通人的家还是许多皇室成员都对红色装饰的使用有很高的欣赏和喜爱。中国传统色彩文化中的粉色也象征着幸福,代表着吉祥,所以它也是一种代表吉祥的颜色,而这种颜色背后的巨大意义,其实来源于中国传统色彩文化的伟大传承。在上海国际博览会上,中国红色国家馆在促进红色的广泛使用和推广方面发挥了积极作用。大红色产品具有丰富的民族历史和文化艺术内涵。装饰他们的产品不仅会极大地刺激人们的整个视觉神经,而且会让许多人通过充分的视觉体验感受到它的吉祥和热情。一定程度上可以说明,近年来我国老年人的财产质量和生活条件稳步改善,整个国家也更加繁荣富强。

#### 4.3 建筑材料的应用

从这个意义上说,建筑材料属于传统建筑内部形态的综合实现和利用模式。结合实际应用需求对传统建筑材料进行科学综合利用,可以促进我国现代传统建筑外观肌理的整体改造和升级,同时可以通过传统建筑准确感知现代建筑的内部形态想象和外部建筑形象本质。各种建筑涂料材料的正确选择也是由于不同的主观心理和体验因素的直接信息传递。因此,在现代主义建筑设计中,有必要不断提高现代建筑符号材料及其选择的重要性和程度,运用科学的设计方法将中国传统文化符号与其材料相结合,强调建筑本身的独特性和体现性,突出更深层次的建筑文化内涵。比如目前国内某高校公共图书馆在实际运营设计中非常重视壁纸材料的设计。其中,中国建筑主要研究和运用中国古代斗拱、飞檐等木结构模型的概念。同时还采用中国青砖和青砖灰瓦建筑进行科学的装饰和搭配,使中国现代建筑与中国传统文化符号完美结合。既能充分体现和突出现代建筑的实用功能,又能合理传达现代建筑深刻、多层次的文化内涵,进一步为人们创造完善的建筑文化生活环境。

### 五、传统文化符号在现代建筑设计中应用的注意事项

#### 5.1 保证设计的融合性

中国,传统建筑文化与现代建筑文化存在着明显的艺术差异,包括各种建筑材料、建筑风格甚至建筑高度和建筑装饰手法,这意味着中国,的现代建筑设计需要融入中国传统文化符号,很难直接融入生硬的建筑设计理念,以免严重影响现代建筑的整体美感甚至

使用的艺术价值。建议企业根据自身的功能和设施的实际需求,分析当地建筑的整合情况,选择最可行的建筑方式进行系统集成。设计的融合主要体现在中国传统文化符号的特殊性上,中华的许多传统文化符号在长期的历史发展中逐渐消失,即许多传统文化符号保持了生命力。我们在设计传统建筑时,应该尽量选择一些中国传统建筑文化符号,这些符号生命力强,更新换代,被大众广泛接受,尝试设计和融合。例如,中国传统文化、道德教育文化、孝道道德文化等。确保文化融合更加有效和有吸引力。

#### 5.2 强调传统文化的保护性发展

传统文化符号在中国现代传统建筑设计过程中的广泛应用,不仅是寻求艺术感知的提高,也是传统文化艺术传承和环境保护的重要体现。在具体的设计工作中,我们不应该盲目地对它们进行重新包装和艺术化的过度商业化对待,而应该充分强调它们对传统建筑文化的保护和再开发。首先,对地方文化、传统语言和文化文化符号进行系统的信息收集,了解不同地域文化传统符号的结构特征、传承和现状。然后精心挑选每一种传统文化最具历史代表性的部分进行历史记录和文化保存,以免在当地商业发展环境中被忽视甚至完全消失。在现代建筑设计的发展过程中,我们应该保证中国传统文化符号必须具有一定的整体独立性,而不是从零开始完全属于传统建筑,失去传统文化的重要传承和价值。在完成新的现代居住建筑设计后,应注意确保需要选择的中国传统文化符号尽可能充分符合其主体的原有建筑特征,以避免不必要的非法变更和恶意破坏。最后,中国的所有传统文化符号必须得到公众足够的尊重,不能随意破坏或践踏,以确保它们在现代建筑设计过程中的相互融合和价值。

### 六、启示

城市传统文化符号技术在现代城市建筑设计中的科学综合运用,不仅充分体现和表达了城市传统文化结构强化后的现代文明,也是促进当代中国传统历史文明和文化传承与繁荣的重大技术尝试,在当前现代建筑设计中得到了明显应用。然而,在中国,传统建筑文化中,对现代中国建筑艺术发展具有重大现实意义的建筑元素仍然难以全面提炼,其中,在中国建筑历史的闲置期,由于各种客观因素的双重影响,现代建筑本身并没有被现代人认可为一种主要的艺术表现形式,这使得许多建筑设计工作缺乏专业技术人员的科学数据记录、分解和分析。当时的建筑设计只属于一个相关建筑师的专业责任和艺术义务,使得其文化基础和追求艺术理论的意识以及其他建筑师严重缺乏。因此,在中国传统建筑设计中,设计人员不仅需要非常科学合理地分析和解读我们传统建筑文化意识中的建筑意识和视觉符号的概念,还需要在特殊的实际情况下及时分析和分解传统文化符号的整体审美,合理分析、提炼和综合利用这些基础数据,促进现代中国建筑设计与我们传统文化符号的完美结合。

#### 结束语:

综上所述,建筑设计是现代建筑工程体系建设的重要环节。目前,由于现代建筑设计越来越受到人们的重视,以及中国,传统建筑文化复兴的巨大影响,如何将中国传统文化的象征性应用融入现代建筑设计,已经成为建筑设计从业者每天面临的重要课题。传统文化符号与传统建筑设计有着密切的关系。加强对这种密切关系的正确认识,掌握各种类型的传统文化符号,并将其与传统建筑设计紧密结合,不仅可以大大提高传统建筑设计的技术水平,而且可以促进传统建筑文化的保护、继承和发展。

#### 【参考文献】

- [1]徐倩倩.分析传统民族文化符号在现代服饰设计中应用[J].艺术品鉴,2020(29):68-69.
- [2]于靖柔.传统文化符号在现代平面设计中的应用探讨[J].美术文献,2020(06):124-125.
- [3]王艳.传统文化符号在现代建筑设计中的应用探析[J].建筑技术开发,2020,47(04):125-126.
- [4]李易霖.传统文化符号四灵图像在现代平面设计中的应用研究[D].哈尔滨师范大学,2019.