



浅谈校园景观雕塑在高校文化建设中的设计应用

高文静

(西安交通工程学院, 陕西 西安 710065)

摘要: 伴随国家科技水平的提高, 当今社会教育事业也迅猛发展。校园景观雕塑是对高校教育文化的最佳传播媒介, 彰显了学校的文化内涵和办学氛围。文章结合校园景观雕塑的作用, 介绍了校园景观雕塑的基本形式, 分析了校园景观雕塑当前存在的问题, 探讨了校园景观雕塑的设计要点, 以西安交通工程学院为例, 研究了校园景观雕塑在高校文化建设中的应用实例。

关键词: 景观雕塑; 校园文化; 环境设计

伴随国家科技水平的提高, 当今社会教育事业也迅猛发展。国家对教育事业愈发重视, 教育改革不断深化, 教育理念不断更新, 校园环境建设越来越丰富多彩。营造良好的校园文化环境, 不仅可以渗透学校的文化教育, 而且也能净化校园办学氛围, 陶冶学生们的情操。

在校园景观雕塑设计中, 要充分融合高校自身的文化特性。

一、校园景观雕塑的作用

(一) 美化校园环境

校园景观雕塑是高校环境建设的重要部分, 是校园景观设计的点睛之笔。景观雕塑基于自身的审美倾向, 可以通过自身的色彩、空间、光影、材质等元素, 对校园环境有一定的装饰功能。优秀的校园景观雕塑作品, 能在校园环境中形成视觉焦点, 不仅可以与环境相协调, 也给人视觉上美的享受。校园景观雕塑作品可以通过节奏与韵律、整体概括的艺术手法, 使校园景观雕塑极具视觉审美, 并能融入周围环境, 既能美化校园, 又能彰显学校艺术品味。校园环境接触最为广泛的是学生, 良好的校园环境氛围, 校园景观雕塑可以提升学生的审美认知, 可以对学生产生潜移默化的效果。构筑丰富的校园环境, 通过对雕塑作品的审美感受, 让学生在不知不觉中愉悦身心^[1]。

(二) 彰显校园文化

校园景观雕塑不仅美化校园环境, 而且是校园文化的传承者。校园景观雕塑设计的核心不仅是华丽的外表, 更是学校内在的文化因素的展现。校园景观雕塑, 作为校园人为景观的一部分, 创新性与文化性是其独特特点。每个学校的发展, 都是经过岁月的洗礼与深厚的文化积淀。校园景观雕塑赋予了自身的文化内涵, 融入科学的设计理念, 既凸显了景观雕塑的艺术价值和审美价值, 也彰显了校园自身形象与特色。校园景观雕塑设计中, 圆雕作品应用比较普遍, 例如在一些校园角落会常常出现的圆雕人物作品, 这些作品对提升校园文化氛围和艺术品味发挥了重要作用。

二、校园雕塑的基本形式

根据空间形态的不同, 一般雕塑的基本形式有圆雕、浮

雕和透雕。其中, 校园景观雕塑应用的比较多的是圆雕和浮雕。

圆雕, 顾名思义是指不附着于任何背景上, 能够从各个角度观察欣赏的三维立体的雕塑, 是应用最普遍的雕塑形式。圆雕的视觉冲击力强, 叙事性不强, 不善于表达重大的叙事场景。圆雕一般是置于环境中, 一般有装饰性圆雕、纪念性圆雕、主题性圆雕及功能性圆雕等。在高校校园环境设计中, 装饰性圆雕的应用是最为广泛的, 比如高校的图书馆、体育馆、纪念馆、实验楼及教学楼前的广场上。这些景观雕塑不仅具有美化校园的功能, 而且在提升校园文化氛围和艺术品味方面也具有重要作用^[2]。

浮雕式是介于三位圆雕与二维绘画的一种艺术表现形式, 应用压缩的方法处理雕塑对象, 依靠透视、光影效果等因素展示凹凸不平的形象, 营造出一定的立体关系, 并只供一面或两面观看。浮雕与绘画一样具有很强的叙事性, 能够表现恢弘的重大叙事场景。因此, 浮雕作品功能性多侧重主题性或纪念性的画面。在高校校园环境设计中, 浮雕作品多应用在一些醒目的具有标志性建筑物的内墙与外墙, 用以展示高校的发展历史和文化积淀, 使师生耳濡目染, 得到潜移默化的熏陶。

