

# 浅析在小学音乐课堂借助舞蹈律动优化教学的实践策略

刘 行

吉林大学附属小学 130000

**摘要:**小学阶段学生的年龄还很小,他们的自主性很差。要想获得一个很好的课堂教学结果,教师应该积极地去开发并探究一种新的、有意思的教学方式,让同学们能够更多地参加到自己的活动当中,让同学们从消极的态度变成积极的态度,让同学们能够更好地跟随老师的脚步,在自己的兴趣的指引下,提升他们的课堂学习效率。同时,音乐和舞蹈都属于艺术,艺术本身是不分家的,这就为音乐与舞蹈的结合提供了可行性,教师在教学的时候将音乐和舞蹈进行结合,就可以优化教学效果,改变传统枯燥的教学模式,丰富教学内容。因此,在小学音乐课堂中,教师可以借助舞蹈律动优化课堂教学,让学生在律动化的音乐课堂教学中保持好奇心和探索欲,提高学生的学习效率。

**关键词:**小学音乐;舞蹈律动;实践策略

## Analysis of Practical Strategies for Optimizing Teaching with Dance Rhythm in Primary School Music Classroom

Liu Xing

Jilin University Affiliated Primary School 130000

**Abstract:** Primary school students are still very young and have poor autonomy. To achieve good classroom teaching results, teachers should actively develop and explore a new and interesting teaching method, allowing students to participate more in their own activities, transforming negative attitudes into positive attitudes, and enabling students to better follow the teacher's footsteps and improve their classroom learning efficiency under the guidance of their own interests. At the same time, music and dance belong to art, and art itself is inseparable, which provides feasibility for the combination of music and dance. When teachers combine music and dance in teaching, they can optimize teaching effectiveness, change traditional boring teaching models, and enrich teaching content. Therefore, in primary school music classrooms, teachers can use dance rhythm to optimize classroom teaching, allowing students to maintain curiosity and exploration in rhythmic music classroom teaching, and improving students' learning efficiency.

**Key words:** Primary school music; Dance rhythm; Practical strategies

音乐本身就具有非常强烈的感染力,有利于丰富我们的生活,陶冶大众的情操,而舞蹈律动是我们在听到音乐之后,根据音乐节奏,以身体活动的方式表达出来的感觉,这两者在一定程度上具有共通性,可以进行融合教学。在小学音乐课堂上,利用舞蹈律动进行优化教学,就是要让学生让自己的四肢放松下来,而且在四肢得到放松的同时,还能够让自己的心理发生变化,这种方法并不是要让学生按要求去完成规定的动作,而是着重于我们的四肢对音乐的认知。对此,新时代的小学音乐教师要认识到舞蹈律动的重要性,并且在课堂教学中融入舞蹈律动,增强小学生们的学习兴趣,让当前的课堂氛围更加轻松活跃。

### 一、舞蹈律动在小学音乐教学中的表现形式

学校音乐教育是培养小学生审美能力和审美意志的途径,在学校钢琴律动课程中,该课程的表现形式多种多样,涉及演唱、乐舞、鉴赏等,可以有效地训练小学生的艺术认知水平,培养他们的艺术素养,使他们体会到艺术的魅力。音乐律动教学法也可以称为音乐动作教学法。通常情况下,学生在音乐伴奏下,可以根据音乐的力度、节拍、速度等进行学习,在重复地学习这些动作以后,可以更好地学习和理

解音乐。教师需要在学生听到音乐后,让学生跟着律动,并且随着乐曲节奏,再结合一些游戏来展开节奏训练。音乐律动在小学音乐课堂中,有助于提升学生的音乐感知力,对促进学生的身心成长等方面有重大的意义。舞蹈教学法是辅助小学音乐教学的重要形式,让学生在教师的启发、引导下,通过肢体动作来进行艺术表达。舞蹈又被视作音乐教学中的“灵魂”。在学习不同风格的音乐时,也会使学生欣赏和学习相应的舞蹈。其目的就是通过乐曲旋律和风格激发学生舞蹈韵律的感知,提升学生的艺术了解。

