

基于寿州窑看非遗文化的生产性保护研究

樊晶晶

淮南师范学院 安徽淮南 232038

摘要: 本文首先介绍了生产性保护的内涵与开展原则,分析当前寿州窑非遗文化生产性保护中所出现的实际问题所在,最后提出寿州窑非遗文化生产性保护策略,包括融合时代技艺、融合当地文化加快产品流通、加强传承人的权益保护、推进产教融合培养非遗传承人等。旨在以生产性保护推动非遗文化传承与经济效益发展双重目标的达成,让寿州窑非遗文化在现代社会中焕发出新的活力与生机。

关键词: 寿州窑; 非遗文化; 生产性保护

Research on the productive protection of intangible Cultural Heritage based on Shouzhou Kiln

Jingjing Fan

Huainan Normal University Anhui Huainan 232038

Abstract: This paper first introduces the connotation and principles of productive protection, analyzes the actual problems in the productive protection of the Shouzhou Kiln intangible cultural heritage, and finally proposes strategies for the productive protection of the Shouzhou Kiln intangible cultural heritage. These strategies include integrating contemporary techniques, integrating local culture to accelerate product circulation, strengthening the protection of inheritors' rights and interests, and promoting the integration of industry and education to cultivate inheritors of intangible cultural heritage. The aim is to achieve the dual goals of promoting the inheritance of intangible cultural heritage and economic development through productive protection, and to rejuvenate the Shouzhou Kiln intangible cultural heritage in modern society with new vitality and vigor.

Keywords: Shouzhou Kiln; Intangible cultural heritage; Productive protection

前言

非物质文化遗产一直以来都是我国文化保护与建设的重点,是我国文化精神的宝贵遗产,其非物质的典型特征,决定了其生产性保护措施在提升文化传承效果中的重要性。寿州窑是典型的非物质文化遗产之一,在现代生产技术不断提升的背景下,人们对寿州窑产品的需求也呈现个性化多样化特点,这就要求寿州窑非遗文化应借助现代生产方式与市场营销理念,以产业化发展方式实现非遗文化的保护与传承,以此来实现对我国传统文化的有效保护。

一、生产性保护概述

生产性保护是指非物质文化遗产项目通过生产过程得到活态保护和发展。以现代产业形态实现对非遗文化的保护,结合产业形态中的产品生产、销售与流通,在产生经济效益的同时,促进非遗产业发展,并使相关非遗核心技术在实际的产品生产与流通中实现传承,加强非遗文化保护的可持续传承动力,激发非遗文化传承活力,加强与经济社会的和谐发展。生产性保护的概念在《上海市非物质文化遗产保护条例》中首次提出,强调非遗文化的生产性保护不仅应注重经济效益,同时也要保持非遗文化的原真性,通过扶持、引导、

规范对项目的合理开发利用,以产业生产实现活性传承^[1]。

二、寿州窑非遗文化生产性保护问题

寿州窑为隋唐时制瓷名窑之一,产品以青瓷为著名。窑址在安徽淮南市上窑镇、观家岗、余家沟、外窑等地。寿州窑作为我国著名的非遗文化,是我国重点保护单位,其中寿州窑中釉色、器型、纹样与文化的碰撞,使其产生了浓厚的文化内涵与经济价值,为加强对寿州窑的保护,我国拟定采取生产性保护的方式,实现相关烧制生产技术与人员的传承,强化寿州窑产品的流通,其生产性保护的核心在于保护制作技艺的真实性与完整性。随着相关生产性保护政策的出台,寿州窑的生产技术得到了有效保护与传承,但经过实际调查显示,在生产性保护中仍面临诸多问题,限制寿州窑非遗文化的保护与传承,主要体现在这样几点:

1. 生产技术原真性与追求经济效益的矛盾

寿州窑的生产技术非常复杂且精细,主要有六道工序,包括采料、制泥、制坯、上釉、装饰、烧制,每个环节都很关键,精细化的制作方式决定了寿州窑的文化内涵,但繁琐的制作流程也影响了寿州窑的烧制生产速度。寿州窑的生产性保护,强调在保持寿州窑原真性的基础上实现产品生产与流通,也就是说保持原有生产工艺才是生产性保护的关键。

但就实际情况来看,在当前追求经济效益的状态下,人们往往会采取快速的工业生产手段代替原有繁琐复杂的手工生产技术,追求利益最大化,这样生产出来的寿州窑虽然产量较大,但千篇一律,缺少手工烧制寿州窑的传统韵味,失去了生产性保护的初衷^[2]。现代工业技术与传统生产技术的碰撞,本质为寿州窑文化内涵保持与经济效益追求之间的矛盾,也是当前寿州窑非遗文化生产性保护中的关键性问题。

