

蛋壳镶嵌在当代漆画中的运用

李英治 熊山富
(武汉纺织大学 湖北武汉 430000)

摘要:当代漆画以天然大漆为主要材料,结合不同的材料进行创作,是传统工艺与当代艺术的结合体。漆画中的镶嵌材料有很多,常见的镶嵌材料有蛋壳,螺钿,瓦灰,石骨等。蛋壳镶嵌在当代漆画的创作中最为常见,漆画中的蛋壳镶嵌是建立在无数漆画创作者不停的创作实践和学说研究的基础之上。文章分析了传统漆画与蛋壳镶嵌之间的关系,说明了蛋壳镶嵌是当代漆画材料运用的重要体现,然后以乔十光经典漆画作品为例,介绍蛋壳镶嵌技法的运用,最后对蛋壳镶嵌出现的问题做出总结和找到问题解决方法。文章强调,蛋壳镶嵌在当代漆画的创作中有着巨大的空间。

关键词:漆画;蛋壳;镶嵌

Application of eggshell inlay in contemporary lacquer painting

Yingzhi Li, Shanfu Xiong
Wuhan Textile University, Hubei Wuhan, 430000

Abstract: Contemporary lacquer painting with natural lacquer as the main material, combined with different materials to create, is a combination of traditional craft and contemporary art. There are many inlaid materials in lacquer paintings. The common inlaid materials include eggshell, mothering, mothering and stone bone. Eggshell inlay is the most common in the creation of contemporary lacquer painting. Eggshell inlay in lacquer painting is built on the basis of countless lacquer painting creators' ceaseless creation practice and theoretical research. This article analyzes the relationship between traditional lacquer painting and eggshell Mosaic, explains that eggshell Mosaic is an important embodiment of contemporary lacquer painting materials, and then take Qiao Shiguang's classic lacquer painting works as an example, introduces the use of eggshell Mosaic techniques, and finally makes a summary of the eggshell Mosaic problems and find solutions to the problems. The article emphasizes that eggshell inlay has great space in the creation of contemporary lacquer painting.

Key words: lacquer painting; The shell; Mosaic

在当代漆画创作中,由于材料和工艺技法的独特,和其他绘画品种相比,漆画出现了不同的表现形式。丰富的材料镶嵌是漆画特有的技法。蛋壳是当代漆画普遍使用的材料中的一种,普遍使用在当代漆画上。蛋壳本身颜色明亮,在材质上坚硬易打磨,在画面中的肌理会产生不一样的裂纹效果,蛋壳种类较多,在漆画创作中使用有着多样的表现形式,美学价值高。

当代漆画在创作上有着特有的优势,漆画的优势体现在丰富的材料与技法运用上。与漆结缘的漆画材料很多,其中蛋壳镶嵌是当代漆画创作中使用普遍。漆画创作中在画面上使用材料所表达效果上是非常精彩的,因此研究蛋壳镶嵌是非常重要的。

一、蛋壳镶嵌在当代漆画的出现的原因

在中国漆文化发展的悠久历史中,可以知道,中国漆艺的材料镶嵌有着辉煌而悠久的历史,至今当代漆画创作中材料镶嵌依然受到其影响。

通过书本了解材料镶嵌的历史,我们可以知道在中国漆器历史的材料镶嵌部分,给人留下非常深刻的印象。常见的镶嵌材料包括金,银,螺钿,玉石,蛋壳等,有

着自己特色的蛋壳也大量用于漆画创作中。在当代漆画创作中,蛋壳镶嵌主要指把禽类蛋壳在漆画作品上镶嵌,常见的蛋壳有鸡蛋壳,鸭蛋壳,鹅蛋壳等。作为材料的蛋壳在漆画创作上大量运用,主要是原因是:由于漆画本身颜色限制,在漆画颜料里是没有白色。漆画创作者一直在找寻可以充当白色的漆画材料,漆画中白色的出现便是蛋壳的运用,颜色鲜艳是蛋壳的特点,打磨后蛋壳具有相似白色的视觉效果,在颜色效果上根据镶嵌蛋壳种类不同,或出现偏冷色的效果如鸭蛋壳或出现偏暖色的效果如鸡蛋壳。漆画作品中白色的出现这打破漆画的传统表现形式,打破漆画中只有颜色深的意象。虽然漆画创作中也可以使用加入钛白粉从而产生白色的效果,但这种表达效果在漆画作品上少了些关于漆画的味道,而填补了这一遗憾正是由于蛋壳的出现,蛋壳和漆颜料组合在画面上,让画面的效果有了和谐自然的感觉并把漆的味道也表现出来了。然后在蛋壳镶嵌时可以从选择蛋壳大小和镶嵌蛋壳的密集差异从而产生不一样的肌理效果,让画面更加精彩,画味也有所增加。蛋壳是当代漆画创作中好的镶嵌材料之一,在当代漆画创作上

