

# 高校学生管乐团日常训练存在的问题及解决对策

徐梦怡

湛江科技学院 广东湛江 524003

**摘要:** 管乐团作为高校音乐教育的重要组成部分,对培养学生的音乐素养和团队合作能力具有重要意义。然而,在日常训练中,管乐团存在一系列问题,如团队凝聚力不足、乐器水平参差不齐、缺乏有效的指导和培训等。本论文旨在分析学生管乐团训练存在的问题,并提出相应的解决对策,以期促进学生管乐团的良好发展。

**关键词:** 高校;管乐团;训练;团队凝聚力;乐器水平

## The problems existing in the daily training of college students' wind orchestra and the solutions

Mengyi Xu

Zhanjiang University of Science and Technology, Zhanjiang 524003, China

**Abstract:** As an important part of college music education, wind orchestra plays an important role in cultivating students' music accomplishment and teamwork ability. However, in the daily training, the wind orchestra has a series of problems, such as insufficient team cohesion, uneven instrument level, lack of effective guidance and training. The purpose of this paper is to analyze the problems existing in the training of the student wind orchestra, and put forward the corresponding solutions, in order to promote the good development of the student wind orchestra.

**Keywords:** Colleges and Universities; Wind Orchestra; Training; Team Cohesion; Instrument Level

### 引言:

高校学生管乐团是高校音乐教育的重要组成部分,然而,在学生管乐团的日常训练中,存在一系列问题,这些问题不仅影响了学生的个人发展,也制约了整个团体的进步。因此,有必要对这些问题进行深入的分析,并提出相应的解决对策。

### 一、高校学生管乐团对学生综合素质培养的意义

学生管乐团作为高校音乐教育的一部分,对学生的综合素质培养具有重要意义。通过参与管乐团的训练和演出,学生可以提高自己的音乐水平和演奏技巧,增强自信心和表达能力,培养团队合作和沟通能力。此外,学生管乐团还可以丰富校园文化生活,提升学校的艺术

氛围和社会形象。因此,解决学生管乐团训练存在的问题,对于促进学生的全面发展和高校音乐教育的进步具有重要意义。

### 二、高校学生管乐团日常训练存在的问题

1. 团队凝聚力不足: 学生管乐团中成员之间缺乏有效的沟通和合作,团队的凝聚力较弱,影响了团队整体的表现水平<sup>[1]</sup>。

2. 乐器水平参差不齐: 由于学生的乐器水平存在差异,一些学生的演奏技巧较差,导致整体音乐表现受限。

3. 缺乏有效的指导和培训: 学生管乐团在指导和培训方面存在不足,缺乏专业的指导教师和系统的培训计划,无法提高学生的演奏水平。

4. 缺乏良好的演出机会: 学生管乐团在校内外演出机会有限,缺乏与其他音乐团体交流和展示的平台,限制了团队的发展和成长。

5. 缺乏管理和组织能力: 学生管乐团缺乏专业的管理人员,组织能力不足,导致训练和演出活动的安排不

---

**作者简介:** 徐梦怡(1991-10-11—),女,汉族,安徽省安庆市,就职于广东省湛江市麻章区湛江科技学院,职称:未评,学位:硕士,学历:硕士研究生,研究方向:音乐表演与教学。

够合理和高效。

### 三、解决高校学生管乐团日常训练存在问题的对策

#### 1. 加强团队建设和凝聚力

加强高校学生管乐团团队建设和凝聚力是一项重要任务，旨在通过组织团队建设活动来提升成员之间的相互了解和合作能力，从而有效增强团队的凝聚力。在当今高等教育环境中，高校学生管乐团作为一种重要的艺术表演团体，其团队的协调和合作能力对于团队的整体表现至关重要。

为了实现这一目标，首先，组织团队建设活动是必不可少的。这些活动应当被精心设计，以促进成员之间的相互了解和互动。例如，可以安排团队成员参与团队建设训练，以打破隔阂、增强交流，并建立积极的人际关系。此外，还可以组织团队旅行、户外探险和其他协作项目，以培养成员之间的信任、团结和合作精神。这些活动将为成员提供一个共同的目标和体验，帮助他们更好地了解彼此，并建立起深厚的关系<sup>[2]</sup>。