由于舞蹈的艺术表现具有肢体特征,所以它的形式也是多种多样的,因此,舞蹈的舞姿和神情要与音乐的节拍协调起来,而且要在情绪上要保持同步。因此,对于小学生而言,舞蹈的动作可以明显地增强学生的学习欲望和表达欲望。

比如,在我国小学声乐课程中有一个曲目名为《蓝精灵》,学生在了解到歌曲以后首先会被其简单明朗的曲风所影响,但是自身所产生和表现的欢快情感却远远不够,因此,老师应该先让学生欣赏《蓝精神》的跳舞录像,并引导学生透过跳舞录像感受并了解其舞蹈动态。特别是在歌曲中

表现蓝精灵活泼可爱与智慧的跳舞环节中,跳舞形式并不重复,而只是用指尖代表着山和海,并采用转圈的形式表现蓝精灵的迷人与活跃。由于这种在少儿歌谣中的舞蹈内容比较简单,因此孩子们掌握与接受并不费力,同时教学气氛与激情也非常浓厚。尽管孩子们对于跳舞练习过程中的一些认识存在着不同,但老师还是必须引导学生们按照自己的认知加以表演,如此才会对音乐教学产生事半功倍的效果。

## 二、在小学音乐课堂借助舞蹈律动优化教学的实践意义

### (一) 有利于激发学生创造潜能

小学音乐教师需要通过音乐教学来提高学生的音乐审美能力。在音乐教学过程中,利用舞蹈律动的方法,把舞蹈技巧和音乐艺术融合,可以直观地表现音乐,并且让音乐课堂更加活跃,进一步激发学生的创造潜能。保证课堂能够更加地生动和愉悦,通过舞蹈律动还可以让学生更好地表达音乐。保证各项音乐教学活动与设计可以符合学生的身心特点与认知诉求。在小学音乐课堂中,教师可根据课堂的需要,通过适当的律动表演,如有关音乐的表演或一些简单的肢体辅助表演来理解音乐的内涵。学生通过自己的肢体动作的表演,有助于学生直接、客观地认知音乐,更好地理解、感悟音乐。教师在小学音乐课堂中采用律动教学法进行教学,能够为学生创造更多思考的空间,让他们可以按照自己的思维模式进行学习,并激发学生的想象力,让他们可以有更强的创造能力,进一步感受音乐的魅力。

### (二) 有利于提升学生音乐学习兴趣

在小学音乐教学的过程中,利用舞蹈律动教学方法,可以让课堂上融合更多的乐趣,让学生更加积极地学习,加强音乐课堂效能。教师把舞蹈律动融入音乐教学当中,还能够加强小学生对知识的求知欲。随着他们肢体律动的能够让他们主动融入课堂当中,进一步提高对知识的渴望,并转变了传统的课堂形式,能够凸显学生的课堂主体地位。同时,音乐教学也可以在舞蹈律动的引领下,全面开发小学生的认知能力,让他们有更强的潜能。

### (三) 有利于增强学生的学习自信

在学习的过程中,一些小學生对自己音乐的能力会有一些的自卑心理,不敢于表达自己。也不会主动展示自己的音乐能力。教师把舞蹈律动的教学方法带到小学音乐教学当中,可以让学生建立更强的自信心,努力克服心理障碍,习惯于表达自我。习惯于让别人看到自己的音乐表现。教师应用律动教学的方法,教师可以播放一些节奏性比较强的音乐,让学生感受音乐,并随着音乐进行律动,让学生可以提高音乐素养。教师也可以为学生创编一些音乐,让学生能够主动表演音乐。最后教师也可以设置一些音乐游戏环节,让