三、校园景观雕塑的问题分析

(一) 文化缺失

校园景观雕塑作为高校文化景观的重要构成。校园景观雕塑满足基本的审美需求的基础上, 有更深层次的文化内涵, 然而, 在高校环境设计中, 能够深层次体现高校文化建设的并不多。校园景观雕塑设计强调文脉的传承, 不能过度追求风格性秩序性, 要从设计内涵上深度挖掘雕塑所具有的文化内涵。校园景观雕塑所承载的文化内涵, 对学生可以起到潜移默化作用, 在无形中为学生树立榜样, 起到规范学生个人行为的效果。然而, 在日常设计中, 部分高校容易忽视这些内容, 使得雕塑本身缺乏文化内涵^[3]。

(二) 特色缺失

高校作为文化和知识传播的摇篮, 各个高校由于自身教育理念和宗旨不同, 高校文化景观建设也应有所差异, 然而, 现阶段通过实地走访一些高校发现, 部分高校应用的校园雕塑都是类似的, 例如李白、辛弃疾、杜甫等诗人雕像。



总体来看,虽然借鉴了部分优秀雕塑作品的设计理念和办法,但是,同本高校自身文化的结合性少,缺少高校自身的特色。校园景观雕塑是高校文化建设的构成元素,要集中反映一个学校的主流文化价值观。在校园景观雕塑设计中,要结合高校自身的办学特点,教学方式,教育理念的设计,增加景观雕塑的特色。

(三) 管理缺失

校园景观雕塑,大多数放置在高校公共环境空间中,这些雕塑存在无人管理与维护的问题。景观雕塑的清洁,主要依靠的是校园清洁工人做一些简单清理。在校园实地调研过程中,发现部分经过天然雨水冲刷的景观雕塑备受酸蚀,外加日日暴晒,造成一些局部破损。在建造之初,这些景观雕塑,也是体格庞大,造型优美的,但是,由于后期管理不善,造成一些缺陷未经修补,严重影响了景观雕塑带给师生的审美感受。因此,在校园景观雕塑的设计中,要充分考虑后期的管理维护,重视选材的过程,努力营造适合当地气候环境的景观雕塑。

四、校园景观雕塑设计的要点

(一) 功能与形式的结合

校园景观雕塑一定要满足形式美感与适用功能并举的特色。景观雕塑的设计,首要是满足审美需求。正如密斯设计的德国馆,在水池中央屹立的人物雕塑,不仅雕塑自身的曲线造型美与周围环境建筑搭配和谐,而且可以形成一靓丽的视觉焦点,给人以美的感受。

雕塑作品不仅满足审美需求,而且要满足与周围自然环境和谐统一,这就要求我们在选择校园景观雕塑时,注意自然环境的整体性。在设计雕塑时,考虑功能与造型的和谐统一,做到与校园环境和谐共存。校园景观雕塑是高校公共空间景观设计的重要组成部分,要对高校环境文化的整体空间起到完善和促进作用^[4]。

处于校园大环境中的景观雕塑,要注重审美功能,同时也注重深化和拓展雕塑的价值,利用其在造型、材质、理念方面加强与周围空间环境和谐统一。在校园景观雕塑设计中,既发挥雕塑的审美个性,又发挥雕塑与环境的共性,保持共性与个性的统一,才能更好的发挥校园景观雕塑的艺术审美与和谐功能。

(二) 注重校园文化属性

高校校园的景观雕塑是校园环境建设的一部分,是美化环境的重要手段,也是高校文化传承的重要载体。校园景观雕塑是高校文化建设过程中不可以忽视的重要构成。校园景观雕塑与一般意义的雕塑不同。它不仅美化了校园环境,也记录了校园的历史发展和文化内涵,

对学生有潜移默化的教育意义。美国斯坦福大学的校长曾经说过:“学校里的连廊和柱子也是学生教育的一部分,校园里的一草一木都在教育学生学会体面和诚实。”

校园的人文精神是高校文化的核心价值,是学校发

展与变革中慢慢沉淀下来的文化精髓,体现了一个学校的主流文化价值观和教育的价值取向。校园景观雕塑要适应校园人文精神,体现自身鲜明特色,与高校文化建设融为一体。校园景观雕塑作为高校文化传承的重要载体,连接着高校的历史与变革,展现着现有的成就与理念,预示着校园未来的发展导向。

总之,我们要学会用校园景观雕塑的造型、材质、韵律等艺术语言,表达校园的人文精神,与高校文化建设和谐统一,相辅相成。某些优秀的校园景观雕塑作品,通过外在观察赏析,就能够吸引学生主动探索真善美,发挥“环境育人,文化育人”的效果。比如,《世纪的嘱托》,是厦门大学校园内的群雕雕塑作品,作品的主体内容为厦门大学创始人陈嘉庚先生为首的名人群像作品,作品的指导意义在于向新时代的青年们,展示老一辈知识分子所拥有的热忱的爱国主义情怀,该景观雕塑群雕作品昭示了对新时代大学生的殷切期望。通过雕塑造型的视觉效果,直击观察者的内心,让观察者深切体会陈嘉庚精神和厦门大学的精神,对路过的师生起到润物细无声的作用^[5]。

