

浅谈在幼儿园中开展戏剧游戏活动的实践策略

沈佳佳

如东县实验幼儿园 江苏 南通 226499

摘要:一直以来,我国对幼儿教育给予了高度重视,通过提升幼儿教学质量能够为幼儿的身心健康发展奠定良好的基础。对于幼儿来说,他们的天性是活泼好动的,这些事物也具有较强的好奇心,所以需要采用正确的教学方法。根据现阶段幼儿教育现状来看,游戏化教学方法得到了高度关注,借助戏剧游戏活动能够调动学生的积极性,不过,在使用该方法时也会存在相应的问题,有些教师没能够明确教学目标,进而无法对幼儿的行为进行正确引导,所以需要针对幼儿教育进行深入分析,确保在顺利实现戏剧游戏活动的教学价值。

关键词: 幼儿园; 戏剧游戏活动; 实践策略

Practical Strategies for Conducting Dramatic Game Activities in Kindergarten

Shen Jiajia

Rudong County Experimental Kindergarten Jiangsu Nantong 226499

Abstract: China has always attached great importance to early childhood education, and improving the quality of early childhood teaching can lay a good foundation for the physical and mental health development of young children. For young children, their nature is lively and active, and these things also have a strong curiosity, so it is necessary to adopt the correct teaching methods. Based on the current situation of early childhood education, gamified teaching methods have received high attention. Dramatic game activities can stimulate students' enthusiasm. However, there may also be corresponding problems when using this method. Some teachers may not be able to clarify teaching objectives and thus cannot guide children's behavior correctly. Therefore, it is necessary to conduct in-depth analysis of early childhood education, Ensure the smooth implementation of the teaching value of drama game activities.

Key words: kindergarten; Dramatic game activities; Practical strategies

幼儿园的幼儿一般年龄在3-6岁,这一阶段的幼儿正处于综合能力开发的关键阶段。如果在这一阶段,教师能够有效地开展戏剧游戏活动,会起到事半功倍的作用。戏剧游戏活动是一种非常实用的教学形式,它不仅可以激发幼儿的学习热情,拓展幼儿的戏剧思维,而且可以有效地提高幼儿的审美能力。但是,从目前幼儿戏剧游戏活动的开展现状来看,许多幼儿教师由于自身能力的原因,还不能合理地开展幼儿戏剧游戏活动,导致幼儿的教学目标不能够高效实现。因此,在进行幼儿戏剧游戏时,教师要注重游戏化教学,根据幼儿身心发展的规律,合理地开展教学戏剧游戏活动。

一、幼儿园戏剧游戏活动的开展原则

(一) 心智启蒙的原则

心智启蒙原则主要是指启发幼儿的心智,帮助幼儿更好地理解人、事、物等的原则。在幼儿戏剧游戏活动开展的过程中,教师要遵循心智启蒙原则,不能够只是简单地设置戏剧游戏,让幼儿在戏剧游戏中愉快地玩耍,而是该在幼儿游戏的过程中获得知识与提升能率。所以,可以看出,心智启蒙对于戏剧游戏活动的开展具有非常重要的意义。因此,教师在设计戏剧游戏时,要根据幼儿的实际情况,合理地渗透心智启蒙的元素,开发幼儿的大脑,帮助幼儿更加深入地理解

解戏剧,进而更好地完成教育目标。

(二) 氛围营造的原则

气氛营造原则也是戏剧游戏活动开展非常重要的原则。对于戏剧学习来说,情感体验是学习者最为重要的学习因素。学习者只有对戏剧更好地去感知体验,才会提高自身的学习效率。学习氛围的营造对于戏剧游戏活动是很重要的。在实际的教学中,教师能够有效地营造戏剧学习的氛围,可以帮助幼儿更好地进行戏剧感知,提升他们的情感体验,从而有效地提高戏剧教学的质量。因此,在幼儿戏剧游戏活动过程中,教师要遵循氛围营造的原则,为幼儿营造良好的学习氛围,帮助他们更好地了解知识,进而提高他们对戏剧的学习能力。

