

《穆斯林的葬礼》中底层人物姑妈角色分析

邱 皓

武汉汉口学院文法学院 湖北 武汉 430311

摘要:《穆斯林的葬礼》是回族穆斯林女作家霍达的代表作,获得第三届茅盾文学奖。《穆斯林的葬礼》是一部长篇小说,讲述了一个穆斯林家族在六十年间的兴衰,三代人命运的沉浮,两个发生在不同时代、有着不同内容却又交错扭结的爱情悲剧。两根故事线,一大家子人的悲欢离合,就这样交织重叠地从作者笔下娓娓道出。“一道门,隔着两个世界。”一个是玉的世界,一个是月的世界。霍达用穿插的笔法,写下了如此震撼人心的一部作品,为我们展示了穆斯林独特的风俗习惯和人生历程,描绘了回族人民在“人生的舞台上,悲剧,喜剧,轮番演出,不舍昼夜,无尽无休……”的“演出”,体现了他们生生不息的强大的民族凝聚力和向心力。

关键词: 姑妈; 悲惨; 世俗; 宗教; 大爱

Analysis of the Role of Aunties as Underclass Characters in “The Funeral of Muslims”

Qiu Hao

Wuhan Hankou University School of Grammar and Law, Wuhan 430311, Hubei Province

Abstract: “The Funeral of Muslims” is the representative work of Hui Muslim female writer Huo Da and won the third Mao Dun Literature Award. Muslim Funeral “is a long novel that tells the rise and fall of a Muslim family over sixty years, the ups and downs of three generations’ destinies, and two love tragedies that occur in different eras and have different content but are intertwined and twisted. Two story lines, the joys and sorrows of a large family, are intertwined and overlapped in this way, telling the story from the author’s pen. A door, separated by two worlds. One is the world of jade, and the other is the world of the moon. Huoda wrote such a shocking work with interspersed strokes, showcasing the unique customs and life experiences of Muslims, depicting the Hui people’s “performances” on the stage of life, including tragedies, comedies, rotating performances, endless day and night..., reflecting their strong national cohesion and centripetal force that never stops.

Key words: Auntie; Tragic; Secular; Religion; Great Love

《穆斯林的葬礼》中主要人物包括老一辈人韩子奇、梁君璧、梁冰玉、姑妈等,后辈人韩新月、韩天星、陈淑彦、楚雁潮等。两代人,六十年的故事。对于主要人物,许多期刊涉及较多,但很少涉及配角人物姑妈。文章对其中的配角人物即姑妈的角色进行分析与解读。姑妈在文中是特殊的存在,她不是当事人,却以局外人的身份见证了当事人一家人、两代人、三个人之间发生的和衍生的事情,成为贯穿本书的主要见证人。同时,她又不仅是家庭的见证者,同时还是时代伤痕的亲历者。家与国的兴衰荣辱,姑妈身上都有影子。《穆斯林的葬礼》中姑妈的角色虽在文中着墨不多,但其人物形象却耐人寻味。她遭受国家破败从而带来悲惨身世的命运,但她并没有因此消沉,而是坚定地活下去。但作为底层卑微的小人物,她又具有超越宗教性和世俗性的大爱之举,成为一个功德圆满的大写的人,深得读者喜爱。

一、国家创伤的经历者

姑妈是悲惨的。她是吉林长春人,娘家姓马,夫家姓海,丈夫海连义,继承祖业,开了一个小小的饭馆,在当地回、汉居民中都小有名气,人称“海回回”。九一八之后,东北三省沦亡,海连义不甘忍受日本人的凌辱,和妻子逃难入

