

# 浅析中西传统坊间建筑

许广浩

山东省烟台市龙口市烟台南山学院 山东省聊城 252000

【摘要】我们看到传统意义上的中式世界坊间中式建筑设计系统多姿多彩，承载了不同历史地区的不同建筑文化，不同的建筑信念。从中国传统的西方坊间房屋建筑中的细节设计来看，我们可以认为中国传统中西方坊间房屋建筑的主要艺术特点之一就是：传统房屋建筑和坊间设计的巨大差别以及现代房屋建筑设计概念的不同。导致中西方不同传统的各种坊间形式建筑之所以如此存在巨大差异，就在于需要综合考虑影响到中西方的坊间建筑和传统文化。中国古代的土木建筑以其精巧的古代木材结构作为主体建筑物的构架，讲究的特点就是它们的对称美，有着和中国儒家思想相通和融合在古代建筑设计概念。西方的现代建筑同样以自己在各个历史阶段和不同时期独特的建筑艺术和现代建筑风格深深铭刻于人类历史的每一个历史朝代，发出了璀璨的艺术色彩和璀璨光辉。通过中西方西式房屋和中国坊间西式建筑的不同历史文化演进和西方房屋建筑空间的文化对照，可以看到充分体现中西方各自的文化观念和思想文化上，制度和政治社会经济文化，物质和精神社会文化的现状及其意义。

【关键词】传统、坊间、建筑布局、历史演变、风格。

## 正文：

这些建筑以其独特的语言表达形式向世界上的人们介绍者各自的地区、不同民族的思想观念、宗教感情、审美风格等。中西传统建筑文化的基础包括建筑的特色、艺术风格、人文意识和理念，尤其重要的是它们产生与发展的渊源诸多方面之明显差别与不同的根本原因主要就在于它们所生成的文化土壤不同，即不同的地域文化或者是少数民族文化的历史背景之间存在显著的差异。

## 一、中西传统坊间建筑的状况分析及其意义。

我们百姓生活的坊间建筑是每个地方根据当地的风俗、习惯、历史、环境、经济、文化等等因素建筑不同的形态。坊间建筑作为我国社会进步、经济发展和繁荣、文化兴旺的象征，以独特的建筑形式传递着大量历史资料，是各个地区独特的一种当地文化的一个集中表达和体现。到目前为止，由于各种原因，大部分古建筑被摧毁。现存建筑大多分布在山区和农村地区。城市中常见的有一些高层建筑所包围的古代建筑遗址，保护状况堪忧。目前状况如下：

一个问题就是农村人才的流失，老旧的建筑物没有被人们照顾。尤其特别是在国家级的贫困地区，这些贫困地区的经济收入主要是由于劳动力的输出。最近20年以来，农村的青壮年大多到上海、北京等一线城市外出打工，而在农村的留守儿童只有少数老年人和未成年儿童。分布在乡镇的大街小巷中的寺庙、祠堂、牌坊、戏院、水磨、旧房子等老式建筑物都没有被人们看管。此外，由于长期受风吹雨打造成的自然破坏，建筑被遗弃、倒塌严重。

二十年来，随着当前我国推进新农村体系建设各项工作改革进程的稳步加入深化与有效推进以及当前我国贫困农村地区城镇居民人均生活消费总额的不断快速增长，农村贫困地区进行拆旧又改修新的风潮盛行。由于管理体制不健全，大部分小型坊间的农村建筑物建造及其土地所有权仍然认为应当完全属于一些村民或者个人所

有，大量的小型民间或者坊间农村建筑物已经被一些村民私自建造拆毁，取而代之的却也只能仅仅是村民建造成了一种形式单一的小型现代化农村住宅楼。

三个特点是由于我国大都会城市的发展速度比较快，坊间的建筑也备受冷落。随着我国现代化都会建设步伐的不断推进，原本位于繁华闹市区中心地段的古老建筑多已被大厦和高层住宅所包围，街道逐渐变窄，路面泥泞，消防机动车辆也无法正常通行，加之由于古建筑周边的人口稠密，坊间的建筑安全也得以及时提供了保障。而且遗址的保护资金十分短缺。坊间房屋的维修和保护工作存在着严峻的挑战。对于未纳入国家文物保护范畴。