2. 传承人匮乏导致寿州窑生产后继无人

非遗文化的最主要特征为非物质,其实以人为本的传统手工艺技能文化遗产,强调以人的技艺、经验与精神,实现非遗的传承与发扬。基于非物质的典型特征,非遗文化传承的主要方式为口口相传,由老一辈手艺人传授给下一代,以代代相传的方式延续手工艺传承。而当前寿州窑非遗文化生产性保护中的突出困境,在于传承人匮乏,导致寿州窑传承与生产濒临后继无人的境况,这也是造成寿州窑多数以现代工业手段生产的原因之一。2006年,寿州窑陶瓷制作技艺传承人沈师傅在八公山成功烧制出久已失传的寿州窑产品,作为寿州窑手工技艺传承人,老人表示,自己最大的心愿就是顺利的把寿州窑制作技艺传承下去,找一个可靠的接班人^[3]。但寿州窑制作要求高,生产流程复杂,处于现代快节奏环境下的年轻人普遍缺少耐心,加上现代职业学校所学专业知识与非遗传承有着较大差别,导致寿州窑的生产缺少继承人,生产性保护难以进行。

三、寿州窑非遗文化生产性保护策略

1. 融合时代技艺,符合市场需求

寿州窑非遗文化的生产性保护,强调在保持其文化内涵的基础上加快产品流通,但面对新时代环境下工业生产模式,传统繁琐复杂的手工生产诚然难以满足人们对寿州窑产品的需求。所以急需解决的现实问题为,如何在保持寿州窑文化内涵的基础上融合时代特征,改进生产工艺,加快传统手工生产模式与现代生产的结合,加快产品流通提升生产性保护成效。

从目前来看,寿州窑的制作生产工艺相对比较完整,但并不是所有的制作环节都需要手工进行,根据寿州窑手工艺传承人的介绍可知,制坯是寿州窑陶瓷制作的基础与关键,决定了陶瓷的整体形态与特色,这个环节只能通过手工制作进行,而其他环节,或多或少都可以采用现代工业模式进行^[4]。所以为实现保持寿州窑文化内涵与加快产品生产的目标,可以将手工技艺与时代生产模式相结合,在维持原真性的基础上加快产品生产节奏,满足现代人的实际需求。结合寿州窑的实际生产流程,实现手工生产向现代工业生产的方向转变,

其中的选料环节,可根据寿州窑手工技艺传承人的陈述与总结,形成现代标准化的选料机制,保证原材料的整体质量;制泥环节,也就是对原料的处理与加工,其存放环境,配料工艺与装磨过程都非常关键,这个步骤同样可采取现代工业生产手段进行制作,市场上有专门的真空陶瓷练泥机,只要设定好相应参数,即可实现对原料的加工处理;上釉环节可采用传统手工制作与现代工业生产相结合的方式,寿州窑的釉色以黄为主,有蜡黄、鳝鱼黄、黄绿等,用蘸釉法上釉,釉层厚薄不匀,釉色浓淡不一,有的存在有剥釉现象,对于有些注重手工制作痕迹的产品,上釉课采用手工处理,对于有些产品则可采用工业加工,利用机器将坯体浸入釉中使釉浆附着于坯体表面,对釉色和品质的把握也会呈现出更规范化的模式。

总的来说,寿州窑的生产性保护应强调传统与时代结合,消除传统手工制作与现代流程工艺的矛盾,在保持其原真性的基础上提升产量,符合时代需求。

2. 融合当地文化加快产品流通

生产性保护的目的是通过产品流转实现寿州窑的有效传承,其中产品流转速度决定了传承效果。考虑到寿州窑非遗文化内涵与产品流通之间的平衡,需要结合当地文化加快产品流转,实现寿州窑非遗文化内涵保持与经济效益之间的统一。

寿州窑处于长江流域,优良的自然环境与民俗风情,使当地旅游业发展具有较大前景和空间,从文化角度考虑,可以通过发展旅游业带动寿州窑文化的传承发展,并为寿州窑产品流通提供良好的载体。寿州窑非遗文化具有非常明显的地域性特征,借助此特点可充分挖掘其文化符号,增强游客的体验感与亲近感,同时结合时代环境特征与当地旅游业发展的实际需求,挖掘新的文化内涵,形成新的文化价值,使寿州窑产品融入现代社会生活,符合当代人审美需求,加强消费引导,从而实现寿州窑产品的开发与流通^[5]。除了以寿州窑文化创新加快产品流通之外,生产技艺与营销的创新也是壮大寿州窑产业化发展的有效途径,根据上文叙述实现传统手工制作与现代工艺生产的融合,不断创新生产工艺,同时考虑开发出瓷器周边的配套产品,满足现代人的多样化需求。比如文创产品、旅游体验产品等,多样化的产品类型能够丰富寿州窑文化内涵,加速寿州窑非遗文化的传承。

3. 加强传承人的权益保护

寿州窑为民窑,属于民间技艺,其技艺的传承方式多为父传子,师徒传,由此实现寿州窑生产工艺的传承。当前寿州窑传承人多为大龄老人,这一辈手艺人掌握了完整的寿

州窑生产技术,在开展寿州窑生产性保护的过程中,老一辈技术传承人的权益保障非常重要,当地政府作为非遗文化保护的主导者,应提升对传承人的重视程度,使寿州窑的生产加工技艺能够完整保存并传承。