关,流落到平东通州,无力再操旧业,便在通州东关租赁了一间铺面,卖茶水为生。当日本人入侵时,她正在给自己未满月的孩子喂奶。日本人就在她家的茶水铺面随意地拿出酒肉吃,海连义赔着笑,解释说自己是回回,不能有肉酒在那。结果被日本人狠狠地揍了一顿,姑妈跑出来想救自己的丈夫,却被日本人看中了,强行把她拖上车,她疯狂地哭喊着,突然挣脱了日本兵,扑向槽帮,纵身跳了下去。等她醒来时,一切都已经发生变化,她的铺子烧掉了,她的丈夫和孩子不知去向。时代的创伤烙进了姑妈的心里。她的存在,是一部对日本侵略者惨绝人寰行为控诉的行走的书。她是不甘屈辱的中国人,即使在东北已有些家业,但为了不忍受日本人的欺凌,毅然到一个陌生的地方重新开始生活。她是铁骨铮铮的,为了自己不被日本人掳走,玷污了自己,她宁愿自绝死路,只为了维护自己身为女人的尊严。她是敢于牺牲的,为了自己丈夫的安危,她冲向了日本兵。虽然遭逢一夜变故,家已不在,但姑妈又是坚强乐观的,她相信自己的丈夫和孩子还活着,立志要“乜贴”也要寻到自己的丈夫和孩子,最终“乜贴”到了韩家,她的生活才最终有了落脚点。姑妈的经历,不仅是她个人的人生经历,而是整个中国当时的经历,

也是她的民族遭受到的摧残。然而，姑妈最终靠着坚强的毅力和必胜的信念活下来，是整个中国、整个民族的坚强不屈、顽强抵抗，从而最终胜利的缩影。小人物姑妈的遭遇，以小见大反映着时代的境况，更直面了惨痛的人生，愈发坚韧了她的心志。姑妈“乜贴”到韩家，是真正的眷顾，是上天的安排。虽然国已遭侵略，但韩子奇依然生活在个人窄窄的玉石与家庭世界中。国将破，他家却盛。然而韩子奇的最终出逃，韩家衰落，都蕴含着一个朴素的真理：国破，家必亡。没有国，哪有家。韩子奇举办人生最风光的“览玉盛会”，以此来纪念他和梁君璧所生的儿子的满百天之时，姑妈出现，衣衫褴褛，精神疲累，向主人家施舍。只见那妇人低着头，一手抚着胸口，一手胆怯地往前微伸着，低声说：“撒瓦卜，出散个乜贴（谢谢您给点施舍）！”从姑妈的神情可知，她对于“乜贴”充满了胆怯之情。这是一个没有独自一人出过门讨生活的女子，却为了心中的信念，独自面对未来的不可知。她是敢于重新出发的人。同时也不忘自己的伊斯兰教徒的身份，“乜贴”尽量到穆斯林家庭。恰好，天星满一百天，梁君璧没有奶喂孩子，正在里屋哭闹，而姑妈正处于哺乳期，奶水充足，正好弥补了韩太太没有奶水的情况。冥冥中，她留下来当了天星的奶妈，找到了不是自己家的家。

二、家庭宗教生活的守护者与超越者

（一）世俗与宗教合二为一

姑妈是回回，信奉伊斯兰教。她一生谨遵教规教义，是虔诚的伊斯兰教徒，身上具有宗教加持的品性道德。但底层深处，要面对世俗生活的琐碎之事，她又具有世俗的品格特点。两者在姑妈身上十分融洽地融合在一起，形成了独一无二的姑妈形象。姑妈是深情的。对待自己的丈夫，她一直都怀着深情。追随他从长春到通州。当自己还在里屋哺乳时，听到外面有日本人揍自己的丈夫，她竟然敢于冲向屋外，要救自己的丈夫，完全没有考虑自己力量的弱小，她只知道，丈夫受人欺负了。而在丈夫、孩子、茶铺都俱已不见时，她立志讨饭也要寻找到自己的丈夫，一路跋涉，不知前程如何，但她坚持了下来。从通州一直到北平，她是深情的。新中国成立后，她依然没有忘记自己的丈夫，时时刻刻念叨着自己在等待他们，也许她早已知道，丈夫孩子可能不在人世，然而她依然在心里当他们存活。这种深情，是真正的相濡以沫之情，后来成为姑妈的人生寄托。

1. 姑妈是幸运的

这种幸运，也许就是真主安拉对于她虔诚信仰的回馈。命中注定她会从通州到北平“乜贴”到了韩子奇家。同样的信仰，是姑妈能被接纳在一起的先决基础。而一百天的孩子天星与姑妈的儿子差不多同岁。梁太太奶水不足，姑妈奶水旺盛，弥补了这一缺憾，使得韩太太对于留下姑妈这件事情变得顺理成章。这么多的巧合都凑到一起，只能说是真主安拉在暗中安排好了每个人的命运，她和韩家有着冥冥之中注

