

关于小学音乐教育中进行合唱教学的实践方式探索

李欣楠

安徽省合肥市习友小学 230000

摘要:音乐是提升小学生综合素养的一门重要科目,在新课改的背景下,教育教学已经不只是将学生的文化课程放在第一位,还要符合素质教育的要求,更好地促进学生德智体美劳的全面发展。因此,小学音乐课程不仅是音乐方面的教学,更是一种实现对学生其他潜能的挖掘和培养的重要手段,是开展美术教育的重要途径。其中,大合唱作为一种集体艺术,能够增强同学们的团结精神,增强同学们之间的相互交流。当前,在小学音乐合唱教学中,教师的意识还不够强,教学目的还不明确。面对这种情况,小作为一名学音乐教师,应当更加注重合唱课程,让学生们对这门课程产生浓厚的兴趣,这样才能让他们主动地投入到对合唱的学习之中,提高他们的歌唱技巧。

关键词:小学音乐;合唱教学;实践方式

Exploration of Practical Methods for Chorus Teaching in Primary School Music Education

Li Xinnan

Xiyou Primary School in Hefei, Anhui Province 230000

Abstract: Music is an important subject to enhance the comprehensive literacy of primary school students. In the context of the new curriculum reform, education and teaching no longer only prioritize students' cultural courses, but also meet the requirements of quality education, better promoting the comprehensive development of students' morality, intelligence, physical fitness, aesthetics, and labor. Therefore, primary school music courses are not only music related teaching, but also an important means to explore and cultivate students' other potential, and an important way to carry out art education. Among them, choir, as a collective art, can enhance the unity spirit of students and enhance mutual communication among them. Currently, in primary school music choir teaching, teachers' awareness is not strong enough, and the teaching objectives are not yet clear. In the face of this situation, as a music teacher, I should pay more attention to the choir course, so that students can develop a strong interest in this course, so that they can actively participate in the study of choir and improve their singing skills.

Key words: Primary school music; Choral teaching; Practical approach

音乐作为一种重要的表现形式,在实施素质教育中起着十分重要的作用。在小学音乐教学中,班级合唱既能提升学生之间的团结与合作水平,又能让他们感受到音乐合唱的魅力,让他们在合唱中感受到集体精神。随着课程改革的深入,人们对小学音乐教学的认识和重视程度日益提高,班级合唱教学的质量也日益提高。因此,这就需要教师们对自己的教学目标有一个明确的认知,要看到每一名学生身上的闪光点,要对所有学生的音乐合唱水平有一个全面的了解,要激发所有学生的合唱能力,使音乐合唱的效果最大化。

一、当前小学音乐教室中进行合唱教学现状

(一) 传统的教育方式仍然是主要的教育方式

在目前的小学音乐教学中,很大一部分是由传统的教学理念和教学方法构成的,大多数教师对教学内容的变革缺乏热情,过于关注学生的成绩,这样一种应试教学模式,不利于教师对学生的思考和创新能力的培养。虽然灌输式的教育模式可以有效地提升学生的学习效果,但从长远来看,这种教育模式其实制约了学生的自主思维的发展,他们要么是在教师的指导下,要么就是通过死记硬背来进行学习,从而造成了他们对教师的高度依赖,缺少自己的独立思考和解决问题的能力,在面对较为复杂的教学问题或题型变化时,他们会觉得不知所措。不转变教学理念,不转变教学方法,将极大地阻碍了学生自主学习的发展。

(二) 小学音乐教育观念不明确

学校对音乐教学的艺术性还没有一个正确的认识,在许多情况下,作为美育基础的音乐都被归到了智育或德育的范围之内,因此,小学音乐教育的教学目标更加注重德育性与智育性,而忽视了其艺术特性,完全背离了小学音乐教育应有的教学目的。再者,传统的小学音乐教学模式仅仅只是对学生音乐技巧的传授,缺少了对学生音乐素养和能力的培养,因此很难将音乐教育的特色体现出来,也不符合小学音乐教育的客观规律。