五、校园景观雕塑设计在高校文化建设中的具体设计研究

时代发展迅速,学校教育也快速发展,高校力量不断壮大,校园环境建设也日趋完善。在校园环境规划建设,校园景观雕塑的设计是高校文化建设的点睛之笔。西安交通工程学院的景观雕塑,在高校文化建设的具体应用中,既体现了校园景观雕塑的审美特性,同时能与校园整体环境相融合,体现高校自身的文化价值取向。

(一) 学校概况

校园景观雕塑设计作为高校文化建设的重要构成因素,集中反映了一个学校的主流文化价值观。以西安交通工程学院为例,简述校园景观雕塑设计在高校文化建设中的具体应用。

西安交通工程学院创建于1994年,是陕西省唯一一所轨道交通类专业为特色的民办本科院校,在陕西省拥有较高的影响力。学校坐落于“关中山水最佳处”——西安市鄠邑区汉陂湖东畔,占地面积804亩。

学校以“自强不息、修德载物”为校训,秉承“笃实惟新、负重图强、驰而不息、交通报国”的大学精神,坚持“地方性、行业性、应用型”的办学定位,遵循“品性为根,技术技能为用”的育人方针,努力构建“价值塑造、知识传授、能力培养、素质提升和实践锻炼”五位一体的应用型人才培养体系,全面培养高素质技术应用型人才,促进学生各全面健康成长,为企业输送优秀员工,为社会提供高素质公民。

(二) 雕塑应用实例

在西安交通工程学院的校园里,有众多以学校文化和专业特色为主题的景观雕塑,这些景观雕塑不仅极具视觉冲击力,而且与校园环境相融合,形成一道道靓丽的风景。



图1 《车轮滚滚》

《车轮滚滚》由上游型蒸汽机车轮对自制的巨型“钢轨”等组成。上游型蒸汽机车是大连机车车辆厂于唐山机车车辆厂1959年联合设计的，曾命名为“工农型”。校徽下方的“1994”是本校的校训，体现着创办人的办学宗旨，代表着本校的文化追求和精神风貌。



图2 《飞翔》

象征雕塑《飞翔》主体将两个车轮设计成“人”字置于中间，两侧各四根钢轨从前向后拼成翅膀，其寓意是学院以人为本，学子们通过四年左右学习时光，丰满自己的羽翼后展翅飞翔。



图3 《火车侠》

象形雕塑《火车侠》高4.36米，用4.36吨报废的铁路机车车辆配件焊接塑成，完成于2016年6月。《火车侠》组成

元素保留了火车配件的原状，既彰显了西安交通工程学院轨道交通类专业的特色，又与学校以人为本的理念相融合。火车侠，手持“舞火”炬象征着学子自强不息的精神和学校光明辉煌的未来。



图4 《轮驰电掣》

观赏雕塑《轮驰电掣》长4.6米，重2.83吨，用铁路货车、轨道车的废车轮及p38型废钢轨焊接塑成。用车轮拼出“飞奔”造型，用长短不一的15根钢轨搭接在车轮后做成“拖尾”线，从而形成了车轮“风驰电掣”的形态。



图5 《轮轨幕》

观赏雕塑《轮轨幕》长5.2米、高3.5米，在《轮轨幕》上有一辅助时钟，其寓意是铁路的发展车轮越来越小，钢轨却越来越大。《轮轨幕》上的大车轮和小钢轨在铁路早已淘汰，所以该景观雕塑不仅具有观赏性，而且还有轮轨发展历史的纪念性和钟表的功能性。



图6 雕塑《烛台》

(下转第46页)



众创业，万众创新”的舞台。VR 是我国乃至全球科技圈中最热门的一项新技术。

(二) 体验项目分类

(1) 电脑制作花灯体验项目。根据自己的喜好选择不同的主题，例如十二生肖花灯展（或者牛年花灯），根据投影讲解步骤或者根据传承人的指导可在电脑上制作花灯，其操作过程简单易懂，选择十二生肖的其中一个，并给它挑选合适的色彩与搭配的形状，最后进行简单地勾勒就可完成，类似于变装游戏。

(2) 汉服秀项目：在体验馆中结合传统古代的元素，展现出汉代的灯会氛围，游客可身着汉服出灯谜或是在体验馆里猜灯谜，让游客感觉到置身于真实情景中，体会不一样的灯会体验，在体验馆内部设有 T 台，可在夜间让虚拟模特穿着汉服、手持各种形状的花灯进行 T 台表演。