其次，提升成员之间的合作能力是团队建设的核心目标之一。通过培养团队意识和协作技巧，成员可以更好地理解他们在团队中的角色和责任，并为实现共同目标做出贡献。为此，可以组织定期的团队会议和工作坊，以促进沟通和协作。此外，可以引入项目管理工具和技术，帮助成员规划和协调团队活动，从而提高效率和成果。此外，培训课程和工作坊可以提供关于团队协作的专业知识和技能，例如冲突管理、沟通技巧和解决问题的能力，以提升成员的合作能力和团队的整体表现。

最后，增强团队的凝聚力是构建一个有活力和具有竞争力的学生管乐团的关键因素。凝聚力可以通过鼓励团队精神、建立共同的价值观和目标以及提供支持 and 认可来培养。团队领导者可以发挥重要的作用，通过展示激情和动力，激励成员并树立良好的榜样。此外，定期举行团队聚会、庆祝活动和表彰仪式可以增强团队成员的归属感和凝聚力。此外，为团队成员提供发展机会和学习资源，例如参加培训课程、参观演出和比赛，也是增强凝聚力的有效途径。

#### 2. 分层次培养和指导

分层次培养和指导是一种针对高校管乐团学生的培训和指导方法，旨在根据学生的乐器水平和需求，制定个性化的培训计划，并提供相应的针对性指导和辅导，以帮助他们提高自身的演奏水平。

在高校管乐团中，学生的乐器水平和需求各不相同。为了更好地满足学生的个性化需求，分层次培养和指导

被引入。这种方法的核心是根据学生的现有水平和目标，制定具体的培训计划。通过对学生进行细致入微的评估和了解，教师可以了解到学生在技术、音乐理解和演奏技巧等方面存在的差距和问题，并据此制定个性化的培训方案<sup>[3]</sup>。

在培训计划的制定过程中，教师会考虑学生的技术水平、音乐素养、学习能力以及时间等方面的因素。基于这些考虑，他们会制定一系列的目标和阶段性任务，以帮助学生在逐步提高演奏水平。例如，对于技术水平较高的学生，培训计划可能包括挑战性的曲目和技巧训练，以进一步提升其演奏技巧和表现能力。而对于技术水平较低的学生，则会提供更加基础和渐进的训练内容，帮助他们逐步建立起牢固的基础。

除了制定个性化的培训计划，分层次培养和指导还强调针对性的指导和辅导。教师会根据学生的具体需求，针对性地提供演奏技巧、音乐理解和表演技巧等方面的指导。通过个别辅导和集体指导相结合的方式，教师能够针对学生在演奏过程中的具体问题和困难，进行详细解释和示范，帮助他们克服技术上的障碍，并进一步提升他们的演奏水平。

#### 3. 强化师资力量和培训

针对当前高校学生管乐团师资力量和培训的问题，应该采取一系列强化措施，以进一步提升学生管乐团的水平和培养出更多的音乐人才。其中，关注点主要集中在增加专业的指导教师、提供专业培训课程、提升教师的教学水平和指导能力以及促进学生的综合发展等方面<sup>[4]</sup>。

首先，为了提高学生管乐团的教学质量，需要增加专业的指导教师。这些指导教师应具备深厚的音乐理论知识和丰富的演奏经验，能够有效指导学生在各个乐器上的技巧和演奏技巧。他们还应该具备良好的沟通和教学能力，能够与学生建立起良好的师生关系，激发学生的学习兴趣和潜力。

其次，为了满足学生管乐团的专业培训需求，应提供专业培训课程。这些课程应该涵盖音乐理论、乐器演奏技巧、乐团合作等方面的内容，以帮助学生全面提升自己的音乐素养和演奏水平。同时，培训课程还可以包括演出实践和比赛经验的积累，以锻炼学生在舞台上的表现能力和应对压力的能力。

第三，为了提高教师的教学水平和指导能力，需要加强教师的专业发展和培训。学校可以组织定期的教师培训活动，邀请专业音乐家和教育专家来进行专题讲座

和指导, 分享他们的经验和教学方法。此外, 学校还可以建立教师交流平台, 促进教师之间的经验分享和互相学习, 提升整个教师团队的教学水平。

最后, 为了促进学生的综合发展, 应该注重培养学生的音乐素养和综合能力。除了专业的音乐课程, 学校还可以开设相关的文化艺术课程, 如音乐历史、音乐欣赏和舞台表演等, 以拓宽学生的音乐视野和文化素养。此外, 学校还可以鼓励学生参与学校和社区的音乐活动, 如音乐会、音乐比赛和社会公益演出等, 提供更多的实践机会和舞台表演的机会, 以培养学生的演奏技巧、团队合作能力和领导才能。

