

# 基于小学音乐课堂开展合唱教学的实践策略分析

姚李静

安师大附小西校区（乌霞山路小学）241000

**摘要：**对于小学音乐这门学科的教学来说，既可以提升学生的审美能力、创造能力和交际能力，还可以为学生营造良好的学习氛围，帮助学生陶冶情操，保持良好的学习状态，实现劳逸结合。由此可以看出，开展小学音乐教学，对于学生的成长和发展来说具有重要的作用。而合唱作为音乐的重要表现之一，可以将不同风格和音色的人声混合在一起，展现出多个层次的音乐，体现出了音乐的魅力。因此，在小学音乐课堂中，教师应该要认识到合唱教学的重要性，在教学的过程中引导学生锻炼合唱技巧，组成合唱团，以此提高小学音乐合唱教学的效率，发挥出合唱教学的价值。

**关键词：**小学音乐；合唱教学；实践策略

## Practical Strategy Analysis of Chorus Teaching Based on Primary School Music Classroom

Yao Lijing

Anhui Normal University Affiliated Primary School West Campus (Wuxiashan Road Primary School) 241000

**Abstract:** For the teaching of primary school music, it can not only enhance students' aesthetic, creative, and communicative abilities, but also create a good learning atmosphere for students, help them cultivate their emotions, maintain a good learning state, and achieve a combination of work and rest. From this, it can be seen that carrying out primary school music teaching plays an important role in the growth and development of students. As one of the important manifestations of music, choir can mix different styles and timbres of human voices together, showcasing multiple levels of music and reflecting the charm of music. Therefore, in primary school music classrooms, teachers should recognize the importance of choir teaching, guide students to exercise choir skills and form choirs during the teaching process, in order to improve the efficiency of primary school music choir teaching and unleash the value of choir teaching.

**Key words:** Primary school music; Choral teaching; Practical strategies

从当前小学音乐课堂合唱教学模式、水平、任务、要求等要素可以看出，虽然大部分学校和教师开始重视该教学任务，也采取了较好的教学措施，但从教师和学校角度看，其重视程度仍较低。面对这样的情况，在新时代教育背景下，小学音乐教师应该要及时更新自己的教学理念，做到与时俱进，认识到开展合唱教学有利于学生形成协调、均衡的集体发声，形成速度、音色、音量统一的色调，继而为学生营造良好的发展环境的重要价值，并且要围绕合唱教学的特点和小学生音乐水平，制定科学、合理的合唱教学实践策略，这样才能够更好地促进学生音乐歌唱水平和鉴赏水平的提升，促进学生音乐核心素养的培养。

### 一、小学音乐课堂合唱教学中存在的问题

#### （一）学生对合唱的积极性低

首先，我们需要明确“合唱”的基本要求，它需要小学生思想、节奏、韵律、节拍等形成高度统一，从而保证团体的一致性。但是由于每个孩子他们的音律、音准以及对音乐的表现力、感情融入以及心理素质是各不相同的，因此，一首歌曲可能需要演练几十遍才能达到较好的效果。而这种重复性演唱，对于小学生这个年龄阶段，是比较难接受的，他们觉得枯燥，不耐烦，几遍下来，学生们的积极性就被磨灭了一大半，之后的演唱效果就越来越不理想了。

#### （二）教师教学方法传统

受应试教育以及传统教育观念的影响，很多学生以及教师认为音乐并不是升学的必考科目，因此这门课程始终得不到重视。因此，就算是有音乐课，教师也是一味地进行书本式教学，更别说学生实践了，他们自身演唱的机会更是寥寥无几。更关键的是，教师还在坚持“一刀切”的教育理念，并没有对学生进行针对性训练。长此以往，学生更不愿意加入合唱训练当中。

#### （三）教师的合唱专业能力较低

从目前各个小学音乐教师的配置中我们不难发现，一部分教师虽然是艺术类院校毕业的，有学声乐的，有学舞蹈的，但是他们却对合唱相关的专业知识了解少之又少，加上年龄以及学历方面的参差不齐，他们很难将学生的合唱技巧以及专业能力提升较为明显。鉴于此现象，挖掘出提升小学音乐课堂中合唱的有效性策略变得迫在眉睫。

