

浅谈小学音乐课民歌教学

蒯舒童

吉林大学附属小学 130022

摘要:民歌是在我国社会和民族文化不断发展的过程中诞生的重要产物,是我国宝贵的传统文化之一。在小学音乐教学中开展民歌教学,不仅可以充分激发学生的民族精神和爱国情怀,还可以陶冶其情操,提高其审美水平。因此,小学音乐教师必须充分认识到民歌教学的重要性,并在遵循民歌教学基本原则的前提下,积极开展小学音乐民歌教学实践,切实提升民歌教学质量与水平。

关键词:小学;音乐教育;民歌教学

On Folk Song Teaching in Primary School Music Class

Kuai Shutong

Jilin University Affiliated Primary School 130022

Abstract: Folk songs are an important product born in the continuous development of China's society and ethnic culture, and are one of China's precious traditional cultures. Carrying out folk song teaching in primary school music teaching can not only fully stimulate students' national spirit and patriotism, but also cultivate their sentiment and improve their aesthetic level. Therefore, primary school music teachers must fully recognize the importance of folk song teaching, and actively carry out practical teaching of primary school music and folk songs, while following the basic principles of folk song teaching, to effectively improve the quality and level of folk song teaching.

Key words: primary school; Music education; Folk Song Teaching

正所谓艺术来源于生活,作为一种重要艺术形式的民歌,是大众宝贵的文化和精神财富。从其本质来说,民歌既是一种独特的音乐形式,又是一种具有代表性的民族文化。在小学音乐教育中开展民歌教学,不仅可以在一定程度上达到宣传民族文化的目的,还有利于培养学生的音乐素养和民族精神,有利于学生的全面发展和健康成长。基于此,以小学音乐教育为例,阐述在小学开展民歌教学的重要意义,介绍小学音乐教育中民歌教学的基本原则,提出小学音乐教育中民歌教学的四点策略,旨在提高小学音乐教育中民歌教学的质量和水平,促进学生的全面发展和健康成长。

一、在小学开展民歌教学的重要意义

民歌既是一种十分重要的音乐形式,又是我国民族文化的一种重要载体,在一定程度上彰显了我们劳动人民的智慧。首先,在小学音乐教育中开展民歌教学,引导学生从小就接触和了解民歌,可以使他们充分感受民歌的美,不断增强他们的民族自豪感,更有助于实现民歌文化乃至民族文化的传承和发展。其次,我国的大多数民歌都反映了劳动人民的情感和生活,彰显了民族智慧。因此,对民歌的了解和学习,有助于学生陶冶情操、净化心灵,能够帮助学生形成积极向上的心态。最后,民歌是一种重要的艺术形式,教师对学生的有效引导,有助于学生形成良好的音乐素养,能够在潜移默化中不断提升学生的音乐审美和鉴赏能力,有助于学生的全面发展。

我们国家的民歌有着非常多的种类,这些民歌如果按照

体裁来分类,可以大致分为小调、山歌或者号子。此外,还有一些音乐专家或者学者将民歌细致地划分为山歌、牧歌、号子、船歌、童谣、小调等等。我国有五十六个民族,每个民族在语言、生活习惯、地理位置以及文化历史等各个方面都是不一样的,所以民歌也呈现出了一些差异性。例如,河北民歌《小放牛》,这首民歌让人听起来觉得十分欢快,也能对河北地域中的文化特点有较为强烈的感受;内蒙民歌《鸿雁》,这首民歌尽管有着比较温柔婉转的旋律,也抒发出了作者思念家乡的强烈感受,但是旋律与歌词在结合的过程中有着一股浓浓的草原上的味道;江苏的民歌《茉莉花》在旋律上是极为柔和的,让人在听这首民歌的过程中感受到江南水乡的画面;广西民歌《山歌好比春江水》;这首歌曲的旋律是较为高亢的,人们在听这首民歌的时候,能够强烈感受到广西人民的热情以及他们对歌曲的喜爱之情。尽管南方和北方在地理环境上是不一样的,但是南方、北方的民歌都有柔和或者欢快的曲调,学生们在学习这些民歌的时候,也能从艺术的角度上对每个民族的音乐风格以及情感了解清楚,同时也能对丰富多彩的民族文化有所体会。

二、小学音乐教育中民歌教学的基本原则

(一) 注意字正腔圆

民歌大多都是百姓口口相传传承下来的,因此吐字清晰是最基本的要求,也是表达和宣泄情感的基础。只有在吐字清晰的前提下,歌词的含义和其表现的情感才能得以彰显。因此,在小学音乐民歌教学中,教师必须要求学生做到字正

腔圆,即字音准确、腔调圆润。民歌的歌词、旋律和曲调是一致的,只有在字正腔圆的基础上,才能彰显民歌的优美。

(二) 注意声情并茂

民歌在过去就是一种传情达意的方式,如联络感情、表达爱慕、纪念伟人 or 事迹、加油打气等,因此民歌中所蕴含的情感是不容忽视的。在小学音乐民歌教学中,教师必须重视学生的情感体验,要求其以情带声,通过声情并茂的表演彰显民歌中的情感和文化底蕴。