定的缘分。

2. 姑妈是忠诚的、感恩的

她在韩家最鼎盛的时期走了进来，之后韩家经历了韩子奇为了宝贝玉石，抛妻弃子自行逃到伦敦，玉儿因为自己的伤心事，也只留书一封，追随姐夫韩子奇一同到伦敦的事情。韩家一下走了两个主人，在没有男子主事的家里，姑妈依旧对韩太太不离不弃，与韩太太相依为命，既作为仆人帮助韩太太料理家务，也作为管家帮助韩太太打理家庭。虽然从文中知道，韩太太在后来并没有想再留下姑妈，但姑妈对韩太太的行为并没有放在心上，依然尽己所能帮助韩太太渡过难关。由于韩太太的妇人之见，冤枉了家中的老伙计侯先生，逼迫侯先生辞职，引发店里伙计鸣不平集体辞职的重大事件，导致奇珍斋被间接卖给昔日的仇人蒲寿昌。对于韩家遭受的家败业败的悲催境地，姑妈时刻在韩太太身边，没有半点追随其他人要离开韩家的意思，困难之中见真情，也可见姑妈的忠诚之心，是滴水之恩，涌泉相报的懂得感恩的人。当新月哀求姑妈告诉她真正的身世时，为了遵守韩太太的约定，姑妈直到去世之前，也只是长叹一声，并没有违背韩太太的意愿，依然保守着新月的秘密。对于新月，她固然疼爱。但对于韩太太，她无疑是最忠诚的。

3. 姑妈是善良的

十年过后，日本投降了，在海外的韩子奇回来了，他惊奇地发现自己家没有被毁，家人也都平平安安的。不禁陷入了惊惶之中。原来他在海外接到“侯先生”的回信，说家人投亲人去了，不知在哪时。与玉儿在伦敦相依为命，两人竟然相爱了，并生下了女儿。此次回来，玉儿也一起回来了。但问题也跟着来了，韩子奇如何在两姐妹之间做抉择。伊斯兰教教义是不允许一个男子同时娶两姐妹的。姑妈也是虔诚的伊斯兰教徒，自然明白这个道理，然而她并没有站在宗教的高度，对玉儿和韩子奇进行宗教的批判，而只是作为一个世俗人，对玉儿和韩子奇怀着深深的同情，并暗中帮助协调三个人之间的关系。对于老侯被韩太太赶走之时，从多年与老侯相处中，她相信老侯的为人和处事。为了老侯的声誉，为了韩家的生意，更为了心中的道义，她试图劝太太改变想法，从侧面帮助老侯能够不被赶走。无奈太太心肠比较狠硬，固执己见，姑妈心有余而力不足，但姑妈始终相信人的善良，也力所能及地帮助行善良之事。新月被生母玉儿留下来，但作为大姨的韩太太对她并不好，更别提母爱的关怀。然而，新月有姑妈在身边，姑妈给予了新月母亲般的关爱，让缺乏母亲陪伴的新月并不缺少母爱。17岁生日之时，其他人们都不记得她的生日，只有姑妈惦记着新月的生日，并老早就做好丰盛的长寿面。对于天星竟然也记得新月的生日，姑妈表示了惊讶，但更多的还是由衷的快慰之情。对待新月与楚雁潮的爱情，韩太太刻板地依据教义，极力反对，并不在乎这段恋情对新月的病情有没有帮助，只一味地认教义。但姑妈心

里却十分明白楚雁潮的恋情对新月的病情有帮助，于是她不顾教义的规定，对楚雁潮也十分热情，默默支持他们的恋情。

4. 姑妈是本分的

虽然当初被收留时，韩子奇说了一句：以后就是家人，可以姐妹相称。但姑妈却并没有忘记自己的身份，尽力地当好天星奶妈的同时，家务活她全部包揽。对于家里发生的事情，她从不主动参与，甚至议论等。虽然她想真正融入其中，但她也十分清楚，自己终究是这家人收留下来的，他们当她是主人，自己却要明白自己的身份。因此，她能得到韩太太的满意，直至去世。

