

初中音乐教学中培养学生审美能力的策略

廖秋进

江西省赣州市南康区三益中学 江西 赣州 341400

摘要:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》指出,要“以美育人,以美美化人,以美润心,以美培元”,引导学生通过一种健康的、积极的美学实践,感悟、体验、理解、体会,不断提升自己对美对美的感知、对美的鉴赏和表达能力。在中学艺术教育中,音乐课程是艺术教育中最基础的一部分,它是对学生进行美育的重要手段。以课程标准为依据,教师应该充分发挥音乐课程的教育功能,有针对性、有计划地对学生进行审美能力的培养,让他们拥有良好的审美情趣和艺术素养。本文对中学音乐鉴赏教学中如何培养学生的审美能力进行了简要的论述,以供参考。

关键词: 初中音乐; 音乐教学; 审美能力

Strategies for Cultivating Students' Aesthetic Ability in Middle School Music Teaching

Liao Qiujin

Sanyi Middle School in Nankang District, Ganzhou City, Jiangxi Province Ganzhou, Jiangxi Province 341400

Abstract: The “Art Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition)” points out that it is necessary to “educate people with aesthetics, beautify people with aesthetics, nourish the heart with beauty, and cultivate students with beauty”, guiding students to experience, comprehend, and experience beauty through a healthy and positive aesthetic practice, continuously improving their perception, appreciation, and expression ability of beauty. In middle school art education, music courses are the most fundamental part and an important means of aesthetic education for students. Based on the curriculum standards, teachers should fully utilize the educational function of music courses, cultivate students' aesthetic abilities in a targeted and planned manner, and enable them to have good aesthetic taste and artistic literacy. This article briefly discusses how to cultivate students' aesthetic ability in middle school music appreciation teaching for reference.

Key words: junior high school music; Music teaching; Aesthetic ability

学音乐鉴赏教学以提高学生的审美能力为主要目标。事实上,审美能力并不是一朝一夕就能培养出来的,而是需要时间的积累和沉淀。在音乐鉴赏教育中,采用正确的鉴赏方法,能够有效地提高学生的鉴赏能力,为他们将来的发展打下良好的基础。

一、初中音乐教学中培养学生审美能力的意义

音乐因其特有的节奏,能给人的听觉带来直接的刺激,从而影响人的心境和情绪。一场精彩的音乐会,可以让人产生愉快的情绪,它可以激活人的感官,让人在音乐中可以得到放松,可以陶冶情操,还可以启发人的智慧,而这也是为什么要对中小學生进行音乐教育。在中学音乐教育中,对学生进行有针对性的审美教育,有以下几个方面的实际意义。第一,有利于学生对核心素养的培养。在新的课程体系中要求对艺术课程中的审美意识、艺术表达能力、创新实践能力和文化领悟能力进行全面的培养。在音乐教育过程中,老师要对学生进行审美教育,让他们主动地参加到音乐的学习和实践中去,重视他们的艺术感受和情感感受,激发他们参加音乐实践的兴趣,让他们在欣赏、表达、创造和融合中,形成一种更好的审美观。第二,有利于音乐的教育价值的发挥。音乐课程具备了以美育为特点,它肩负着美育的重任,是素质教育深化实施过程中不可缺少的一种载体,对学生的人格

和技能的发展起到了非常重要的影响。老师要对学生进行审美教育,让他们认识到丰富的审美要素,学会在音乐教学中对音乐进行欣赏、表现和创造,让他们拥有一种丰富而健康的审美理念,养成一种积极的人生态度,同时还要提高他们的艺术表达能力,让他们的身心得到全面的发展。

二、初中音乐教学中培养学生审美能力的策略

(一) 积极引导学生参与

音乐作品是一种蕴涵着丰富感情的艺术,是人们表达感情的最佳途径。在音乐鉴赏教学中,教师应引导学生先体会音乐作品中所包含的感情,再体会其思想内涵。在这个过程中,学生经过体会和领悟,将自己与音乐作品融为一体,在此过程中,学生可以完全体会到作品所要传达的思想内容,进而对其审美能力进行培养。如:教学《美丽的草原我的家》时,教师可请同学们用乐器弹奏该曲调,然后自己唱出来。学生在唱歌的时候,可以按照自己对音乐作品的理解去唱歌,而老师则会根据他们唱歌的效果来对他们进行评价。在此过程中,教师应在“自我发现”、“自我展示”两个层次上,充分调动学生的积极性和主动性。教师要让学生充分地表现出他们对音乐作品的理解方面有积极意义的情感。因此,在教学中,教师可通过创设情境,激发学生对音乐作品的兴趣。比如,在讲授《黄土地》时,教师可创设情景,并

请学生自带乐器演奏,使其更具感染力。老师可以将乐器分别放置在不同的地方,从而让学生参与到音乐作品的学习中。与此同时,教师还可以适时地向学生提出一些问题,让他们产生联想,比如:“当你听到这首歌的时候,你会想起什么?”“你在演奏这首歌的时候,会用到哪些乐器?”等等。通过提出一系列问题来激发学生对音乐作品学习的兴趣。除此之外,老师还可以鼓励学生进行音乐作品的创作、改编、编创等,从而提高他们的审美能力。这样,既可以使学生更好地了解音乐作品,使其更好地发挥自己的艺术才能,增强师生之间的互动交流与合作学习,也可以营造良好的学习氛围。