#### （四）音乐素质认知存在偏差，音乐文化理解能力弱

传统合唱教学强调学生对唱法的掌握，教学过程偏向于单向传授，学生的学习过程较为被动，导致其难以全身心融入音乐环境中，音乐鉴赏能力相对薄弱，种种连环效应导致学生音乐素质认知存在偏差。小学生对音乐文化的具体理解可分为两种。一部分学生通过在课本中了解、学习的知识感

受文化。小学音乐教材中蕴含了众多文化,如祖国风光、中华音乐文化、爱国主义文化、优秀传统文化等。但由于小学生的认知能力尚不成熟,导致另一部分学生对音乐文化的理解普遍存在偏差,部分学生将流行歌曲视为音乐文化,认为在音乐课程中教师应该多教给学生当下流行的歌曲。这一类学生在聆听音乐时会重点关注音乐旋律,缺乏对音乐本质的关注。大部分学生对音乐的了解局限于课本中,并未真正了解过音乐具有的意义,在学习歌曲时也不会对作者、创作背景、演唱情感等要素进行了解。由此可见,当前学生对音乐素质的认知普遍存在偏差,音乐文化理解能力偏弱。

## 二、基于小学音乐课堂开展合唱教学的实践价值

### (一) 提升学生的音乐律动感

合唱音乐本身就具备较强的运动感,在学习的过程中能够使得学生的乐感被激发出来,而不同的合唱曲目,其所带有的音色和音调都是有一定区别的,所以在使用乐器和不同合唱曲目之间进行配合之后,其所发挥的音色效果也会有所差别,所以在小学音乐课堂进行合唱教学的过程中,音乐教师一定要利用起这些特征来向学生展示合唱音乐所独有的律动感,同时加上合唱乐器的使用,让学生能够拥有更加准确的音调和音准辨别能力,进一步的促进合唱教学活动的有序开展。

### (二) 提升学生的曲目鉴赏力

随着互联网的普及与应用,在教育、生活、医疗等方面,人们都有了更为便捷的选择。同样运用网络媒体也能让我们了解到更多的合唱节目,为了能够进一步提升学生的鉴赏能力,教师可以应用网络媒体下载一些与合唱教学相关的题目与资料来让学生进行聆听和鉴赏,通过对于多种风格的音乐进行赏析,在过程中可以增加学生对合唱节目的认识和理解程度。这样也能够使得学生更好的去理解音乐的内涵,对音乐所展现的美妙之处也能够有更深的体会。

### (三) 培育合唱氛围

只有在声乐律动的合唱教学环境当中,才可以进一步的培养良好的合唱氛围,使得学生在学习合唱技法的过程中获得更大的提升。我们想要创造良好的合唱教学氛围,主要通过两个方面来进行,首先是要通过和学生之间在合唱技巧掌握方面的心得交流,来增加学生对于合唱技巧的悟性,其次,要让学生对合唱曲目的音色音调能够有自己的认知与把握,因为合唱本身是一项团体性的艺术演唱活动,需要每一位合唱人员都能够保持协调与一致,才能够让音色和音调真正的在合唱过程中展现出来。

## 三、基于小学音乐课堂开展合唱教学的实践策略

### (一) 介绍方法,练习音准

在培养学生的音准方面,教师要注重提升学生的积极性,激发他们的学习兴趣,以达到培养和促进成长的目的。主要

内容有三个方面。第一个要点:引导学生正确呼吸,掌握换气的正确方法。在音准训练中,呼吸、气息控制及换气是决定音准的重要因素,因此,要想学生达到一个较好的音准水平,必须从“合理呼吸”和音阶的训练着手,让学生对音高有一个清晰的认识。在练习时,教师也要清楚地指出有关的问题,如歌唱时要保持均匀的、较强的力量,声音不要发虚、发软,不要用“假嗓子”,要尽可能打开口腔,学会找到共鸣点等。第二个要点:要掌握好节奏。在演唱训练过程中,教师要引导学生掌握节奏,才能更好地训练其音准能力。第三个要点:强调二声部的训练。在小学音乐教科书中,有些歌是有关二声部合唱的,因此,在音准的培养中,二声部的练习是非常关键的一环。