学生通过游戏来更好地理解音乐,有更强的音乐鉴赏能力。

## 三、在小学音乐课堂借助舞蹈律动优化教学的实践策略

### (一) 科学借助舞蹈律动, 激活学生音乐学习兴趣

对于正处于认知起步阶段的小学学生而言,由于其抽象思维并未形成,在音乐学习中的思维与认识主要以直观思维、形象思维为主。如果教师在音乐教学中直接以乐理知识教学为主,则很容易因为理解不深、认识不足而陷入认知倦怠,甚至会对音乐学习产生畏惧、恐慌心理,严重挫伤其音乐学习的积极性,音乐兴趣的培养自然难以实现。而将舞蹈律动灵活引入小学音乐课堂,则可以克服这一弊病,使抽象的音乐教学内容更为直观、具体、形象、生动,实现对于学生音乐学习兴趣的激活、全面调动。而且,由于舞蹈律动的形式比较多样,可以使学生的身体技能、音乐潜能获得充分激发,更有助于课堂效率的提升,使音乐教学向着更为宽泛的视域而深度迈进。

例如,在开展《大家来劳动》教学中,由于孩子们的性格比较活泼、好动,但是对于教学中涉及的乐理知识理解显著不足,此时,教师可以通过对舞蹈律动的引入,一边利用多媒体来播放乐曲《大家来劳动》,一边和学生一起伴着旋律有节奏拍手,使拍手的动作按照乐曲的节奏有规律进行,在固定小节内拍两次,慢慢感知乐曲的旋律特点。随后,在学生有了比较丰富的体验后,教师再就舞蹈动作予以延伸、拓展、创新,引导学生借助摆头、跺脚、走步等方式为歌曲伴奏,在积极参与与丰富体验中增强其音乐情感,激发其音乐兴趣。

### (二) 音乐教学中, 创新律动教学法

在小学音乐教学中,教师可以通过律动教学法来唤醒学生的学习热情,促使学生获得独特的学习体验,增强自身的节奏感、识别能力。重视音乐律动教学,能够让学生从小便具有对运动器官的调节能力,促使其与思维能力的同步提升,进而跟随乐曲展开律动。

例如,在《让我们荡起双桨》演唱教学中,教师便可以结合柯达伊手势,抑或展开合唱教学。丰富他们的实践感受,激发学生的学习兴趣以及对课堂活动参与热情,助力他们的身心健康发展,使其在律动中具有好的节奏感、音准。有研究表明:无论是乐感还是节奏感,都是可以后天训练出来的,在律动法教学创新过程中,教师应该对学生的动作、音乐理解等进行训练。对不同年龄层次的学生采用不同的律动教学法,面对低段学生,应关注个体发展;对于中高段小学生,教师还可以利用教学互动的方式,促进团体律动。在小学阶段,学生都会有比较强的模仿能力,通过舞蹈律动的教学方法,能够让学生协调自身的肢体动作,进一步丰富地音

乐感受,体会到音乐的魅力。在教学过程中,教师是和学生沟通交流的发起者,语言表达方面不可以过于强硬和直接,可以委婉地和学生进行连接,连接他们平时对什么感兴趣,得到一个更加真实的反馈信息。教师也可以引导学生主动分享自己的生活,尝试与学生成为朋友,并让学生能够信赖自己。另外,教师在利用舞蹈律动开展教学的过程中,也可以进一步提高音乐教学的趣味性与生命力。

### (三) 有效利用舞蹈律动, 灵活创设丰富教学情境

宽松、活跃、民主、欢乐的教学氛围,更加符合小学阶段学生的认知特性,也更利于小学音乐课堂生命力的彰显。而且,在丰富教学情境刺激下,学生参与音乐教学活动的态度也会更加积极,其思想、情感、意识自会获得全面激活。因此,教师应该通过对舞蹈律动的应用,实现对教学情境的创设,鼓励学生积极融入课堂生态内,用自己的方式、动作来表现对于音乐的热爱,以全面丰富其音乐情感,实现音乐学习夙愿的全面释放。