(三) 小学音乐教材更新较慢

在新课改的大背景下,小学音乐在教学内容中不断吸纳新的元素,但由于推广和编排等原因,小学音乐学科的教材很少进行更新,使得教学活动难以引发学生的情绪共鸣和学习兴趣。此外,在小学音乐教材中,往往并没有一个严格的选择标准,往往都是按照老师们的主观意志来进行选择,具有很大的盲目性和随机性,这就很可能会给小学的音乐教学带来负面的影响。

(四) 小学音乐教学方法单一

在小学音乐合唱的教学中,要对学生进行音准的指导,对不同声部之间的配合,对学生进行呼吸控制的方法等方面的指导。但是,从目前的实际状况来看,许多教师在教学中仍然采用相对单一的大合唱形式。在很多时候,都是指导学

生反复地对着课本中所给的有限的几首歌曲进行合唱, 这样的方法以灌输式为主, 不仅无法保证课堂教学的有效性, 还会使合唱教学课堂显得比较单调枯燥, 从而严重地影响了小学生对合唱知识和技巧的掌握, 减少了他们的学习热情和主动性, 导致了小学音乐合唱教学的质量达不到要求。

二、基于小学音乐课堂开展合唱教学的价值分析

小学是学生初步接触到音乐的阶段。以音乐教育的方式, 推动儿童的全面发展。由于儿童生理、心理等方面的原因, 儿童的认识水平较低, 审美意识还没有完全建立起来, 因此在小学阶段, 强化基础上的音乐教学, 对于提高学生的艺术修养, 提高学生的综合素质, 促进学生的心理健康都有着不可替代的作用。在小学阶段, 经过对音乐教育对儿童的想象力与理解力也起到了很大的作用。

在音乐课堂中, 老师要积极地引导孩子们去表达自己心中的思想和情感, 从而调动孩子们的学习热情, 让孩子们能够更好地吸收音乐知识, 并充分地运用自己的想象力。小学音乐合唱团是由小学音乐老师带领学生进行合唱团活动的一种形式。在学校的歌唱课上, 学生的角色是不同的, 每个人都有自己的职责。有效地进行歌唱课, 不仅可以提高儿童对歌唱课的兴趣, 而且可以培养儿童在歌唱课中的良好习惯。所以, 建立小学音乐有效的合唱教学课堂, 对提高小学音乐教学的效率, 提高小学生的歌唱能力, 也对小学生的音乐成就有所帮助。

三、小学音乐教育中进行合唱教学的实践方式

(一) 丰富教学内容, 让学生感受不同的音乐风格

因为小学生的接受能力比较差, 在传统的小学音乐班合唱教学中, 老师们大多是根据课本上的内容来进行合唱教学, 不可否认, 音乐曲目比较短, 音调简单, 更容易被小学生所接受。但是, 这样的合唱教学方式并不利于提高小学生的音乐欣赏水平, 同时, 简单的歌曲还会给学生带来乏味的感觉。在音乐班级中, 开展大合唱活动, 能加强学生的乐感与理解力, 缓解学生的学习压力, 提高教学质量。在实际操作过程中, 音乐教师的思维方式、教育方式等都会对他们的教学起到重要的作用。所以, 老师们应该经常反省自己的教学方法, 运用创新的方法, 把握好每一分每一秒的时间, 从而提升学生的歌唱技能。教师应针对每一位同学的特点, 对其进行分析, 找出不足之处, 并加以改正。

比如, 在教学《歌唱祖国》中, 歌曲展现了中华人民共和国朝气蓬勃的景象, 它描述了中国人民在解放后勇敢地向前进。这首歌充满了激情和豪迈, 该歌由长短相等的主、副歌组成, 主歌的歌词表现出相同的话题, 副歌的歌词不变, 将歌的思想凝聚起来, 是一首集思想性与艺术性于一体的歌。在教学的时候, 老师可以根据歌曲的背景, 选用《祖国祖国我们爱你》、《只怕不抵抗》、《我和我的祖国》等, 进行组合教学, 从而提高同学们的合唱积极性, 老师在唱歌的时候, 要提醒同学们要用饱满的感情, 用饱满的嗓音来表达, 让同学们能够更好地体会到歌曲所要表达的感情。