三、小学音乐教育中民歌教学的策略

(一) 创新民歌教学,激发学生学习兴趣

兴趣是学生学习过程中的关键因素之一。教师在教学中,要注重引导学生产生较强的学习兴趣,引导学生体会音乐的魅力,从而提高音乐课堂的教学效率。在音乐课堂上,一些学生性格比较内向,不敢主动开口歌唱;还有一些学生对音乐课缺乏学习兴趣,不愿意参与课堂教学。尤其是对于一些具有显著民族特色的民歌,由于此类民歌在语言和旋律方面本身就具有一定的歌唱难度,学生不敢开口学唱,他们对此感到害羞,害怕被其他同学嘲笑。针对这种现象,教师需要在教学中对学生积极引导,从而激发学生的学习兴趣,提高音乐课堂的教学效率。例如,在《跳柴歌》这首歌曲的教学过程中,教师可以采用情境创设的方式激发学生兴趣。该歌曲属于海南黎族民歌,教师可以利用多媒体设备播放“竹竿舞”的相关视频。这在促使学生集中注意力的同时,也能充分激发学生的学习兴趣。随后,教师可以带领学生跳“竹竿舞”,边跳边唱,为学生学习民歌创设良好的游戏情境。再如,在《编花篮》这首歌曲的课堂教学中,教师可以借助民歌本身所蕴含的氛围感,激发学生兴趣。针对这首歌曲对学生没有吸引力,甚至一些学生认为这是一首“土歌”而羞于开口唱的情况,教师首先需要转变学生的观念。教师在给学生进行示范时,可以先用普通话示范,再用河南话示范。这不仅可以直接激发学生的学习兴趣,还可以让学生对河南民歌的风格特点有一定的了解。学生在教师的教导下能够明白,民歌要想保持其独特性,就离不开民族语言的支撑。教师在示范结束后,要督促学生反复练习,并在学生练习时进行指导。教师讲解民歌所蕴含的故事,可以激发学生的兴趣,提高教学效率。此外,教师也可以播放相关视频,引导学生从中体会河南人民在劳动时获得的快乐。通过这样的方式,学生能够对民歌产生更浓厚的学习兴趣。

(二) 通过游戏教学,提高课堂效率

当下不论是哪一门学科,都可以将游戏融入教学过程。基于游戏形式的教学,不仅有利于教学效率的提高,同时也有利于学生学习效果的提升。在教学过程中,游戏不仅有利于调动学生的学习积极性,还有利于增强学生学习的主动性。对于小学音乐课堂来说,教师在民歌教学中可以融入一些游戏,让课堂变得更加丰富多彩。这样不仅可以充分提升师生

互动、生生互动,还能够提高课堂的教学效率。例如,在《太阳出来喜洋洋》这首歌曲的教学中,教师为了调动学生的积极性,就可以在课堂中融入一些游戏元素,吸引学生的注意力并引导他们配合课堂教学。在这首四川民歌的教学过程中,教师可以先教会学生如何唱。学生会唱之后,教师就可以融入接龙游戏,帮助学生巩固唱法。教师可以在游戏进行过程中加入奖惩环节,丰富游戏内容。如果学生接龙失败了,那么就惩罚学生用四川方言来读这首歌,或者使用丰富的面部表情向其他同学表演这首歌。而接龙游戏的具体实施规则是,学生们按照一定的顺序,一人唱一句,直到这首歌唱完一遍才算结束。教师要注意游戏过程中学生的表情变化,把握他们的学习情况,在游戏结束后进行评价和指导,帮助学生发现自己的不足。这样一人一句的接龙游戏,有利于加强对学生的节奏感和断句能力的锻炼,有利于加深他们对民歌演唱的理解。教师可以在学生熟悉歌曲之后,将游戏升级到一人唱两个字的难度。在接龙游戏中,学生可以对歌曲有更扎实的掌握,同时还能使自身的注意力更加集中。除此之外,教师还可以组织开展一些民歌比赛,鼓励学生积极参加。如果学生只会唱一首民歌,那么教师就要注重评价和指导学生在演唱过程中的面部表情和演唱效果。《太阳出来喜洋洋》这首民歌所体现的是四川孩童自由、活泼地上山砍柴的欢乐场景,学生在比赛时,他们的状态越轻松愉悦,对歌曲的表现效果就越好。教师可以通过奖励表现优异的学生,促进课堂教学效率的提升。

