

探讨创新声乐培训法在音乐课堂中的应用效果

林仰明

揭阳市文化馆 广东揭阳 522000

摘要:文化馆声乐培训法是文化馆声乐教师对声乐爱好者的教学方法,其目的是激发学员的学习兴趣,提高学员的歌唱技能和演唱水平。在实际教学过程中,文化馆声乐培训法在学生学习过程中存在着一定的不足之处,如教师素质参差不齐、教学模式过于单一、缺乏实际案例等。基于此,本文结合实际教学案例对文化馆声乐培训法的应用效果进行了探讨。首先介绍了文化馆声乐培训法的基本内容和特点;其次分析了创新声乐培训法在音乐课堂中的应用效果;最后分析了影响创新声乐培训法应用效果的因素。希望本文可以为广大音乐教师提供一定参考,进而提高我国音乐教育水平。

关键词: 音乐课堂;声乐培训法;创新;研究

引言:

声乐培训法是文化馆声乐教师在音乐课堂中采用的教学方法,其目的是通过激发学生的学习兴趣,提高学生的演唱技能和演唱水平。由于我国音乐教育起步较晚,缺乏系统、科学的教学理论和实践经验,导致我国音乐教育水平一直不高。在这种情况下,为了提高我国音乐教育水平,国家教育部提出了“1+X证书”制度改革。“1+X证书”制度改革对我国音乐教育产生了一定影响。因此,本文结合星海音乐学院的实际教学案例对文化馆声乐培训法在音乐课堂中的应用效果进行探讨。

1. 声乐培训法概述

1.1 声乐培训法的定义

声乐培训法,顾名思义,就是对学生进行专业的声乐技能训练,从而提高学生的声乐水平。它主要包含三个部分:其一是理论知识的学习,包括歌唱方法、呼吸方法以及发声器官等方面;其二是实践环节,包括发声练习和声乐技巧实践等;其三是声乐评价,包括对学生进行评估和学习效果的评价等。声乐培训法作为一种专业性较强的训练方法,其对学生的要求比较高,而且对学生的身体素质要求也比较高。在进行声乐培训法训练时,教师要通过各种有效的手段,让学生掌握相关知识和技巧,从而能够在规定时间内完成相关练习任务。

1.2 常见声乐培训法介绍

声乐培训法主要分为:“一对一”授课、“小组课”授课、“集体课”授课三种形式。“一对一”授课,是指声乐老师

带领一位学员进行单独的歌唱教学,这类老师通常会在学习的过程中,根据学员自身的特点制定出相对应的学习计划,为学员提供一个良好的学习环境,让其更好地进行歌唱学习。“小组课”授课是指在音乐课堂中,为学员设立一个小组,让其在小组中共同进行学习。“集体课”授课是指在音乐课堂上,为学员安排一个声乐老师进行教学,为其讲解声乐知识与技巧,使其能够在此基础上不断完善自己的演唱技巧。

1.3 创新声乐培训法的特点和优势

在声乐培训教学中,由于音乐教师的教学方式较为传统,不能通过创新的方式激发学生的学习兴趣,使得学生的学习积极性不高。为了解决这一问题,需要音乐教师不断创新教学模式,激发学生的学习兴趣。创新声乐培训法就是在这一背景下提出的。教师在进行声乐培训时,为了激发学生的学习兴趣,可以采用创新声乐培训法进行教学,通过对传统教学模式的分析和研究,创新声乐培训法提出了许多新的教学理念和教学模式,例如:情景化教学、互动式教学、合作式学习等。

2. 创新声乐培训法在音乐课堂中的应用效果

2.1 创新声乐培训法的具体内容和方法

创新声乐培训法在音乐课堂中的应用,其教学方法和内容是根据具体的音乐教育理念和教学要求进行创新的。在创新声乐培训法中,教师要对学生的实际情况进行了解,进而选择针对性的教学方法。教师在课堂中要利用各种先进的教学手段,使学生能够感受到更多的乐趣。要利用多媒体技术辅助教学,提高学生对声乐知识的学习兴趣,并提升学生

对音乐的理解能力。在音乐课堂中,教师要培养学生的创造力和想象力。要培养学生对音乐课学习的积极性和主动性,促进学生们可以将创新声乐培训法融入课堂中,让学生可以积极主动地参与到课堂中,进而提升其综合能力。

2.2 创新声乐培训法在音乐课堂中的实施过程

在进行创新声乐培训法的教学过程中,教师需要采用不同的教学方法,要注意的是,在进行教学内容选择时,要结合学生实际情况,并充分考虑到学生的学习水平。例如:教师在对学生进行声乐教学时,需要针对不同学生的学习情况,选择不同的教学方法。如果是刚刚接触声乐学习的学生,那么可以采用范唱法;如果是已经掌握了一定声乐技巧的学生,可以采用讲解法;如果是已经有了一定声乐基础的学生,可以采用练习法;如果是声乐水平较高,但是没有基础的学生,可以采用欣赏法;如果是专业学习过多年的学生,就可以采用艺术化教学法。

