

二十四节气融入学科德育活动的有效策略的研究

管晓玉

吉林大学附属小学 130012

摘要:我国是一个具有传统文化和优秀历史的国家,有着各式各样的历史文化载体,二十四节气就是一项重要的内容。二十四节气起源于黄河流域,在春秋时代,古人就定出了仲春、仲夏、仲秋、仲冬四个节气,经过人们的不断验证和完善,有了现在的二十四节气,其中,每个节气的间隔时间是半个月,月初的叫作节气,月中的叫作中气,两者交替出现,时间为15天。在小学语文的教学中,很多文章都与二十四节气有关,对此,老师应该不断研究多样的教学方法,让学生感受语文知识与我们实际生活的密切联系,以及传统文化源远流长的魅力。

关键词:二十四节气;传统文化;德育活动

Research on Effective Strategies for Integrating the 24 Solar Terms into Disciplinary Moral Education Activities

Guan Xiaoyu

Jilin University Affiliated Primary School 130012

Abstract: China is a country with traditional culture and excellent history, with various historical and cultural carriers, and the 24 solar terms are an important content. The 24 solar terms originated in the Yellow River Basin. During the Spring and Autumn period, ancient people established four solar terms: Mid Spring, Mid Summer, Mid Autumn, and Mid Winter. After continuous verification and improvement by people, the current 24 solar terms have emerged. Among them, the interval between each solar term is half a month, with the beginning of the month being called the solar term and the middle of the month being called the mid qi. The two appear alternately for 15 days. In primary school Chinese language teaching, many articles are related to the 24 solar terms. Therefore, teachers should continuously study various teaching methods to make students feel the close connection between Chinese language knowledge and our actual life, as well as the long-standing charm of traditional culture.

Key words: Twenty four solar terms; Traditional culture; Moral education activities

二十四节气是中国宝贵的文化财富和非物质文化遗产,同时也是融合自然科学与社会科学中有关农学、气象学、地理学知识的智慧宝库,传承价值和文化意义非比寻常。将二十四节气文化引入小学语文教学的德育实践中,对提升学生的文化素养具有非常大的帮助。贯穿全年的天然知识链条,也将为德育实践提供足够的体系支撑和内容拓展空间。本文笔者将结合新时代信息化的知识传播环境,探求建立从课堂到实践的新型德育体系的途径与方法,以期小学语文德育工作开拓新的思路。

一、二十四节气的溯源探寻

二十四节气确实反映了黄河中下游的农业生产与气候特征。据古书记载,早在战国时期就初具雏形,在《尚书·尧典》中记载的仲春、仲夏、仲秋与仲冬就是我们中国人民今天所说的春分、夏至、秋分、冬至。到了秦朝的建立,古书《吕氏春秋》中把战国时期的春分、夏至、秋分、冬至四个节气又重新进行修纳整改扩展成了八个节气。到了西汉时期,长期以来的战乱割据格局结束,在推崇调养生息政策之后,在以农业为本的基础上迅速发展农业生产生活,进而进一步观察总结了二十节气气象规律,又从原先的八个节气发展到二十个节气,在《淮南子·天文训》中,二十四节气这个概

念首次出现。

二、节气文化在小学语文教学中的意义

(一) 减少地区文化差异,帮助学生塑造文化认同

现阶段,随着发展,城市人口流动快,在小学中出现不同籍贯、文化背景的学生相聚一堂的现场。因此文化教学的内容需要提高层次性。高层次的文化传播更利于不同地区学生进行交际活动,同时对课堂教学也会起到积极作用。优秀的传统文化可以加深层次的文化交流,塑造正确的文化导向,为枯燥的语言学习增加有趣的内容,为语文教学带来活力。帮助不同地区的学生透过这些文化现象,了解传统文化的思维模式、思维的习惯、做事的方法方式以及其背后蕴含的道理。只有深入了解中国的文化,才能继承和发展民族精神。