(3) 恐龙花灯体验项目：体验白垩纪时代，用恐龙制作恐龙灯使顾客在体验馆里增加时代背景、动作效果和特效，有更真实的场景变化，其中利用 VR 技术与 AR 技术相结合形成更是形成一种沉浸式的似幻似真的场景。

(4) 影视剧或动漫场景花灯设计项目：游客可以选择影视或者动漫里的某些场景作为灯会背景，在这个场景中，里面的 NPC 将会举办花样灯彩展览会，玩家将会自行选择其中的角色，并以该角色的身份参加该灯会进一步体验等会地乐趣。

(三) 花灯体验馆设计理念

体验馆艺术和空间艺术是分不开的，花灯体验馆设计的本质是为了使让人们能更加直观地观赏花灯，利用现代发达技术将其特征全方面地展现出来。如今，体验馆已融入数字多媒体展示技术的最新成果，体验馆的元素越来越复杂多样，数字多媒体显示技术、声、光、电等显示技术的结合应用，与体验馆功能空间的更新和拓宽相对应。我们也会根据社会

时代特色融入新的元素，但在玩家体验时我们还会保留传统的体验项目。

五、研究方法

疫情之下，各地不断创新，以灯为媒，推出多种活动，延长节俭效应，谋求灯彩经济转型。而我们团队想要研发一种“沉浸式灯会体验馆”，希望通过更多现代科技和光影手法赋能，打造一种区别于传统户外灯会的新视觉艺术和形态，联合多家公司瞄准一些大型商场、游乐场、会展中心等，将通过这种全新的形式呈现出来，也可举办灯展，选出更多可开发的文创产品、延伸产品进行优化，让它们出现在世界各地的自贡灯会上。

这款“沉浸式花灯体验馆”将对灯品主题进行探索，利用 AR 技术和 VR 技术结合影视和动漫等作品，使玩家更加有新奇感去欣赏自贡花灯。以 AR 技术使玩家与 NPC 或剧情互动更真实，利用 VR 技术使玩家有身临其境的感觉。玩家可以建立自己的玩家账号，更加具有自主趣味性，玩家间还可以相互互动，投入到背景，更有丰富性。体验开始前可以用一段视频和剧情互动对话将玩家代入体验情节。整个体验可以设计一个新剧情，将赏花灯和剧情相结合，把花灯观赏这一体验与影视、游戏、动漫等合作，成为改剧情的花灯节番外篇，进行联名合作。

参考文献

[1] 王之纲, 陈焱松, 黄蔚欣. 民间灯彩艺术的传承与创新——以豫园灯会光影艺术装置“鱼旒如意”为例.
 [2] 倪蔚. 基于 vr/ar 技术的中华传统文化传播研究.
 [3] 万国根, 徐佳. 基于 vr 技术中华文化遗产人保护技术研究.

(上接第 39 页)

雕塑《烛台》，高 396 厘米，重 1190 公斤，是运用几个轨道交通元素雕塑剩余的铁路配件，将其塑造成一抽象的“烛台”，表达了对教师的敬意，主旨在弘扬教师们将自己的知识传递给学生，用智慧之光照亮学子前进的航程，无私奉献的“蜡炬成灰泪始干”的精神。

结语

将高校文化建设融入校园景观雕塑设计，是现阶段雕塑设计的重要内容。在景观雕塑设计工程中，结合校园公共空间整体布局，充分挖掘校园文化内涵，对于发展高校文化建设，提升学校形象具有重要意义。西安交通工程学院校园内的景观雕塑，通过雕塑的各种造型艺术语言，充分表达了学校的校园文化内涵和办学专业特色，同时做到了与校园环境和谐统一，相辅相成。

参考文献

[1] 张莹莹. 高校公共空间的景观雕塑研究：以绍兴职业技术学院为例 [J]. 艺术评鉴, 2016 (12) : 32-34.
 [2] 赵林生. 装饰雕塑在高校校园环境设计中的应用研究 [J]. 城市公共艺术研究, 2020 (07) : 71-72.
 [3] 徐特艺. 高职院校校园景观雕塑设计与校园文化的融合研究 [J]. 环艺设计, 2020 (04) : 21-22.
 [4] 薛萌. 基于文化定位的高校景观雕塑设计研究构建 [J]. 城市公共艺术研究, 2018 (03) : 61-62.
 [5] 高黎, 白雪. 基于校园文化的陕西高校雕塑艺术的地域文化的表达 [J]. 艺术空间, 2021 (10) .