

关于培智学生美术教学的有效策略探究

王珊珊

肥城市特殊教育学校 山东 泰安 271600

摘要:通过对特殊教育学校的学生进行分析,能够发现这部分学生由于存在某些生理或心理缺陷,正常学生相比思维活动区别较大,具体来说体现在语言理解方面、观察分析方面以及空间想象方面等。正常学生很容易理解的知识,培智学生往往需要花费很多时间和精力才能了解和掌握。而美术教学要求学生具有一定的鉴赏能力和抽象思维能力,所以对于培智学生来说,学习美术知识具有一定的难度。对此,身为特殊教育学校的教师,在开展美术教学的时候,就应该结合学生的自身特点和认知能力,切实提高教学效益,利用各种方法促使教学语言形象化、教学内容生活化、教学方法多元化。

关键词:培智学生;美术教学;有效策略

Exploration of Effective Strategies for Art Teaching for Intellectualized Students

Wang Shanshan

Feicheng Special Education School Shandong Tai'an 271600

Abstract: Through the analysis of students in special education schools, it can be found that these students have significant differences in their thinking activities compared to normal students due to certain physiological or psychological defects, specifically reflected in language understanding, observation and analysis, and spatial imagination. Knowledge that is easy for normal students to understand, while intellectual students often require a lot of time and effort to understand and master. Art teaching requires students to have a certain level of appreciation ability and abstract thinking ability, so learning art knowledge has a certain degree of difficulty for intelligent students. As teachers of special education schools, when carrying out art teaching, they should combine students' own characteristics and cognitive abilities, effectively improve teaching efficiency, and use various methods to promote the visualization of teaching language, the daily life of teaching content, and the diversification of teaching methods.

Key words: students with intellectual disabilities; Art teaching; Effective strategy

在新课程不断改革的背景下,越来越多的教育工作者开始重视学生的德智体美劳全面发展,对于特殊教育学校当然也不例外。美术学科是特殊儿童教育的重要学科,其不仅可以培养培智学生对于美术学习的兴趣,引导他们理解和感受美学知识,还有利于培养他们的想象能力和创造能力,这对于培智学生的未来发展能起到关键的作用。对此,在培智美术教学课堂中,教师需要结合特殊儿童的实际情况和美术学科的特征,制定更加科学有效的教学策略,激发培智学生学习兴趣和动力,引导他们更加深入地理解美术知识。

一、培智美术教学概述

培智生是社会的弱势群体,其智力、心理水平的特殊性,使得培智生很难像普通学生一样学习、生活。培智教育从此类学生的特点出发,调整了教育理念与教学方法,为培智学生的全面发展以及健康成长提供了有效渠道。培智学生的大脑皮层存在不同程度的损伤,与普通学生相比,培智学生的认知能力与思维能力处于较低水平,缺乏适应社会的能力。在培智教育中,美术课程是学生的必修课之一,围绕教学对象的特殊性,遵循因材施教原则,科学选择美术教育方法,帮助学生学会绘画技能,对培智生动手能力的训练有积极作用,同时也可提升其手、眼的协调性。一般情况下,培智美术教学会考虑到中度、重度智障儿童的个体差异,结合学生的生活基础,以帮助智障学生适应现实生活为目的,教学内容多以培养学生对美术学习以及绘画技能训练的兴趣为核心,

密切联系学生的日常生活。

就培智美术教学内容选择来看,考虑到学生的理解能力不足,多数情况下教师会采取适当简化教材内容的策略,选择尽可能简单的、能够被学生接受的美术知识,如对基本色彩、基本形状的识别以及正确的画法等。在自由创作阶段,引导学生进行自由发挥,让学生根据观察到的景象,或者遵循自己的想法,进行图画创作,也有助于培养学生的审美意识与观察能力。而对于教学方法的选择,为了激发学生的学习兴趣,教师一般会营造相对轻松的课堂氛围,然后根据美术教学主题创设情境,增强带入感;或者为了兼顾不同类型学生的学习需求,引入分层教学法,根据学生个体的动手能力、自我反省能力、观察能力,构建个性化的教学方案。以保证教学目标的实施为前提,对教学内容进行适度简化,降低了学生的学习难度,减轻了学习负担;多种教学方法的应用,则为满足不同学生的认知特点以及心理需求创造了可能。基于上述分析,将培智美术教学的一些方法与理念进行推广应用,有助于特殊教育质量的提升。