(二) 增加不同民族学生之间的文化理解与认同

中华民族是代表中国现代民族的共同体名称。不同民族学生之间不可冰面的存在差异,如价值观的不同、民族性格的不同、生活习惯的不同。二十四气体现着中国人民的价值观念,勤劳、团结友爱、尊重自然、敬畏生命,是中华文明最悠久,也最鲜活的记忆之一。通过对节气进行学习,有利于帮助不同民族学生理解节气文化,增进理解 and 认同。

(三) 提升中国形象, 传扬中国故事, 树立文化自信

作为我国优秀文化的代表, 二十四节气里蕴含的顺应自然教师可以引导学生在鉴赏课文中逐步提高他们的鉴赏能力, 鉴赏能力的培养对于陶冶学生的情操具有重要意义。学生具备一定鉴赏能力后会将课文作为自己的审美对象, 对一篇课文进行赏析。举例来说, 教师在引导学生学习“欲穷千里目, 更上一层楼”这句古诗时, 可以让学生边诵读边想象诗中描述的美好画面, 体会到我国壮丽山河之美。由此逐步培养学生鉴赏能力, 提高他们的审美水平。

三、二十四节气在小学语文教学策略分析

(一) 融入节气知识, 让德育实践润物无声

小学语文课堂, 早已经不是传统课堂, 随着互联网技术的不断发展, 信息化教学方式得到了教师的广泛应用。二十四节气内涵丰富, 所表达的物候形象生动, 能够真切地反映出大自然的变化。对此, 教师可以提前制作好视频课件, 为学生真切地展示一年四季的变化, 同时融入节气知识。比如, 《听听, 秋的声音》一文中有很多描述秋天收获的句子, 如“一阵阵秋风掠过田野, 送来一片丰收的歌吟。”“秋的声音, 在每一片叶子里, 在每一朵小花上, 在每一滴汗水里, 在每一颗饱满的谷粒里”。这些句子都蕴含了二十四节气知识, 教师可以问学生“: 大家都知道秋天是收获的季节, 那秋天有哪些节气呢?” 学生答: 有立秋、秋分、霜降! 教师引导: “秋天只有这三个节气吗? 一年四季, 二十个节气, 我们推算一下, 一个季节应该有六个节气, 那么同学们, 我们先观看一段视频, 看看到了秋天, 大自然的变化, 也看看随着这种变化, 动物们怎样应对, 我们的农民伯伯是怎样忙碌的?” 让学生意识到: 赶在白露和霜降之前, 农民伯伯都在辛勤地劳作、秋收。他们日出而作、日落而息, 就是为了保障每一粒粮食能够顺利走上我们的餐桌。教师还可以运用多媒体播放视频资料, 带学生了解一些农谚, 比如, 谈到立秋节气, 一些耳熟能详的谚语, 像“雷打秋, 冬半收”“立秋三场雨, 秈稻变成米”。这样的既有知识性又有趣味性的农谚, 在丰富学生知识的同时, 也增进了学生对传统文化的认识。在这里, 教师要深入研究教材, 结合《中小学德育工作指南》的要求, 进一步挖掘和细化书本知识, 将二十四节气的知识完美地融入到学校的课程体系和教学计划之中, 在教案中要有关于二十四节气知识的明确体现, 同时将这部分知识纳入教学评价计划中, 让学生和家长同步重视起来。

(二) 鉴赏“节气”的美感, 展示其美学气质

二十四节气, 不仅仅是一个时间, 更是一个生命的过程。在几千年的历史长河中, 衍生出了极其丰富的民间传说, 形成了无比绚丽的文化和艺术。清明、端午、中秋节、春节等节气活动中的重要节点, 已经成为中国人世代代与四时交融的传统佳节。以二十四节气为题材, 所演绎出来的各种艺术形态, 无不显示着传统文化的美感。