5. 姑妈是精明的

姑妈的精明表现在对待韩先生和韩太太吵架时充当润滑油的角色，她能抓住他们的长处和弱点，关键时刻，总是能打到点子上。姑妈包揽了韩家所有的家务，对自己最擅长的厨艺，她会时时炫耀起来，对玉儿也会指点。伴随天星渐渐长大，她作为奶妈的身份已经不能在韩家立足，而韩太太的为人她十分清楚，时刻想着玉儿能够帮她，想让姑妈离开。如何继续在韩家待下去，为自己孤苦的人生有一个踏实的落脚点。姑妈找到自己能够继续为韩家接纳的能力——厨艺。于是姑妈就经常炫耀自己的厨艺，让大家都知道她可以烧出味道很好的餐食来。在某种程度上，这种“炫耀”变成了对韩太太的委婉请求：让我留下来吧，我还是可以做很多事情的，我的厨艺很好，可以给你们带来三餐的美味享受。后来她果然深得韩太太的心，里里外外都是韩太太的好帮手，是自己的能力得到韩太太的信赖，更是当初的“卖瓜”行为，让韩太太认识到自己的能力。

6. 姑妈是坚韧刚强的

在解救丈夫不成的情况下，她自己却被日本人拖上车。姑妈使劲挣脱了日本人的束缚，毅然决然地跳下槽帮，昏迷过去。等她醒过来的时候，一切都物是人非。但姑妈一直从通州讨饭到北平，一直都在寻找自己的孩子。她没有放弃。

7. 姑妈是孤独的

她虽然是家里半个主人，但她从来不会越雷池半步。然而，人都是有社会性的一面，姑妈没有亲人和朋友，只有韩家。韩家大事从来不会与姑妈商量。姑妈心里也埋怨过：说是把我当家人看待，但有什么事就把我放一边。可见，姑妈

希望能够真正融入韩家，她的心才能有所寄托。新月是她唯一的生活寄托，对待新月，她充当了妈妈的角色。当新月考上北京大学，要离开家去读书时，姑妈忍不住落下泪来。舍不得新月的离开。但这又何尝不是她内心的寂寞孤独没有了依托所致呢？

（二）超越宗教、超越世俗的大情怀

姑妈是一个传统的穆斯林女性，她严格按照教规教义对待自己，做到绝对的自律。她会和韩太太一起，每天都做该做的穆斯林的功课，虔诚地信奉真主，信奉教义。但她更尊重人、尊重人的生命，也表现在对待新月与楚雁潮的关系上。韩太太根据教义，反对非回回的楚雁潮与新月在一起，完全不顾新月的病情需要楚雁潮的爱情滋润。姑妈虽然也知道，回回与汉人不能在一起，但她更多地从尊重新月生命的角度来看待楚雁潮。新月是回回，但同时也是一个人，一个女人，一个受过高等教育的女人。她生病了，教规教义对她的心理并没有起到帮助作用。她热切盼望除了宗教之外的其他精神方面的洗礼。楚雁潮填补了她精神上心灵上的失落。楚雁潮的到来，新月的心里是高兴的、快乐的，她可以和楚雁潮谈天说地，说些男女间的悄悄话，有着自然人希望找到知己的快乐，更有着女人渴望爱情滋润的甜蜜。由此，楚雁潮对新月的病有一定的抑制痛苦的作用，比回回的教规教义更有帮助。对此，姑妈是看在眼里，记在心里。只要是对新月的生命有益的人和事，姑妈都不反对。甚至心里偷偷地想着楚雁潮可以多来家里坐坐，看看新月，让新月高兴起来，她的病能够有所起色。可见，在对待人与教规教义方面，姑妈选择了人与人之间的最纯粹的感情。她超越了宗教的局限，升华了宗教里尊重生命、尊重人与人之间关系的描述。这是一种大爱，使得作为普通回回的姑妈，精神世界进入到人生的至高境界，拥有比宗教更大的情怀。

三、结语

虽然对于姑妈的描写着墨不多，但从零星的字里行间，我们还是可以看见一个兼具世俗性和宗教的神性的普通伊斯兰教徒，她身上的特性既有世俗百姓的家长里短，又有宗教神性赋予自身的高尚与纯洁品性。其兼具了两者的精髓，才产生了超越宗教、超越世俗的尊重生命、尊重人本身的纯粹的人性美和人情美的情感，就是姑妈。