广泛使用。

在漆画创作中材料的使用有着的巨大的进步，蛋壳也作为当代漆画创作新材料的使用。蛋壳使用主要指蛋壳镶嵌在画面上，用漆画颜料填充蛋壳，从而在肌理和颜色的变化有着不同。蛋壳镶嵌是漆画创作的重要技法体现，通过在漆颜料上附加其他硬质材料，形成纹理对比和厚实的视觉效果，从而反映出漆画的独特美。蛋壳镶嵌后经过打磨具有不同的视觉效果，这是因为原本蛋壳颜色与厚度就有着不同，正面镶嵌，反面镶嵌，不同的打击力度，不同的密度变化以及漆颜料的干度和湿度影响的。而且不同的创作者在创作中关于蛋壳镶嵌的技法也不同。蛋壳镶嵌在画面上产生的裂纹肌理，也是随机的。

由于蛋壳种类的选择，漆画创作者技法，理念的差异，就算是同一种蛋壳在画面镶嵌是也会产生天差地别的肌理反应。漆画创作中的肌理效果在可以把控和不可把控之间。而且，蛋壳具有良好的亲和力，它可以与其他任何材料共存，它不会因为其他材料的强大而失去自身魅力，也不会因为自己不给其他材料以展示空间，总是可以很好共同出现在画面上。

蛋壳的使用，就是漆画进步的一个很好的见证。蛋壳镶嵌和漆结合，具备多种优点。从工艺技法上，蛋壳镶嵌方便操作，易于出效果；从美学角度上，蛋壳经过打磨所呈现出来的效果，朴素、内敛，又不失雅致，反应出漆画的含蓄审美特点。从经济角度上，蛋壳成本低，产量高，易于推广。

二、分析经典作品中的蛋壳镶嵌运用及其艺术特色

(一)、乔十光漆画作品中蛋壳镶嵌

在乔十光漆画作品《江南水乡》中蛋壳镶嵌主要在画面上在的墙壁，石桥和碎石路上。画面中的体积感由不同的蛋壳镶嵌塑造。正面蛋壳镶嵌在墙壁和石桥的亮面上体现。画面中平整的视觉效果是作者将蛋壳正面镶嵌到所绘制的图案中，再用刻刀背敲击蛋壳所产生。画面中的暗面，采用反向蛋壳镶嵌。依旧用刻刀背敲击，用漆颜料罩染，在研磨后，蛋壳片边缘呈现圆形不同的亮色。凹陷的地方有罩染时漆的颜色。白色墙壁用蛋壳镶嵌，石桥也用蛋壳镶嵌，碎石路也用蛋壳碎镶嵌，这些让画面出现统一的效果，碎石路在蛋壳镶嵌的选择上白色的墙壁和石桥有很大的不同，采用了多种漆颜料与蛋壳结合，由于破碎的蛋壳碎密度随机镶嵌变化，蛋壳碎的间隙在打磨后，简单而生动把碎石路体现出来。画面中丰富的视觉效果是由不同的蛋壳镶嵌方式让画面中的绘画对象立体表现，而且利用蛋壳镶嵌拉开画面中空间的关系。

乔十光的漆画作品《新妆苗女》，蛋壳镶嵌的表现画面中银饰、背景上，用了正面镶嵌的技法。苗族女性的银饰品的数量繁多，银饰品用蛋壳去镶嵌，即使不能完美表现出银饰品的质感，但蛋壳本身的明亮和质感