1. 音乐, 诗情画意

小朋友们齐声高歌: “立春梅花分外艳, 雨水红杏花开鲜; 惊蛰芦林闻雷报, 春分蝴蝶舞花园” “天将化雨舒清景, 萌动生机待绿田” “梨花风起正清明, 游子寻春半出城。” 节气课程可以让学生更加丰富地感受音乐美、体验音乐美、想象音乐美, 让音乐美像绵绵春雨一样, “随风潜入夜, 润物细无声”。

2. 舞动, 让四季绚烂

二十四节气的教学, 使舞蹈可以以诗情画意的方式演绎春夏秋冬。老师们以时光的流逝为经线, 以天气、物候、民俗等为纬线, 将“盼雨”、“听风”、“望月”、“舞雪”等诗篇, 以诗情画意的方式, 编织出一幅四季如春的舞曲。春天的作品有: 《孩童接雨》、《惊蛰闻雷》、《春分踏青》、《谷雨品茶》、《清明断鹁》; 夏的代表作有《小满听风》、《大暑望星》、《端午赛舟》、《小暑观荷》; 秋天, 有《花好月圆》、《秋分庆丰收》、《白露思念》、《寒露抒怀》、《霜降情满》; 冬季有《瑞雪兆丰年》、《大寒家团圆》、《冬至乡愁暖》、《小寒归家乐》等。节气课程为幼儿的舞蹈创作提供了丰厚的素材, 在优美的音乐中, 幼儿用轻柔而又充满激情的舞蹈, 将二十四节气演绎得淋漓尽致。节气课更是给儿童留下了一道绚烂的彩虹。

3. 艺术, 为节气画上一个完美的句号

“沾衣欲湿杏花雨, 吹面不寒杨柳风。” “接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红。” “停车坐爱枫林晚, 霜叶红于二月花。” “遥知不是雪, 为有暗香来。” 四季交替, 自然美景如画, 用绘画, 剪纸, 摄影, 插花等手段来记录节气的美丽, 是孩子们最喜爱的一种学习方法。同学们创作了《二十四节简体绘画》、《二十四节剪纸》、《二十四节插花》等, 作品丰富多彩。节气课程的实施, 有利于培养学生对美的感知、欣赏和创造的能力, 从而提升他们的美学素质。

(三) 在课下组织节气文化活动

课上学习, 课下实践, 虽说是传统的教学+实践模式, 但在引入信息化理念和操作以后, 课下德育实践的内容和形式变得丰富多样且更加灵活, 更重要的是, 能够通过合理控制, 让节气文化实践活动更有系统性。结合教学实际, 笔者以年度为单位, 以二四十个节气为节点, 打破班级、年级的界限, 开展从立春到大寒 24 个节气文化实践活动。活动形式主要采用“知识卡、实践、发言+视频成果总结”相结合的方式。首先, 对于每个节气, 笔者都为学生布置了一个简单的作业, 搜集节气的资料, 资料的内容不宜过长, 以知识卡片的形式上交, 这样做的目的, 是让学生初步了解节气及其相关文化; 其次, 进入实践阶段, 教师要根据学生整理的资料卡片, 总结出学生对节气文化的理解和认知范围, 然后制定实践活动的形式和内容。如, 秋分节气, 组织学生开展“寻找春天的诗情画意”活动, 以班级为单位, 带领学生到公园、旅游区进行游学活动, 这期间, 教师要做好示范, 学