(二) 激活学生的审美创造

在中学音乐教育中,教师应对学生的音乐表现给予积极的指导。过去,人们常常把音乐教育与单纯的听和模仿混淆起来。学生作为一个有主动性的个体,在音乐课堂中他们不应只是被动地接受音乐,而是要积极地进行音乐的表达和创造。在音乐表现中,体现了学生对音乐的认识,体现了音乐特有的艺术魅力。比如2/4拍子的《青春舞曲》,它的节奏很快,很热情很有激情。为了使学生对这首歌有更好的理解,更深入的体会到这首歌的节奏特征,老师可以在具体的教学中加入维吾尔族的舞蹈。在少数民族的舞蹈中,有许多类似于脱帽、耸肩、移颈的舞蹈动作,在学生们随着歌曲的耸肩、移颈的过程中,他们会自然而然地感受到歌曲中所要传达的一种活泼、欢快、俏皮、幽默的情感,也会自然而然地表现出维吾尔族人热情奔放的民族特色。实践证明,用舞姿表现音乐,能更好地激发学生的审美创造力。音乐中有许多很难用语言来表述的因素,但在学生的具体表演中,能使他们深刻地体会到音乐的多维、立体之美。音乐教师要最大程度地发挥音乐学科的学科优势,调动学生的表达积极性,指导他们运用多种感官去感受,去表达,去创造,让他们与音乐融为一体,实现音乐审美教育的育人价值。简言之,音乐美育应以培养学生的音乐感受力、理解力和想象力为基础,着重培养学生的音乐创作能力。因此,在音乐教学中,我们必须重视学生在音乐创作中的表现,只有在这种情况下,才能更好地激发他们的审美创造力,使他们的音乐美学水平得到真正的提高。

(三) 加深对美的认识

音乐不仅是一门直观的艺术,更是一门听觉的艺术。在音乐美育中,要使学生对音乐的内涵有较深的理解,从而使其达到一种理想的音乐美学状态。所以,在音乐教学中,教师要引导学生将审美感知、判断以及感悟结合起来,加深对审美的理解,进而提升他们的审美能力。比如,在教学《七子之歌·澳门》时,老师可以从介绍这首歌的背景入手,再由老师把这首歌的几个版本分别放给同学听。因为不同的版本是由不同的乐器来弹奏的,因此能够给学生们带来差异化的感觉,而差异化的感觉又能够给学生们带来差异化的美学思考和理解。通过对美的认识,培养学生的审美意识,培养他们的求知欲,培养他们的音乐思维。听《七子之歌·澳

门》,同学们发现,第一个部分的曲调更加舒缓,仿佛一个失了妈妈的孩童,在诉说着自己的心声;第二乐段的曲调以高音区为主,有一种呼喊的感觉,特别是最后一首曲子,充满了坚定和感情,充分表现了游子归来的渴望。在教学过程中,教师要指导学生从不同的角度来进行教学,让他们深入挖掘歌曲的内涵,对歌曲所表达的思想情感有更深层次的了解,进而加深学生的审美理解。

(四) 提高学生对美的认识

在中学音乐教育中,要对学生进行审美教育,首先要对其进行激活,使其在教育过程中起到重要的作用。“学会倾听”是学生学习音乐的首要任务,但在对学生进行审美教育时,却发现许多学生在“听”的时候,并没有真正体会到它的美。如果不能在学生心中激起一丝波澜,那么就不可能实现对学生审美能力的培养。聆听是一种行之有效的音乐教学方法,教师应当加强这方面的培训,指导学生有目的地重复听,而且要按照教学目标,不断地提高聆听的难度和要求,以达到更好地实现聆听训练的目的。比如《爱我中华》,老师可以把这首歌的声音放出来,请同学们谈谈听后的感想。通过与同学们的交流,使同学们能更好的了解这首歌的内涵。在听歌时,有的同学会说出自己歌曲风格的特征,有的同学会说自己对歌曲旋律的特色,还有的同学会跟着歌曲一起唱。在分享完毕后,我会引导学生深入地去听,逐步地激发他们的歌唱欲望。奥尔夫曾经说过:“音乐是从人的内心开始的。”不管你对音乐有怎样的认识,只要你能触及到你的心灵,你的倾听就会变得有意义。

三、结束语

综上所述,音乐之所以被称为艺术,说明它本身并不是一种简单的技能,而是一种内涵丰富的艺术种类。其实,人的审美能力并非天生,它是在漫长的岁月中不断地被浸染、培育而形成的。所以,在初中音乐审美教育过程中,老师们要与学生们的实际情况相结合,指导他们对音乐作品中所蕴含的审美因素进行主动地挖掘,使学生们在掌握了音乐的知识技巧之后,能够更好地去欣赏和领悟音乐的美,进而提升他们的审美能力。与此同时,老师也要积极地指导学生在音乐中张开想象力的双翼,培养他们的高尚情操,使他们在提高自己的审美素质的同时,不断地完善自己,超越自己。

参考文献:

- [1] 葛宇晨.浅谈如何在初中音乐教学中培养学生的审美能力[J].新课程,2021(06):236-237.
- [2] 申悦.聚焦初中音乐教学培养学生审美能力[J].新课程,2022(34):212-213.
- [3] 田甜.初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养路径探究[J].艺术评鉴,2021:115-116.
- [4] 张萌.初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养路径探究[J].成长,2021(10):108-109.
- [5] 葛玲洁.初中音乐教育中学生音乐审美能力的现状剖析及对策[J].文艺生活(中旬刊).2020,(1).