2.3 创新声乐培训法对学生的影响和效果评价

在创新声乐培训法中,学生通过多种渠道进行学习,比如:向同学请教、看老师上课视频、向家长请教等,这种学习方式能够帮助学生更快更好地掌握声乐技巧。在学习的过程中,学生需要充分发挥主观能动性,通过创新声乐培训法,发现自己的不足,通过不断地练习和学习,能够提高自己的专业水平。在创新声乐培训法中,老师不仅仅是起到指导的作用,还需要学生有很强的接受能力和理解能力,老师也要对学生有足够的耐心。

3. 影响因素分析

3.1 教师因素

教师的教学能力是影响创新声乐培训法有效性的重要因素,主要包括以下几点:首先,教师的教学方法是影响学生学习创新声乐培训法效果的关键因素,教师应该根据学生的实际情况和实际水平,结合自身多年积累的教学经验和教学资源,制定合理、科学的声乐培训方法,并积极应用到课堂教学中。其次,教师应不断提高自身的业务能力和水平,将先进的教学理念和方法应用到实际教学中。最后,教师应该不断进行自我反思,针对自己在课堂中存在的不足之处进行改进,不断提高自身专业水平和教学能力。

3.2 学生因素

学生作为音乐课堂的主体,其学习态度对声乐培训效果有直接影响。首先,学生学习声乐的积极性、主动性直接

决定着音乐课堂教学效果。其次,学生的声乐演唱技巧、能力也会影响音乐课堂教学效果。最后,学生的学习态度会在一定程度上影响学习效果。所以,要想提高音乐课堂教学效果,教师必须对学生的学习态度、能力进行充分了解与把握。最后,教师必须从根本上提高自身的声乐演唱技巧和能力,这样才能够有效提高声乐教学质量。

3.3 环境因素

音乐课堂的环境因素主要是指外部环境。在进行教学的过程中,教师应该根据教学的实际情况对教学的环境进行合理地选择。音乐课堂中环境因素会影响学生的学习状态和学习质量,比如教学场所、教学氛围以及课堂空间等,如果环境不好,就会影响到学生的学习质量和学习效率。此外,外部环境因素还包括社会环境。在进行音乐教学的过程中,教师应该对学生进行引导和启发,让学生对音乐有一个正确的认识,并且树立正确的价值观。

4. 案例分析与实证研究

4.1 星海音乐学院使用创新声乐培训法的实证案例

本文以星海音乐学院声乐系声乐主修课程为例,采用实证研究的方法,将创新声乐培训法在实际课堂中进行应用,分析创新声乐培训法在教学过程中的具体应用效果。为达到研究目的,选择一名学生作为研究对象,对其进行为期半年的创新声乐培训法教学。该学生学习时间为半年,并将其分为两个小组进行学习。第一组为创新声乐培训法教学实施前的小组,第二组为创新声乐培训法教学实施后的小组。两个小组分别采用相同的教材进行课程学习。通过半年的课程学习,学生能够掌握基本的声乐技能与知识。在此基础上,将该学生的训练成果进行对比分析。

4.2 学生学习成绩和反馈分析

该音乐学院在两年半的时间里共进行了 150 多节声乐课,最终统计学生的成绩和反馈情况,在统计的过程中将两次的成绩进行对比,并将学生的反馈进行总结和分析。最终得出结论如下:1. 使用创新声乐培训法后,学生成绩有了明显的提高,特别是对高音和低音方面的练习效果非常显著;2. 在使用创新声乐培训法后,学生对练习方法和技巧方面都有了较大的提高;3. 经过创新声乐培训法训练后,学生对声乐作品有了更多的理解,尤其是对作品的音高和旋律等方面有了更大地把握,这对于提高学生的演唱能力具有非常大的帮助。

5. 结语

本文通过对星海音乐学院声乐课堂教学案例的分析,研究了文化馆声乐培训法的应用效果,得出以下结论:第一,创新声乐培训法具有一定的适用性,对学生的演唱技能和演唱水平有一定的帮助;第二,创新声乐培训法可以有效地提高学生的学习兴趣,从而提高学生的学习积极性和主动性;第三,创新声乐培训法可以帮助学生更好地理解和掌握声乐知识,提高学生的演唱技能;第四,创新声乐培训法可以让学生了解不同国家、不同地区、不同时期、不同风格的歌曲,并将其应用到自己的实际演唱中;第五,创新声乐培训法可

以提高学生在歌唱方面的综合能力。

参考文献:

- [1] 朱腾. 关于文化馆声乐培训法的创新研究 [J]. 大众文艺, 2017, (20): 2-3.
- [2] 李悦. 浅析儿童声乐教学发展中出现的问题及对策 [J]. 明日风尚, 2019, (20): 129.

作者简介: 林仰明 (1982—), 男, 汉族, 广东省揭阳市, 群众文化馆员 (中级), 本科, 研究方向为群众文化、舞台演出、音乐培训。