二、培智学生美术教学的有效策略

(一)及时更新教师的教学思想

想要提高培智美术教学的成效,关键在于引发培智学生的美术学习意识。然而,从目前美术学科教学的情况来看,很少有教师将培智学生美术学习意识的培养作为开展教学工作的核心内容,也很少将其渗透到学科教学的方方面面,让

学生在潜移默化中受到影响,导致多数培智学生自身的美术学习意识淡薄,对于美术知识的学习缺乏主动性。面对此种情况,教师在平时的授课过程中就需要对培智学生美术学习意识的启迪予以关注和重视。

例如,当特殊教育学校美术教师在讲解“认识红色”这一课的知识时,一方面,教师可以给培智学生出示不同种类颜色的物品,并让培智学生试着结合自己的生活经验,判断一下哪些物品是红色的,比如,番茄是红色的,蜡笔当中有红色的,辣椒是红色的,从而在判断的过程中对于红色这种颜色有所了解。另一方面,教师还可以以“秋天来了,让我们为苹果树上的苹果涂上红色”为主题,指导学生在苹果树上涂上红色的苹果。当然,在此过程中,教师需要学生思考:我们生活当中哪些地方还经常用到红色的问题,从而让学生在思考的过程中养成一定的美术学习意识。

(二) 合理选择教学内容

从特殊教育的基本理念看,对存在不同问题的学生,以及学情状况不同的学生,以特殊教育教材为基准,适当简化、调整教学内容,能够显著提高教学过程的针对性,满足不同群体的认知需求。以往培智美术教学经验表明,有不少学生对教材内容的理解能力较差,有时需要花费大量的时间去理解教材中的内容,根据学生的实际能力以及教学计划的基本要求,尽可能选择学生易于理解接受的知识,不仅可减轻学生的负担,对学生兴趣的培养也有促进作用。

例如,当教师在讲解“苹果图案的制作”这部分知识的时候,对于智力障碍儿童或者存在某些心理问题的学生,设计美工活动,为学生提供画有苹果图案的开铅画纸、固体胶管、以及美工纸(红色、蓝色各若干),引导学生进行手工实践,调动手部肌肉,完成“撕”“贴”等动作,有助于培养学生的动手能力以及制作兴趣,为后续教学埋下伏笔。对特殊教育对象而言,完成相对简单的任务,能够逐步增强学科知识学习的信心,树立“自己努力学习也能取得成绩”的意识。因此,教师在设计教学方案时,可参考学科特点、教学对象基本学情以及教材内容,对教材的内容进行替换或调整,让学生能够在短时间内完成学习任务,积累自信,并最终达到既定的教学目标。

(三) 教学环节生活化

受智力因素和生活经验方面的限制,多数培智学校的学生进行美术知识的学习,其难度是比较大的,尤其是一些需要他们动手进行操作的美术手工活动,更加需要学生耗费大量的时间和精力来进行,才能做到和普通学生一样的程度,其直接导致了部分培智学生对于美术知识的学习存在一定的抵触和排斥心理,不愿意主动参与到一些美术手工活动中去。而兴趣是特殊儿童进行自主学习的前提,教师需要激发特殊儿童的美术学习兴趣,才能使特殊儿童自主进行学习,同时主动参与教学。教师可以了解特殊儿童在实际生活中的兴趣,并结合学生的兴趣在美术教学中设计生活化的导入,这就能吸引学生的注意力,且激发学生学习美术的兴趣,同时使学生了解生活与美术的关联,就能为学生后续的美术学习提供帮助。