例如,在歌唱过程中,如果节奏放慢了,就会产生音准降低的问题;而歌声节奏越快,就越容易引起音准偏高的问题。因此,在练习时,教师可以提供一些比较舒缓的音乐,让学生慢慢体会到音乐的旋律,并按照节奏调节自己的气息,然后逐渐进入到合唱音乐中去,这样就可以加强学员的音准控制。

### (二) 创设教学情境,增强学生体验

由于年龄因素限制,小学生以形象思维和感性认知为主要思考与认知方式。发展特征的局限使学生难以自主感受合唱中蕴含的情感及内涵,使合唱的育人作用无法全面发挥。情境教学法指将合唱教学内容以具有形象化特征或带有一定情绪色彩的方式呈现,使学生能够基于擅长的思考和认知模式进行学习,进而降低学生的学习难度。此外,情境教学法能够动态、直观地对学生产生影响,学生在情境的影响下能够感知合唱中的情感,与歌曲产生一定情感共鸣,进而产生丰富的学习体验。教师可根据合唱的具体内容,选择合理的情境创设方式。

例如,在《可爱的家》教学中,教师可通过多媒体为学生播放家庭中温馨的场景,如一家三口其乐融融一起吃饭、看电视、做游戏等场景,通过视频渲染为学生奠定美好、温馨的情感基调。随后,教师可创设“离开家去旅行”的情境,引导学生在“旅行”中感受家的美好。如教师可通过多媒体播放动画片《猫和老鼠》中杰瑞向往大城市生活离家出走的片段,将杰瑞在旅途中的种种挫折和回家后的惬意呈现。小学生对动画片普遍具有较高兴趣,学生在播放过程中注意力能够保持高度集中。在学生观看完毕后,教师可顺势将学生引入情境中,引导学生代入杰瑞的角色,进行《可爱的家》合唱练习。学生在感受到家的美好温馨及离家的忧愁后,在合唱中往往能够不由自主地流露出对家的思念、热爱之情。由此学生不仅能够掌握合唱的技巧,还能够获得丰富的合唱体验。

### (三) 进行游戏教学,感受齐唱乐趣

由于小学生天性贪玩,游戏对其有着强烈的吸引力。因

此, 游戏教学在小学各个学段和任意学科均能取得良好成效。在齐唱教学中进行游戏教学能够使学生感受齐唱的乐趣, 进一步提高学生的课堂参与度。需要注意的是, 教师应根据教学内容设计游戏教学, 避免出现只注重游戏而忽视齐唱教学的现象, 同时教师要组织团队活动, 让每一个学生都能参与学习, 形成良好的群体协作精神, 为学生未来的发展奠定坚实的基础。

例如, 在《卖报歌》的教学中, 教师可开展“卖报”的游戏。在游戏中, 一部分学生需扮演“卖报小行家”, 另一部分学生则需要扮演“买报客人”。卖报小行家需用歌声和动作表达自身乐观精神与对美好生活的向往, 买报客人则需要根据卖报小行家的表现决定是否购买, 当卖报小行家表现出乐观且富有感染力的精神时, 客人可选择“购买”报纸, 当小行家缺乏乐观精神和感染力时, 客人可提出相应意见。在游戏中学生能够充分感受到歌曲中蕴含的乐观精神, 在此基础上学生进行齐唱练习, 便能够感受到浓厚的齐唱乐趣。