中国建筑可以展现一个历史时期的中国建筑风尚，如砖雕、木雕、门楣斗拱等。不同时期建筑风格的差异，直接导致了不同时期建筑风格的不同。中国建筑可以反映一定历史时期的居民生活。

### 1. 坊间古风时期

当代考古学的一种新发现，让坊间传统建筑在其中萌芽后的上界不断向前延伸。但我们可以清楚地看出，从最初的原始社会后期到夏商年间，街上建筑物的演化并没有真正走出“毛祠土街”与“拓朴空间”两个阶段。“清宫瑶台”的山水描写很有可能仅仅只是后人的夸张，“石室”、“崇武”的坊间建筑体系尚未形成规律。在楚辞、汉赋的历史文学作品中，我们也许可以清楚地看到当时该区域坊间建筑风格的影子。

### 2、溯源同流期

魏晋时期，汉制被修改。比如，坊间房子靠近中轴线北侧，实行“东西殿”制。棋盘形的道路和内部，以及陵墓系统的实施。这些均影响到南北朝、隋唐时期的一种坊间式建筑系统。西晋荀学、辨律、检法，也是一个关系到制度构建的重大事件。魏晋南北朝时期，社会动荡，仕途危难，战乱频繁，为佛教文化和建筑进一步传入东

汉时期提供了良好契机。文人的禅、玄、俗、山、水的价值观和精神状态,以及芜湖在中原的到来,使游牧部落在汉代定居下来,也给汉代带来草原文化的一些特点,如悬在空中的悬挂,似乎有一种内在的联系,挂帐篷与软木屋,草原人民喜爱的绿色与坊间庭院的青绿画之间有着内在的联系。随着西部交通事业的发展,丝绸之路带来的建筑元素融入到中国体系中,并在中国体系中注入了西域的“虎气”。因此,古代习俗发生了急剧的变化。因此,可以说魏晋南北朝是中国古代建筑体系演变的第一个重大转折期。这一建筑变革的主旨是追溯中华文化圈内外不同地区、不同民族的源流,为“古典时期”的到来提供丰富的文化积淀。

### 3、古典时期

隋唐大一统再次整合了南北朝坊间建筑体系,具有相同的差异。对周制的考证是与汉魏以来的建筑遗产相结合的。由于宋代商业和对外贸易极为发达,故宫建筑提炼了历代的文化积淀,进行了精细的整理和提升,技术发明层出不穷。宋代建筑继承了方店、五代以及后来的元明清时期,使古代建筑体系从隋唐鼎盛时期进入成熟阶段。

## 二、西方传统坊间建筑历史演进

1.欧式古典时期:古希腊,罗马式,哥特式,文艺复兴式,巴洛克式和洛可可式及美国殖民地时期风格样式。欧式风格:欧式传统样式的统称,典型的古典样式包括多立克柱式,爱奥尼亚柱式,科林斯柱式。哥特式风格:尖塔高耸,尖形拱门,大窗户及绘有《圣经》故事的花窗玻璃。巴洛克风格:外形自由、追求动态、装饰和雕刻富丽、色彩强烈、常用穿插的曲面和椭圆形空间。洛可可风格:比较细腻柔媚、常采用不对称手法,喜欢用弧线和S形线,爱用贝壳、漩涡、山石等题材。

2.新古典风格时期:保留了欧式古典的原始材料,色彩大致风格,简化线条。“形散神聚”讲究艺术风格,追求精神似用现代建筑材料和手工艺术追求传统样式大致的轮廓用室内陈设品来打造烘托气氛。