例如,当教师在讲解“葵花朵朵向太阳”这部分知识的时候,在课堂开始阶段,教师可以利用谜语导入的方式,让学生猜一些和向日葵有关的谜语,进而引起学生的注意,导入新课。紧接着,由教师出示一些不同学生所粘贴制作的向日葵作品,并带领学生一同来进行欣赏,从而在欣赏的过程中感受到粘贴的乐趣。最后,教师可以从向日葵粘贴的方法

人手,让学生试着思考自己想要粘贴设计一个什么样的向日葵,该按照什么样的步骤来进行,从而在思考的过程中启发自身的思维。最后,为了切实激起学生进行美术学习的兴致,教师还可以让学生自行进行向日葵的粘贴和制作,并将所制作的向日葵在课堂上进行分享和展示,从而让学生真切地感受到学习美术的乐趣所在。

(四) 引入分层次教学法

从培智学生的美术教学工作来看,学生手眼协调性以及观摩能力等方面存在的缺陷,都会对绘画知识的学习、绘画技能的训练造成一定的影响。但即便如此,培智学生仍然有值得挖掘的独特优势,如部分学生对自然事物的观察能力较强,部分学生的动手能力较强,对手工制作类任务有着浓厚的兴趣。基于此,采用分层次教学法,充分发掘学生个体的优势,对特殊教育工作的开展也有突出意义。而分层次教学法的实践应用,需要从教学目标、教学方式、教学评价以及拓展任务的布置等方面进行科学决策,制订完善的教学方案。首先,教学目标层面,教师需要根据学生个体的既往表现,发现其有待挖掘的潜能,这将直接左右教学内容 choices。

例如,学生对大自然中的事物表现出足够的好奇心,在安排教学内容时,应当尽可能多地为学生提供与大自然接触的机会,鼓励学生观察蓝天、白云、树木等具体对象的基本特征,并在画纸上绘制其形状。其次,在教学方式的选择上,应当围绕听觉、视觉等感官的调动,构建多媒体教学方法,利用丰富的视频、图片资源,开展教学;同时兼顾手工制作,以明确的制作任务,激发学生的参与热情。再次,对教学效果进行客观评价,能够及时发现现行教学方法存在的问题,并在后续教学工作中进行更正;对学生的学习情况进行综合性评估,寻找学生的闪光点,并适时肯定学生的学习成果,将大幅度提高学生的自信心,促使其更加积极地融入教学情境。最后,对于拓展任务的布置,也需要充分体现出个体差异,充分兼顾已学知识的回顾、兴趣爱好的培养,并逐步实现知识的内化。

四、结语

总而言之,与普通儿童相比,无论是手眼协调、图像认知,还是观察临摹、构图设计等,智障儿童都处于弱势地位,尤其是美术教学中,看似简单的填色、勾线、描画,甚至是剪纸、绘画、手工等,对于智障儿童都是非常难的。因此,要想提高特殊教育学校美术教学的质量,就需要使用形象化的教学语言作为沟通媒介,教学内容接近实际生活可以提高对美术知识的积极性,同时使用多元化的教学方法可以推动学生更深层次地理解美术,建构培智学校生活美术高效课堂,提升美术的整体教学效果,进而推动美术教学的教学效益,发展培智学生的美术核心素养。

参考文献:

- [1] 张丽娟. 浅谈特教学校美术教学策略探究[J]. 少儿科学周刊: 教学版, 2018(1): 114-117.
- [2] 杨英. 浅谈特殊教育美术教学途径[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2018(27): 155-156.
- [3] 王家蕙. 对特教学校美术教学生活化进行了一些探究[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2018, (28): 72.
- [4] 刘桂香. 探究特殊教育学校美术课堂中的关爱教育[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(02): 110.