#### (四) 增强音乐合唱教学中互动交流, 提高合唱默契

小学生没有任何的音乐基础, 对于音乐的兴趣全凭教师的引导, 然而小学生的身心特点是喜欢模仿, 尤其在发音方面, 需要教师一遍又一遍地进行示范, 学生根据教师的示范进行模仿发声, 教师在对学生的发声进行指正, 如此循环反复, 直到学生的发声达到满意的效果为止。教师以这样互动交流的方式激发学生参与热情, 在合唱中尤其需要加强互动交流, 学生与学生之间、学生与教师之间都需要不断地进行沟通, 在精准获悉教师传达的信息的同时, 准确感知到团队其他成员的想法与进度, 对于自身能力的提升以及合唱效果的呈现有着极大的推动作用。

例如, 在《大海》的教学中, 教师可以先向学生播放歌曲, 让学生仔细聆听歌曲中所饱含的情感, 在歌曲播放完毕之后, 教师邀请学生回答自己从歌曲当中体会到了什么样的情感, 如果由你来进行演唱, 你会以什么样的方式来表达, 学生给出的答案是歌曲表达了大海无边无际的壮阔, 教师进一步进行引导, 歌曲中将大海比作摇篮, 其实真正歌颂的是爸爸妈妈对孩子的爱, 我们要记得爸爸妈妈的养育之恩。通过这种互相交流的方式, 学生能够深刻体会到歌曲中蕴含的深意, 在合唱排练当中准确地抒发自己的情感, 教师能够清晰地知道每个学生的音乐感悟能力, 针对不同的学生进行不同程度的教学, 继而激发学生的学习热情。

#### (五) 合理组成合唱团, 提高合唱质量

以往我们见到的合唱表现形式基本都是所有人一起齐声

合唱, 这样的合唱形式比较单调, 并且不利于团队成员优势的发挥, 合唱的效果也不明显。为了吸引小学生的注意力, 增加学生音乐课堂参与感, 教师可以丰富合唱的组合形式, 丰富教学内容, 同时, 增加音乐课堂趣味性, 提升合唱效果。对此, 教师在组成合唱团的时候, 可以根据学生音色、音调的不同, 将学生分成低声部、高声部, 分声部进行演唱, 也可以利用男生、女生的性别不同划分不同的演唱阵型, 让学生体会到不同声部的表现形式以及男生和女生在音色和声音大小上的差别, 在合唱中能够更好地相互理解, 团队成员之间的关系也变得更加融洽。

例如, 在《洋娃娃和小熊跳舞》的教学中, 教师可以将学生进行分组, 男生一组, 女生一组, 男生代表的是小熊, 演唱低声部, 女生代表的是洋娃娃, 演唱高声部, 然后在合唱的过程中, 由两个不同声部共同合唱, 提高合唱的层次性, 通过这种角色扮演的形式, 不仅能够有效活跃课堂气氛, 让学生在轻松愉快的氛围当中进行学习, 还可以让学生体会到男生女生在声音气势上的差别, 有时候不是女生不发声, 也不是男生不好好控制自己的声音, 只是因为性别的原因导致男生女生的音高不一致, 才会有不同的呈现效果, 加深团队成员之间的理解。

## 四、结语

总而言之, 小学音乐的合唱教学不仅能够增强学生在音乐方面的自信心, 也能帮助学生提升音乐素养, 促进全面发展。由于小学生缺乏对音乐的充分理解和领悟能力, 通常会在发音和气息等方面需要不断纠正和练习, 因此, 在课堂教学中, 教师需要为学生创设合理的教学方式, 激发学生对音乐合唱的兴趣, 从而有效提高小学音乐合唱教学的质量和效率。

## 参考文献:

- [1] 杨瑞芳. 小学音乐课堂中班级合唱教学策略的研究[J]. 数码设计(下), 2021, 010(004): 216-217.
- [2] 肖逸婷. 小学音乐班级合唱教学实践研究[J]. 西部素质教育, 2017, 3(23): 1.
- [3] 杨富丽. 小学音乐教学中开展合唱教学的有效策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 149+159.
- [4] 耿妍. 小学音乐课堂合唱教学的有效性初探[J]. 音乐时空, 2014(15): 180-181.
- [5] 林秋子. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径研究[J]. 中国校外教育, 2014(S1): 328-328.