例如,在开展《小青蛙找家》教学中,教师可以引入歌曲节奏,组织学生自主感知、领悟,随后将小青蛙的头饰发放给学生,让学生带着小青蛙头饰模仿其蹦蹦跳跳时的动作,根据歌曲节奏展示舞蹈律动,并在嘴里发出青蛙呱呱的叫声,以表达小青蛙找不到家时的着急、恐慌,以及找到家时的欣喜、高兴。这一教学情境的创设,既强化了学生应用舞蹈律动的意识,又活跃了教学氛围,使学生的思想、情感、意识得到全面释放。

### (四) 正确运用舞蹈, 提升学生对音乐的欣赏能力

小学作为一个特殊时期,此时期学生正在处在一个思想启蒙阶段,正是学习新事物的好时机。在小学音乐教学过程中通过运用舞蹈来提升小学生对于音乐的欣赏能力,让学生对音乐产生更加浓厚的兴趣。传统的音乐教学方法中教师只是向学生一味地讲授系统的科学文化知识,提高学生思想方面的认识,并对其智力与能力进行发展,这样的教学方法让学生处于被动,顾及学生的个性差异,不利于小学音乐教学质量的提高。然而在舞蹈律动的伴随过程中,使学生化被动为主动,学生们的注意力被集中,有利于小学音乐课堂的良好开展。

例如,在学习《大河之舞》时,教师可以让学生拿着本子或者是笔随着音乐的伴奏,打着节拍,让学生各自发挥创造出不同的节奏音响,这样就很自然直观地把作品的节奏表现出来,这样不仅调动学生的积极性,还使得学生对音乐课堂的乐趣进行了深刻的感受。

### (五) 积极依托舞蹈律动, 深度塑造学生音乐素养

实现对于学生审美意识、音乐素养的深度塑造,是小学音乐教学的主要育人目标之一,且必须切实贯通到小学音乐教与学的方方面面,以促进小学音乐教学效能的彰显。因此,教师应该以舞蹈律动为依托,鼓励学生在舞蹈的辅助下表达自己的思想、情感以及对音乐的热爱。实现对于学生想象力、创造力、理解力、思维力的全面激活,使学生在实践中培养自己对音乐旋律的理解,以及对于音乐视听的辨别、记忆、反应、创新、审美等多方面的能力,唤起潜藏于学生内心深处的音乐本能,提升学生的音乐感受力和敏捷的反应能力,进而获得体验和表现音乐的能力。

例如,在开展《四季童趣》教学时,教师首先向学生播放歌曲《四季童趣》,引导学生发挥想象与联想,自主尝试模仿放风筝时的动作以及风筝在天空自由翱翔的形态,以加深学生对音乐内涵的理解。随后,教师再组织学生对各自的动作予以加工、整合、归类、创编,使舞蹈律动的作用得以切实发挥,达到培育学生音乐综合素养的目的。

## 四、结语

总而言之,舞蹈律动在小学音乐课堂的实践与应用,于无形之中促进了师生角色定位的转化,使教师成为音乐教学的组织者、引导者、协作者,让学生真正成为音乐学习的主人,彻底打破了传统小学音乐教学中的诸多误区、困境,使小学音乐教学更具生命力、凝聚力、感染力,更利于学生审美意识与音乐素养的培养。因此,教师在借助舞蹈律动开展小学音乐教学时,应该以学生为主体,加强对舞蹈资源、素材的开掘与利用,让学生在舞蹈引领下学习音乐,感受音乐的本真与美好,实现对于自身创造力、思维力、认知力的切实激活,使小学音乐教学更加丰富精彩、多元生动,为促使教学效能提升,推动学生认知迁移而提供助力,铺设道路。

## 参考文献:

- [1] 晏玉. 舞蹈律动在小学音乐课堂教学中应用分析[J]. 当代家庭教育, 2019, (03): 97-98.
- [2] 万亚. 浅谈舞蹈律动在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 基础教育论坛, 2018, (34): 45-46.
- [3] 金梦. 舞蹈律动在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 文理导航(下旬), 2018, (02): 63-64.
- [4] 薛珍. 舞蹈律动在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 考试周刊, 2019, (08): 159-160.