#### 4. 拓展演出渠道和交流平台

为了拓展高校学生管乐团的演出渠道和交流平台, 可以采取积极合作的方式与其他音乐团体展开合作, 并积极参与校内外的音乐演出活动, 以提供更多的展示机会和交流平台。

首先, 积极与其他音乐团体合作是拓展学生管乐团演出渠道和交流平台的重要一环。可以主动与其他高校的音乐团队建立联系, 寻求合作机会, 例如共同举办音乐会或合奏演出等。通过与其他团体的合作, 可以获得更多的演出机会, 并与其他团队的成员进行交流与互动, 从而促进音乐艺术的共同发展<sup>[5]</sup>。

其次, 参加校内外的音乐演出活动也是拓展学生管乐团演出渠道和交流平台的有效方式。除了自己组织的演出, 可以积极响应学校和社区的音乐演出邀请, 参与校园文化节、音乐会和社区活动等。通过参与这些演出活动, 能够扩大学生管乐团的知名度, 并与更多的观众和音乐爱好者进行交流。此外, 还可以考虑参加音乐比赛和音乐节等专业性活动, 与其他高校的管乐团相互切磋, 提升自身的演奏水平, 并获得更多的舞台机会。

最后, 为了提供更多的展示机会和交流平台, 可以利用现代科技手段, 例如建立学生管乐团的官方网站或社交媒体账号, 定期发布演出信息和团队动态。通过这些在线平台, 可以与更多的人群进行信息传播和互动, 吸引更多的观众和潜在合作伙伴。此外, 还可以考虑举办音乐讲座、大师班和学术研讨会等活动, 邀请专业音乐人士和学者与学生交流和分享经验, 提升团队的艺术

修养和学术水平。

#### 5. 加强管理和组织能力培养

首先, 加强高校学生管乐团管理和组织能力培养的重点在于培养学生团队的管理技巧。通过系统的培训和实践, 学生团队成员将学习如何有效地组织和管理团队内部的事务。这包括学习如何设立明确的目标和任务, 如何分配资源和责任, 以及如何与团队成员进行有效的沟通和协作。通过这些培养, 学生将能够获得领导能力和团队合作的技巧, 从而在管乐团的运作中扮演积极的角色。

其次, 建立科学合理的训练计划是提高高校学生管乐团管理和组织能力的关键。该计划应综合考虑学生的音乐水平和潜力, 结合团队的整体目标和要求, 制定合适的训练内容和时间安排。这样的计划应该注重培养学生的音乐技能, 如演奏技巧、音乐理论和听觉能力, 同时也应该注重培养学生的团队合作和领导能力, 如协调演奏、指挥技巧和音乐沟通。通过系统性的训练, 学生将能够不断提升他们在音乐演奏和团队合作方面的能力, 为管乐团的表演和演出质量打下坚实的基础。

#### 四、结束语

通过对学生管乐团训练存在的问题进行分析, 并提出相应的解决对策, 可以促进学生管乐团的良好发展。只有通过改善训练环境, 提高指导和培训水平, 加强团队凝聚力和演出机会, 才能够培养出更多优秀的音乐人才, 为高校音乐教育事业的发展做出贡献。

#### 参考文献:

- [1]陈薪竹. 高校学生管乐团日常训练存在的问题及解决对策[J]. 大众文艺, 2022(22): 169-171.
- [2]冯庆生, 胡光焘. 探究高校交响管乐团的组建与训练——以山西大同大学为例[J]. 戏剧之家, 2022(17): 120-122.
- [3]丁鹏. 民办高校管乐团日常训练存在的问题及解决对策[J]. 艺术研究, 2021(05): 152-154.
- [4]郭文涵. 民办高校管乐团日常训练存在的问题及解决策略刍议[J]. 农家参谋, 2020(20): 281.
- [5]陈辰. 市场经济环境下普通高校建设学生管乐团的发展方案探究[J]. 质量与市场, 2020(13): 112-114.