首先,强化对传承人的生活保障。寿州窑的生产经营历程比较长,早在新中国成立之后便建立了相应的寿州窑瓷厂,但由于企业效益衰退,瓷厂倒闭,相应的生产技术人员纷纷离岗,在缺少技术施展载体的情况下,他们的生活比较拮据,这也是导致生产性保护难以推进的主要原因。所以当地政府需要加强对传承人的生活保障补助,改善其生活品质。

其次,强化技艺传承,老一辈的寿州窑生产技艺传承人往往根据实际经验来进行生产,专业化知识掌握程度较低,不利于当前时代背景下寿州窑生产性保护的推进。当地政府应切实注意到技术传承中的主要问题,加强老一辈传承人与现代教育体系的对接,以为其配备助手等方式,将寿州窑的生产技术经验以文字的方式记录下来,整理形成书面语言,方便后续技术的有效传承。

最后,提升传承人的社会地位,在当前现代流水线生产加工工艺流行的社会中,大多生产线渐渐丢失了文化底蕴,而老一辈寿州窑手艺人的最大愿望就是有着良好的技术展现平台,能够借助平台再次将寿州窑文化底蕴展示出来^[6]。传统手工艺人的社会地位较低,社会公众对其定位为工匠,而不是非遗文化的传承者,针对这种情况,为加强寿州窑的生产性保护,需组织开展多项交流活动,使老一辈寿州窑手艺人重新进入社会公众视野,使大众了解寿州窑的文化内涵,同时带动寿州窑产业的快速发展。

4. 推进产教融合培养非遗传承人

寿州窑制作工艺濒临失传,不仅影响寿州窑产业的良好发展,同时也影响寿州窑传承。面对寿州窑传承问题,重点在于提升对寿州窑的重视程度与培养手艺继承人方面。在寿州窑生产性保护不断推进的情况下,当地政府也出台了相应的人才保护政策与产品流转政策,希望以相应人才培养解决寿州窑非遗文化的传承问题,但相应的人才培养传承规划始终未能与职业教育体系相互融入,仍延续了传统师徒的传承方式,不利于寿州窑的保护与传承。针对这种情况,考虑寿州窑生产性保护模式的开展方式与目的,可采用产教融合的方式来培养寿州窑非遗文化传承人。当地政府联合教育部门、职业学院和相关大学专业与寿州窑传承人员,签署三方合同,在学院中成立专门的寿州窑专业,由专业教师与寿州窑手艺人共同培养新一代寿州窑传承人,将传承保护规划与现代教育体系紧密的联系在一起。

除此之外,基于寿州窑非遗文化地域性较强的特征,开设专门的本土化手艺人培训基地也是良好的非遗传承人培养道路。由当地政府牵头,加强当地寿州窑生产龙头企业与传承人培养之间的联系,老一辈寿州窑手艺人可作为辅导员进入学校进行实践经验的讲解,也可以进入企业,作为新时代专家指导寿州窑的生产加工。同时,相应学校学生在完成课业学习进入社会实践的过程中,可直接进入寿州窑加工企业的一线实习,接受老一辈手艺人的现场指导,形成新型的产教融合式传承培养,不但能够有效推动寿州窑产业的发展,加快产品流通,同时也能开展传承人培养,提升寿州窑生产性保护的整体成效。

四、结束语

总的来说,寿州窑作为我国重要的非物质文化遗产,在文化强国,提升国家软实力方面有着重要的作用。基于寿州窑非遗文化的主要特征,可采取生产性保护方式实现寿州窑生产工艺的现代化传承与发展,结合时代背景与时代需求,强化寿州窑与现代工业生产的结合,创新寿州窑生产方式与市场营销模式,在保证寿州窑文化内涵底蕴的基础上加快产品流转,实现非遗文化的现代传承。

参考文献

- [1]孟瑶. 活态传承视角下的传统工艺类非物质文化遗产博物馆设计研究[D].华南理工大学,2021.
- [2]程梁茵. 基于伦理视角的非物质文化遗产生产性保护问题研究[D].上海师范大学,2020.
- [3]华凤. 传统戏剧艺术类非遗文化的生产性保护实践研究[J].艺术大观,2021(36):109-111.
- [4]闫昌凤. 试论民族文化产业视域下非遗文化的生产性保护——以广西传统美术为例[J].文化产业,2020(26):97-98.
- [5]朱罗敬. 城市非物质文化遗产的生产性保护实践研究[D].武汉大学,2019.
- [6]赵莉, 李光. 手工艺类非物质文化遗产生产性保护及其人权价值——以“武汉模式”为例[J].人权,2013(05):26-29.

作者简介: 樊晶晶(1991.8.26-),女,汉,籍贯:安徽,硕士/助教。研究方向:陶瓷美术。安徽省淮南市田家庵区洞山西路,232038。

基金项目: 2020 校级人文社会科学类研究项目——“非遗”视角下寿州窑的生产性保护策略研究【2020XJYB037】。2021 校级质量工程新时代教育评价改革研究专项项目【2021hsjypj55】阶段成果。2020 安徽省省级教学示范课“平面构成”阶段成果。