(三) 个别差异原则

个别差异原则是戏剧游戏活动设计最应该遵循的原则。幼儿出生在不同的家庭,性格、兴趣爱好以及行为习惯都存在着巨大的差异。教师只有充分地遵循幼儿的差异,才可以更好地实施教育活动。因此,在进行戏剧游戏活动时,教师要关注幼儿的个别差异,给予幼儿更多的关注,遵循个别差异的原则,采取因材施教的教学策略。

二、在幼儿园中开展戏剧游戏活动的重要意义

（一）戏剧游戏活动可以活跃幼儿的思维

在传统的幼儿戏剧教学过程中，幼儿教师掌握着整个戏剧课程教学，从戏剧教学活动的设计、开展以及过程实施都由教师主宰，导致幼儿的思维比较固化，从而不利于幼儿戏剧学习能力的提升。而对于幼儿戏剧游戏活动的开展，教师可以通过设计各种各样的戏剧游戏活动，让幼儿在各种游戏玩耍的过程中，不仅有效地感知、理解了戏剧，而且可以活跃幼儿的思维，从而有效地提高他们的创新能力。

（二）有利于激发幼儿的学习兴趣

在以往的戏剧教学中，大多数幼儿教师只是根据教材进行知识的传授，课堂上师生没有过多互动，课堂气氛也比较枯燥、单调，幼儿没有戏剧学习的兴趣。并且，幼儿生性贪玩好动，无聊的课堂很难让他们安静地坐在座位上，从而导致戏剧课堂教学的效率比较低。而戏剧游戏教学模式地开展，不同于普通戏剧教学，其是在按照教材教学的基础上，设计了相关的游戏，让幼儿在玩游戏的过程中获取戏剧知识，从而有效地激发了幼儿的学习兴趣，提高了他们的戏剧素养。

（三）有利于幼儿审美能力的提升

审美能力是幼儿戏剧教学的重点。所以，教师在开展戏剧教学时，要把幼儿审美能力的提升作为自身教学内容的重点，有效地设计戏剧课程，强化幼儿的审美训练，从而有效地提高他们的审美能力。戏剧游戏活动的开展可以调动幼儿戏剧学习的主动性，促使幼儿积极地与教师互动，参与到戏剧游戏之中，让他们在游戏中体验戏剧、感知戏剧、理解戏剧，进而提高审美的能力。

三、在幼儿园中开展戏剧游戏活动的实践策略

（一）组织创新戏剧游戏活动

新的课程理念强调教师是幼儿学习的引领者、点拨者与指导者。而戏剧游戏其情节更复杂，由于创意戏剧游戏大多是多幕的，所以，创意戏剧游戏的组织工作更繁复更琐碎，涉及创意戏剧游戏如何去安排场地，如何将幼儿进行合理的分组，以及对创意戏剧游戏的纪律维持等方面。富有创意的高质量的游戏更应重视教师的组织管理，教师在创意戏剧游戏中应尊重幼儿，应相信幼儿，应赞赏幼儿，给幼儿以激励，给幼儿以夸奖，相信幼儿的才能与天赋，同时应尊重幼儿的个别差异性，鼓励幼儿在创意戏剧游戏活动中大胆地表现自己，大胆地张扬自己，不断地超越自我，以不断地推进创意戏剧游戏的顺利展开。

具体来说，首先，创意戏剧游戏开展前，教师应与幼儿达成一定的共识，教师应平视幼儿，以与幼儿平等的角色身份投入创意戏剧游戏之中，切忌教师强行“介入”其中，更

不可以教师为中心，而应以幼儿为中心，教师应与幼儿围绕创意戏剧游戏如何科学合理地加以展开进行沟通、交流、互动、探讨，以让教师与幼儿间建构起互相信任的关系，以确保创意戏剧游戏的顺利展开。其次，教师对幼儿进行合理的分组，可以按照幼儿能力搭配分级，可以让幼儿自愿组合等。分组方式应多种多样，教师应努力进行探索。