生在游览过景区之后,对唯美景致印象深刻,在集体休息期间,教师可为学生吟诵古代文人墨客对秋分的诗句名篇,然后为学生讲解其中的意象和词汇,让学生更加深入地了解节气文化的内涵和深意。启发过后,教师可以继续对学生引导,以之前提交的知识卡片为基础继续提问学生:“哪位同学在提交节气卡片的时候,有古代文人描写秋分节气的诗句呢?可以站起来发言,讲一讲你对秋分这个节气的理解”。符合要求的学生进行了简短的发言,教师要适时地进行鼓励和减压,提示学生这不是课堂,不需要十分拘束,要把自己对诗句、节气的理解表达出来就好。经过引导,学生自由发言,气氛也即将达到顶点,这时,教师要详细讲解节气文化,将秋分节气的气候、农事、习俗较为详尽地讲给学生。宣讲过程中,教师要注意用手机视频、搜索引擎、公众号等线上平台进行辅助,可以让学生边看网络视频边聆听教师宣讲,随时允许学生发言谈感悟,让学生充分融入这场户外实践活动中,体验到一场别开生面的节气文化实践宣讲课。在整个过程中,教师要使用影像设备记录活动的全过程,作为德育实践素材保留下来,以便活动结束后进行教研总结、观摩和学习,为长期的节气文化德育活动提供参考和借鉴。线下游学活动是比较有意义和效果的德育实践活动,但在开展活动时教师要考虑的问题以及客观的因素比较多,在具体施行过程中,要因时制宜,对于不同季节的节气采用安全、高效,学生能够接受的实践方式,不要突破学生心理、生理承受力的范围,灵活将实践活动的场地选择在户外或室内,形式也要多种多样,遵循的根本原则是化繁就简,快乐实践,难易适中、积极反馈。基于德育实践存在一定的复杂性和长期性,其形式和内容建设尚需教师积极探索,根据学校实际,采用最合理的方式进行。同时,还要强化文化专题的宣讲,营造浓厚的节气文化氛围。

(四)构建二十四节气文化窗口,开展跨班级、年级及校际交流

德育是一项长期的系统工程,并非一个学科的专属任务,因此,在校园内,教师要根据任务要求,构建起系统的节气文化宣讲平台,让学生时刻沐浴其中,稳步地提升自身的综合素质。学校应根据目前校园信息化的程度,争取在每个班

级都建立起校园网络视频窗口,在节气当日播放文化宣讲视频,让每个学生都能接受文化熏陶,在学校内部的教学楼等地的屏幕上播放节气知识视频,通过学校的广播站宣讲节气知识,让节气文化无处不在。同时,还要注意营造节气氛围,选择节气特有的象征物,摆放或悬挂到教学场景中,让学生感受浓郁的文化氛围,耳濡目染,激发其了解节气文化的兴趣。与此同时,教师可以在学校公众号平台和校园报纸上定期发布宣讲节气文化的文章,然后统一推送到班级群、家长群,让学生阅读文章,写出读后感,更深刻地领悟节气文化。在公示栏、展示栏、学习园地等区域,要主导推送节气知识连环画和知识图谱,一年二十四期进行连续宣传。以班级和学校为单位,还要建立古诗吟诵社团,专门针对二十四节气相关诗词组织诗词朗诵会,促使学生进一步了解和熟知节气文化,成为二十四节气的文化实践前沿阵地。同时,还要积极组织班级间、年级间、校级的节气文化宣讲和交流活动,各学年派出代表,做节气专题宣讲,让整体的节气实践活动丰富多彩。

四、结语

在新时代开展有关二十四节气的德育实践活动,是小学语文学科教育和德育实践的创新举措,这种新型的实践活动,不仅可以活化课堂,还可以在线上线下的实践中,很好地拓展和丰富学生的知识体系,而通过开展体系化、系统化的节气德育实践活动和营造校园整体节气文化氛围,有效提升学生整体的文化素养。

参考文献:

- [1] 马翠琴.二十四节气传统文化融入小学语文课堂的思考[J].天津教育,2021(5):142.
- [2] 贾蓉,李璐婷.让节气文化浸润美好童年:三个维度[J].文理导航,2020(10):166.
- [3] 王海娟.小学德育管理中渗透中国传统文化的实践研究[J].中国校外教育,2017(3):111-112.
- [4] 马晓军.基于传统文化的德育现代性路径建构[J].现代教育管理,2019(2):64-65.