也表现出了银饰品所有的富丽之美。画面中丰富效果还体现在作者在蛋壳镶嵌时根据画中的对象把蛋壳分成大大小小的的开片去镶嵌。从画面背景中刺绣可以看到，依旧用了蛋壳镶嵌，体现了作者考虑到画面整体效果，不因局部使用蛋壳而让画面人物与蛋壳呈现游离感，蛋壳镶嵌在背景的使用让画面整体和谐。

在乔十光先生的作品中，可以发现蛋壳本身的材质美。运用不同的种类的蛋壳，位置的分布，力度不同的打磨，让肌理效果精彩地出现在画面上。

(二)、蛋壳镶嵌在当代漆画中的艺术特色

题材广泛，早期的蛋壳镶嵌主题创作单一内容，多为鲜花，传统图案，民族服饰。随着艺术观念的发展和变化，漆画风格也更加丰富，开始出现反映了精神内涵的作品，也出现用几何抽象表现的作品。技法自由，早期的蛋壳镶嵌基本以蛋壳正贴反贴为主，随着美学观念的变化，蛋壳镶嵌也有着多种技术，在画面上结合罩染，研磨，彩绘等技法。风格明显。当代漆画创作风格多样，有着传统与现代，抽象与具象，装饰与现实等风格，当代漆画的创作者也进行不同层次的探索，寻找自己的风格，使现代漆画风格多样明显。

当下，漆画创作者依旧在不断地探索，利用蛋壳这种材料，在作品上镶嵌打磨而产生的蛋壳白和肌理美外，更多寻求漆画创作的审美情趣，蛋壳镶嵌已成为漆画创作作品中视觉美的符号。

三、当代漆画创作中蛋壳镶嵌遇到的问题及解决方案

漆画的蛋壳镶嵌发展至今，是凝聚了无数漆画创作者对漆画的传承与不断探索材料的艺术成果；蛋壳镶嵌作为漆画创作的一种表现的形式，虽然有着自己的鲜明个性，但在今天不可能不表现出它自己的局限性。经过创作实践，通过“遇到问题，分析问题，解决问题”的思路，从而对漆画有了更深的了解和新的发现。

(一)、分析问题

忽略艺术只重视工艺。当今的漆画中，许多新材料在漆画中大放异彩，让其自身的特点展现也使漆画作品美感增加。作为新材料中的蛋壳也是大量运用在漆画创作中，漆画中使用蛋壳镶嵌已是常见的事实。人们认为这是理所当然的，并失去了对蛋壳的关注度。其实，和其他材料在漆画创作中的使用，蛋壳镶嵌是后期才在漆画作品上运用。虽然我们了解漆画在材料和技法非常繁多，但眼前的事实就是这样的。漆画创作中蛋壳镶嵌还是值得去思考。无论是总结思考还是开拓创新。蛋壳镶嵌呈现出忽略艺术只重视工艺的局限性，毫无创新突破可言，在一定程度上影响了当代漆画的向前发展。

技法不当的运用。随着漆画的发展以及漆画创作者的不断实践探索，漆画也出现了更多的表现技法。蛋壳镶嵌在当今漆画创作中的迅速发展，很多时候蛋壳也常常被过度地使用，创作者过度追求画面技法表现的多样

性,追求华丽的装饰效果,忽略物象的表现需要而运用过多的附加表现技法,从而主客颠倒,埋没了蛋壳原本的自然美,炫目的工艺反而造成一种审美上的负担。还有部分创作者说漆画贴了蛋壳就是漆画,事实上只是少许粗糙贴了几片蛋壳而已,看到如今一些漆画作品,我们感受到其画面中蛋壳镶嵌部分出现有多突兀,单调镶嵌,让人感觉在漆画中的蛋壳镶嵌有着程式化的复制,使具有活力的蛋壳变得僵硬无趣,画面中没有美感。技法的使用不当也是影响了当代漆画的向前发展。

(二)、解决措施

当代漆画创作与传统漆艺不同,它更多地体现出个人的思想情感与艺术修养以及个体偏爱的差异,蕴含深厚的文化素养及精神内涵。只有符合时代发展需求,遵循艺术发展规律,蛋壳镶嵌在当代漆画创作中才能得以生存,实现多元化发展。同时创作者在创作中也应注意个人情感、价值取向、哲学思考以及社会责任感的表达,漆画的发展和创新寻找新的发展空间。为此,漆画创作者对蛋壳镶嵌表现形式和表现语言需要进行不断探索与尝试。