3.现代建筑时期:最早概念起源于1919年美国成立的包豪斯学派,重视其建筑功能与整体空间的相互组织,注意其整体结构本身的功能整体性和形式美,造型简单性并崇尚其整体构成构造工艺,尊重传统建筑材料,发展了非传统的以其整体功能和空间布局结构设计方式为主要理论基础的不对称建筑构图表现方式建筑设计科学技术。

3.后现代主义中国建筑装饰艺术发展时期:十分强调传统建筑和室内装饰设计的各种复杂性矛盾;十分讲究传统建筑中的艺术传统文脉,追求独特的艺术人情味;十分崇尚艺术隐喻和运用象征主义手法;大胆地大量运用了建筑装饰和彩绘颜料;积极推动经济政策改革提倡社会经济的多元化、多样性。这也正是当前我国特色现代主义对于不断适应我国时代形势变迁所迫切需要的进一步

理论改革。

## 三、传统中西方宫殿建筑空间比较

从中国传统建筑空间结构布局角度来看,中国传统建筑主要采用封闭型和集中式的群体空间结构,在地上进行平面的铺开。中国不管何种房屋建筑,从古代的住宅建筑到现代的宫殿,几乎全部呈一个规划的格局,与“四合院”的模式相似。它的价值性通过人们对于群体化的建筑之美进行了体现。而西方的建筑却是以开放为主的单体空间结构格局,向高空方位发展。如果说中国的建筑已经占据了地面,那么西方的建筑也已经占领了时空。3.在研究中国现代传统风格建筑的主体造型装饰设计结构方面,中国现代传统风格建筑的主体房间墙和屋面造型结构主要呈柔和的倒梯形抛物状和曲线状,屋项的横向上部左右倾斜横向坡度相对较陡,下部横向倾斜较平缓,这样既不仅可以同时便于有效防止室内雨水的快速排泄,又同样可以同时有利于室内的充足日照与通风透气。在所有采用单檐歇山顶与整座房殿歇山顶相接和连接的整座建筑中,屋檐均可以有意地将其做成微微的向两侧围墙倾斜和微微升高,特别是需要值得注意的一点是将整座房屋的外部围墙角落和部分屋檐做成明显的翼角抬起,形成一个屋檐翼角若干似翼如飞的独特意境。对比西方古代经典中式建筑的一个非常典型的屋檐实例,帕特依西斯神庙,它的整个檐部则被人们认为也就是把它们一起做成了屋檐中心微微有些凹陷或者微微凸起的一条曲线,正好说这是因为中国古代经典中式建筑的整个屋檐与这曲线完全正好相反。西方此突出的曲线就像也会随之产生一种种的推进挺拔、平整的立体艺术视觉效果。西方时期古典建筑的柱式主要采用具有明显的侧脚收合部分和侧脚卷杀,希腊时期古典建筑的中式柱子主要采用还有卷杀侧脚和起足三角柱等可以进行减细加粗的各种审美风格处理柱子手法:但是这相对比其他中国正统古典建筑,尤其重要的一点是唐宋明清时期正统古典建筑中式柱子的侧脚收合部分以及卷杀与侧足起脚也极为常见,这些处理手法充分反映了现代人们对于审美风格处理柱子手法的一种共同性,只是这些古典柱子因为人们使用的柱子材质不同而在粗细比例上就可能会有明显的差异。

## 四、总结:

虽然我国拥有自己古老的民族和文化、五千年历史,形成了独特的建筑风格,但由于在国外学习西方先进的科学和技术,建筑也受到西方传统建筑艺术风格的冲击和影响,我们在开展建筑艺术创作时采取的一种态度就是:努力寻找西方建筑文化和中国民族优秀传统文化的结合点,把握好当今我国建筑艺术创造的一个大方向,探索当今我国建筑艺术创造的发展新思路。

## 【参考文献】

- [1]赖德霖:《中国近代建筑史研究》,清华大学出版社,2009年1月。
- [2]邓庆坦:《图解中国近代建筑史》,华中科技大学出版社,2010年9月。