(三) 通过提问教学,培养学生的思考能力

民歌是中华民族五千多年历史文化的重要组成部分,其所蕴含的文化性引人深思。因此,教师在开展民歌教学时,应当使用问题导学的教学手段,引导学生不断发现问题,提出疑问,进而认真思考,探究结论。在学唱民歌的过程中,教师通过问题导学可使学生对民歌进行深入思考,明确民歌的内涵,进而培养学生发现问题、思考问题和解决问题的能力,也能使学生的创新能力得到有效提升。基于此,在具体教学实践过程中,教师应当明确民歌内容,结合实际为学生设置相关问题,给予学生展示的平台,使其各抒己见,积极主动地表达自己的想法与理解,从而提升教学效果与质量。例如,当教师带领学生学习《沂蒙山小调》这首歌曲时,应当充分发挥引导作用,为学生展示其曲调,使学生初步了解该曲子。随后,教师可以借此对学生发问:“听完老师的演示,同学们能说出该首民歌出自哪里吗?”学生可以大胆猜测,积极回答,待学生各抒己见之后,教师可以根据学生回答的内容,引导学生说出自己的思路,使其积极表达自己的看法与观点。在这一环节,教师应当充分发挥引导作用,趁热打铁,揭晓答案:“众所周知,沂蒙山是著名的红色旅游胜地,这首曲子就真实记录了当地百姓的劳动和生活场景。”紧接着,教师可以带领学生深入挖掘歌词内涵,引导学生思考

歌词中“那个”的意义,待学生回答完毕,教师揭晓正确答案,加深学生的印象。与此同时,教师还可以引导学生发现歌词中的儿化音,使学生进一步深入研究歌词,加深对歌词的了解。歌曲快学完时,教师可以与学生一起思考:“为什么每一句歌词中都有一个‘哎’字?这样有什么好处?”借助以上问题,循序渐进,引导学生深入掌握歌词内容,理解歌词中蕴含的情感。这不仅能够使学生学会思考,还能够使学生更好地掌握这首曲子,进而激发学生学习热情,提升课堂教学成效,实现教学目标。

(四)借助舞蹈教学,让学生“动起来”

民歌与劳动人民的日常生活息息相关。在音乐课堂上,教师可以结合日常生活中常见的动作为学生编排有趣的舞蹈,为学生营造活力满满的课堂氛围,与学生一起“动起来”。在进行舞蹈编排时,教师应与学生多沟通,结合学生的兴趣爱好、生活经历和学习能力等,因材施教,尽可能编排出满足不同学生需求的舞蹈,使学生轻松接受并理解舞蹈内容。当然,在班级中也存在许多内向、害羞的学生,这就需要教师亲身示范,与学生一起结合民歌进行舞蹈表演,有效激发学生的学习兴趣,帮助学生了解歌词内涵,进而提升教学效率与质量,使教学工作顺利展开。例如,当教师带领学生学习《太阳出来喜洋洋》这首歌曲时,就可以充分结合内容编排舞蹈。教师应当设计简单的舞蹈动作,太过复杂不利于学生接受,应避免使学生产生畏难心理。另外,教师应明确这首歌曲所传达的思想感情,即上山砍柴儿童的愉悦之情,所以曲调非常明快。这就要求教师根据民歌节奏,在舞蹈中添加如开怀大笑、愉悦跳跃等表情和动作,也可以将挑扁担的动作加入舞蹈中。在教学过程中,教师可以先为学生展示舞蹈,引导学生学习舞蹈动作。在此过程中,教师切勿使用批评、否定的方式,否则会使学生丧失学习的兴趣。这首曲子传达出了自由、轻松的感情,因此,教师应当引导学生积极

主动地参与活动,在舞蹈中加入自己认为符合民歌特点的动作元素。这不仅能够为学生营造活力满满、轻松愉悦的课堂氛围,也能使学生更加快速地学习舞蹈动作,进而使学生对民歌有更加深刻的了解。当学生基本熟悉动作之后,教师应当引导学生多加练习,结合民歌曲子,使学生能够熟练掌握民歌和相关的舞蹈动作,有效提升音乐课堂教学质量,实现教学目标。

四、结语

综上所述,在小学阶段,民歌教学是音乐教学活动中的关键一环,教师应当倍加重视。民歌也是中华文化的重要组成部分,能够体现伟大的民族精神。因此,在具体教学实践过程中,教师应当从音乐本身出发,为学生介绍民歌诞生的背景、当地的文化特色等,并结合学生实际学习情况,不断探索和创新教学手段,有效激发学生的音乐学习兴趣,合理运用游戏、舞蹈、多媒体信息技术等行之有效的教学手段,使学生快乐学习,从而把握民歌精髓。

参考文献:

- [1] 胡晨婧.少数民族音乐引入中小学课堂教学的研究:以“壮族三声部民歌”为例[J].基础教育论坛,2022(10):78-79.
- [2] 陈宗花.中小学音乐教师培训中民歌“即兴”教学法运用问题研究[J].昌吉学院学报,2021(3):99-103.
- [3] 周月.发扬民族文化体悟民歌魅力:小学音乐课中民歌的教学策略探究[J].考试周刊,2021(76):157-159.
- [4] 庄小园.抓住民歌特点,演绎精彩课堂:提高小学音乐民歌教学有效性的路径分析[J].科教导刊-电子版(下旬),2021(1):127-128.
- [5] 卞澜.学习民歌,发展民歌,传承民歌文化:基于小学民族音乐教学[J].魅力中国,2019(46):249-250.