蛋壳的运用应该服从整个画面表达意境和物象本身的需要。不同蛋壳镶嵌手法的表现技巧运用,应遵循漆画创作中所蕴含的极为丰富的现代审美与表达理念。合理的运用蛋壳镶嵌来表达符合作品画面的主题创作的艺术观念。应注意避免过度炫耀蛋壳镶嵌所带来的华丽装饰和过度张扬的效果,也避免简单粗糙复制蛋壳镶嵌所带来的僵硬无趣没有美感的效果。只有加强对蛋壳镶嵌在漆画创作作品中的研究,加强现代审美与艺术理念的培养,蛋壳镶嵌在当代漆画创作中才会更具生命力。

(三)、蛋壳镶嵌的注意事项

在使用蛋壳进行镶嵌之前,应将蛋壳浸湿以除去蛋壳的内膜,避免蛋壳膜与漆的结合。在选择蛋壳时,根据蛋壳的自然形状和画面需要,选择蛋壳的形状应与画面相配,镶嵌完成后用刻刀调整蛋壳的外形轮廓,使蛋壳线条显得自然。使用与画面搭配的漆颜料时,一次性涂漆的面积不要太大,否则镶嵌还没有完成。漆颜料已经出现干的现象,否则要多次涂漆,这一定程度上会影响蛋壳的表面厚度。涂漆的厚度要适中,太薄会很快固化,过厚的厚度又导致蛋壳浮在漆颜料上,导致蛋壳镶嵌需要重新镶嵌。蛋壳镶嵌时,必须要掌握时间。涂漆

时间太早,漆颜料会溢出蛋壳并弄脏外壳。涂漆时间太晚,漆颜料就会干,蛋壳镶嵌时蛋壳附着力减少,后期打磨会有蛋壳脱落现象。在罩染打磨时根据画面,采用的力度可以不同,少罩多磨效果会明显,多罩少磨效果会隐约,画面根据自己作品来进行把握。

四、结语

当代漆画在发展,保持漆画的特点去追求创新,才能使当代漆画不断开创创作新局面。在创作上,蛋壳已经不仅只是一种颜色替代品,如果我们只关注蛋壳的颜色和材质,就会陷入迷失模式。在蛋壳运用上,要对蛋壳基本属性有所了解更要懂得如何运用,蛋壳镶嵌不是简单的镶嵌而已,还要多角度地思考,要有着有深度的感悟和运用。作为漆画创作者,在蛋壳镶嵌时除了利用蛋壳本身的肌理和白色外,还要有超越蛋壳材料本质的创作力,更要表达出作品深度的精神内涵和作品的审美价值。蛋壳镶嵌是需要漆画创作者的实践与理论来完善,蛋壳镶嵌在当代漆画的创作中有着巨大的空间。

参考文献

- [1] 刘青,刘显波.浅谈漆画创作中的蛋壳镶嵌技法[J].大众文艺,2018(21)
- [2] 戴晓红.探析蛋壳镶嵌在漆画创作中的艺术魅力[J].美术大观,2016(08)
- [3] 李静.论蛋壳镶嵌在漆画创作中的艺术表现[J].芒种,2012(09)
- [4] 陈慧敏.浅谈蛋壳在漆画中的应用[J].艺术科技,2016(01)
- [5] 陈琳.浅谈蛋壳在漆画中的完美体现[J].新课程,2021(48)
- [6] 吴静.漆·技·艺——漆画艺术创作中的艺术语言研究[J].美术大观,2016(12)
- [7] 李璐.从绘画材料看当今语境下漆画艺术语言的重构[J].天工,2021(11)

作者简介:

- 1 李英治(1994.9),男,汉族,河南信阳人,在读研究生,武汉纺织大学,研究方向:公共艺术设计与应用
- 2 熊山富(1998.11),男,汉族,湖北武汉人,在读研究生,武汉纺织大学,研究方向:视觉传达设计与应用