（二）以绘本为载体开展微型戏剧游戏活动

戏剧是我国历代以来一种重要的艺术形式，千百年来人们借助戏剧来凸显出不同人物的形象、事迹，用戏剧表演这种直观的方式感染了每一代人。戏剧表演的方式与舞蹈剧、歌曲、绘画等方式都不同。戏剧表演参照了其他类型的艺术风格，将各种表演风格吸收改进形成了自己独有的表现形式。此外，人们除了注重戏剧的艺术性之外，也不能忽略戏剧本身的教育作用。在幼儿教育的各个领域引入微型戏剧游戏教学能够促进幼儿教育的发展。传统幼儿教学方式太过于形式化。像是开展一场音乐课、美术课等课程，学生一直都只是在听，而没有实际参与到其中。微型戏剧游戏的应用弥补了传统幼儿教育存在的不足。其能够让幼儿真正参与到各种学习当中，通过参与学习来汲取自身成长所需的营养成分。角色扮演丰富了幼儿对于社会、人生、历史的认识。其在提高幼儿参与性的同时，还提高了幼儿的艺术文学修养。由于微型戏剧游戏教学方式的兼容性，其能够与不同的幼儿教学方式相结合。像是皮影戏、话剧、木偶戏、歌舞剧等等都可以通过戏剧的方式表现出来。由于各种教学活动本质上的不同，其戏剧表现形式也存在差别。丰富戏剧的内容能够拓宽的幼儿知识面，将各种做人的道理浓缩在小小的戏剧表演当中，让幼儿随戏剧角色内心的变化感受人生百态、喜怒哀乐以及酸甜苦辣。有学者曾经提出，幼儿教学的重点是要用幼儿喜欢的、易于接受的教学形式让其感受音乐、舞蹈的魅力，同时也要丰富自己的思想。

例如，在绘本的选择上面，幼儿教师要尽可能的选择第一人称视角的故事或者多是一些人物或者叙事类型的绘本。除此之外，选择的绘本故事内容必须简单，方便学生学习和理解。像是幼儿绘本《三只小猪》的故事既提供了幼儿角色扮演的机会，又让幼儿从绘本故事人物当中学习到不同的人生道理。幼儿们分别扮演绘本当中的角色，最后教师通过发问的形式，启发幼儿应当学习第三只小猪的聪明和勇敢。

（三）教师主动参与到戏剧游戏活动中

教师应为创意戏剧游戏活动构建民主、和谐、轻松、愉悦的心理氛围，教师本身也应积极主动地参与到创意戏剧游戏活动中去。教师是创意戏剧游戏的主动参与者、支持者与引导者，教师应科学合理有效地参与到幼儿的创意戏剧游戏

中去,以不干扰幼儿创意戏剧游戏的顺利、正常进行,不限制幼儿在创意戏剧游戏中的积极性与创造性的发挥为前提;教师应灵活地转换自己的角色,有时是创意戏剧游戏的观察者,有时是创意戏剧游戏的监督者,有时又是创意戏剧游戏的合作伙伴。教师对幼儿创意戏剧游戏指导的语言应带有启发性,能激发幼儿积极主动地参与到创意戏剧游戏活动中去。

例如,在以《拔萝卜》为主题的创意戏剧游戏活动中,教师就应积极参与其中,教师可以扮演大萝卜,而让幼儿扮演小萝卜;教师与幼儿共同玩木头人的戏剧游戏,幼儿们一定会积极主动地参与这样的创意戏剧游戏活动。由于教师的主动参与,幼儿们表演得更积极,更主动,更投入,不时地将戏剧表演游戏推向“柳暗花明又一村”的佳境。在这个过程中,教师应观察并合理有效科学地参与到创意戏剧游戏活动中去,教师应树立起对幼儿创意戏剧游戏的观察意识,重视对幼儿在创意戏剧游戏中的表现进行观察,应对幼儿在创意戏剧游戏活动的行为进行思考。同时教师应观察幼儿对创意戏剧游戏的需要与兴趣,观察幼儿在创意戏剧游戏活动过程中的自主性与创新、创造性,观察幼儿在创意戏剧游戏过程中所体现出来的社会性发展水平、交往水平等。