(二) 将多媒体技术应用于合唱教学中, 以提高学生对合唱的兴趣

要充分调动学生对合唱的热情, 使他们积极地参加合唱的学习, 转变他们对合唱的认识, 使他们由消极的学习向积极的学习转变, 这是小学音乐教育的首要任务。为使课堂教学更有趣味, 可以在教学中将多媒体信息设备融合到教学中, 为学生创造一个良好的歌唱氛围, 让学生走进歌曲的故事, 使学生能

够对歌曲的背景有更深入的认识, 从而提高他们的感情。

就拿贝多芬的《欢乐颂》为例, 这是一支仅有一个八度的音乐作品, 是一支带有复现效果的两段音乐, 配合着强劲的节奏, 充满了一种无坚不摧的气势。通过对歌唱的练习, 使同学们意识到了合唱团的重要作用, 并在其中体会到了平等与自由的赞美与学习。根据学员的学习状况, 老师可以根据学员的具体情况, 使用先进的资讯科技, 藉由音像与音乐相配合的方法, 来加强学员对音乐的认识与了解。本课程一开头, 教师就可以借助小学生善于言谈的特点, 先出示贝多芬的照片, 再引用大家耳熟能详的《月光曲》, 从而引导出贝多芬及其他作品, 为后续的讲授奠定了良好的基础。其次, 在学生欣赏乐曲时, 通过电脑课件, 还可以结合录像示范和音乐鉴赏, 让学生有一种视觉和听觉上的双重感觉, 尽可能地避开说教的方式, 将抽象的音乐形象地具体化, 有助于学生更好地了解。

(三) 以乐器为辅助, 开展合唱教学

在音乐教室里的大合唱中, 有些乐曲是可以利用一种工具来弹奏的, 对传统的大师级教育方法进行了革新, 让同学们在欣赏到音乐之美的同时, 还能拓宽他们的视野, 提高他们的美学素养, 让同学们能够不断地投入到大师级的歌唱训练中去。从另外一个方面来看, 在增加了乐器的演奏以后, 学生们还需要在合唱中进行合作, 从而对合唱的音色、节奏等给予变化。这样还能够对小学生的合唱能力进行一定程度的锻炼, 从而能够有效地提高小学生的合唱专业水平, 长期坚持下来, 他们的合唱水平会得到明显的提高, 而且还会逐步拥有更强的自信心。所以, 将乐器融入到小学音乐教育中, 不但能提升音乐教育的实效性, 而且能让学生在听到乐器的旋律时, 自然地歌曲的歌唱感兴趣。

比如, 在《田野在召唤》这一课时, 小学音乐老师可以用钢琴作为伴奏, 来指导学生唱歌, 从而提高歌唱的质量。在演唱的时候, 在没有伴奏的情况下, 学生往往不会清楚什么时候是高音、什么时候是低音, 或是过于强调音准, 而忽略了对歌曲情绪的表达。同学们可以跟着教师一起唱, 并配上钢琴, 当老师弹到转折处时, 他们就会自然而然地学会合唱, 以此来提升合唱教学的效率。

四、结语

总之, 在推进素质教育的大背景下, 小学阶段是学生进行面对面交流, 培养艺术素养的关键时期。在小学音乐教育中, 要想发挥自己的优势, 就必须在教学方式上进行改革, 创造良好的音乐环境。在新课程改革的背景下, 学校的音乐老师们意识到了合唱教学的重要意义, 通过使用多媒体技术, 通过使用各种乐器来充实课堂, 来提高学生对音乐的兴趣, 这样才能在小学音乐教学中更好地提高学生的音乐素养和综合能力。

参考文献:

- [1] 董亚红. 浅析小学音乐课堂中合唱教学的有效策略[J]. 黄河之声, 2019(17).
- [2] 雷涛. 小学音乐班级合唱教学实践研究[J]. 当代家庭教育, 2019(14): 152.
- [3] 黄春群. 小学音乐班级合唱教学实践探究[J]. 当代音乐, 2019(05): 82-83.
- [4] 于利利. 基于小学音乐班级合唱教学实践分析[J]. 新课程(小学), 2019(11): 77.