(四) 引导幼儿体会戏剧游戏活动的魅力

在幼儿戏剧游戏活动之中,可以让幼儿的声音、表情、肢体语言得到开发。在幼儿园戏剧游戏开展初期,教师就可以引导幼儿开展以“点名游戏”为主的肢体开发,倡导幼儿用声音、表情去表达自己的内在情绪。如幼儿可以用不同的声音、不同的表情去表达自己开心的心情,表达自己愤怒的心情,表达自己害羞的心情,表达自己悲伤的心情等。教师还应鼓励幼儿同伴间进行“互学互帮”活动,不少幼儿戏剧表演能力超强,有强烈的“演员范儿”,彰显了幼儿创意戏剧游戏的独特魅力。

例如,在戏剧游戏活动中,幼儿教师可以借助情境的构建,通过故事、事件的引导,并辅之以简单的戏剧活动的“道具”去引发幼儿有效的思考,以激发幼儿想象力,引导幼儿用肢体动作去表现创意戏剧游戏活动剧目中人物的神态、人物的动作、人物的语言等。教师可以利用纱巾、教棒、卷成圆柱形状的书本作为幼儿创意戏剧活动的简单“道具”,让幼儿在创意戏剧活动中进行大胆的表现。比如,幼儿可以将纱布当作斗牛士手中的“布莱卡”,将卷成圆柱形状的书本当作海盗的望远镜等。当然,教师还应鼓励幼儿大胆想象、大胆创造,自主制作精美而简单实用的“道具”,在制作这样的“道具”时更释放了幼儿的天性,启迪了幼儿的创造性。

(五) 对幼儿戏剧游戏发展水平进行评价

戏剧游戏中的幼儿发展评价必须以戏剧游戏为载体,

以促进幼儿发展为根本目的,并依据相关的评价目标,依据合理的评价指标等。教师应明确在戏剧游戏活动中对幼儿进行发展评价的根本目的在于促进每一位幼儿的发展。教师应通过在戏剧游戏活动中对幼儿的观察、记录与分析及判断等获得幼儿发展的可靠的依据。

教师应努力让幼儿成为创意戏剧游戏评价的主人,教师应多给幼儿表现的机会,鼓励幼儿大胆地与他人分享自己在创意戏剧游戏活动的喜怒哀乐、酸甜苦辣、成功与得失。教师对戏剧游戏中的幼儿进行评价时,应依据不同年龄段的幼儿的身心发展特点进行有效的评价,可以采用开门见山的评价方式,当教师发现创意戏剧游戏中的有价值内容时,教师应先与幼儿进行互动,以游戏者的角色去有效地丰富这种创意戏剧游戏中幼儿的经验,然后在评价时直接开门见山地进行点题;可以采用情感宣泄的方式去评价幼儿在创意戏剧游戏中的表现,可以运用经验回放的方式去评价幼儿在创意戏剧游戏中的表现,还可以运用及时干预的方式、情境再现的方式等对幼儿在创意戏剧游戏中的表现予以及时的评价。创意戏剧游戏的评价内容可以随着戏剧游戏发展的不同而有所不同。比如,幼儿初次玩戏剧表演游戏时,可以侧重评价幼儿扮演特定角色时的语气、动作、表情等,而到后期则可侧重评价戏剧游戏中幼儿想象力与创造力发挥得怎样。

四、结语

总而言之,陶行知先生曾说:“教育的最终目的,就是教人做主人,做自己的主人,世界的主人。”幼儿就是现在的小主人,可以从游戏中学习不同的能力。丰富的戏剧游戏形式不仅能促进幼儿的成长和发展,双方的良好互动也能帮助教师更好地理解幼儿。由此可以看出,在幼儿园中开展戏剧游戏活动,对于幼儿来说具有重要的价值。因此,教师要注重在一日生活、一日游戏中融入戏剧元素,并且借助戏剧游戏活动的开展引导幼儿感受戏剧的魅力,得到美的熏陶,同时潜移默化地提高幼儿的语言涵养。

参考文献:

- [1] 林昔娜. 中班戏剧游戏: 葫芦娃智斗蛇精 [J]. 教育观察, 2020, 9 (12): 65 — 68.
- [2] 石华先才郎, 苏占苍. 幼儿戏剧教学游戏化教学策略初探 [J]. 戏剧之家, 2020 (08): 175.
- [3] 李媛. 创造性戏剧在学前儿童教育中的应用研究 [J]. 艺术评鉴, 2020 (20): 147 — 148.